





TA LUI - IT VITY GUEL

دار التصرير للطبع والنشر

"AL COMHURIA" & AUGUST 1

اعلن الرئيس حملي مبارك ان موضوع القدس لايجب أن يكون

رثيس الكتائب اللبناني،

ننتظر يساندة بعسر

اكد النكتور جورج سعادة رئيس

حزب الكتائب اللينائي أن لينان يطلق امالا كبيرة على مسائدة مصر له في

القضاية العطروهة في العصاقل

الاقليمية والدولية بعد أن عادت مصر

وقال ان المستولين اللبتاتيين على

كافة المستويات طلبوا من المسنولين

المصريين مساندة مصر تلبنان في

تنفيذ القرار ٢٠٤ الذي اصدره مجلس الامن عام ۱۹۷۸ ويقضي بأتسماب

التهثيل الفلسطينى

بإدن بن المنظمية

أعلن الرئيس القلسطيني ياسر عرفات أنه لن يشارك أي فلسطيني في

مؤتمر الملام حول الشرق الاوسط

بدون إنن من منظمة التحرير

نبويورك تابعز أمس .

جاء تلك في حديث أنلى به لصحيفة

فاتورة التليفون بالفراهة

إيتسداء من اليسسوم

تهاية الشهر الحالى في فرض غرامة

عشرة جنيهات على المثنتركين الذين

تأخروا عن مداد الفاتورة وتزيد

تبدأ هيئة المواصلات السلكيسة واللاسلكية اعتبارا من اليوم وحتى

القوات الاسرائيلية من الجنوب .

ألى القيام يدورها العربي الطبيعي .

عقبة في سبيل عقد مؤتمر السلام وعلى اسرائيل أن تتفهم أن القدس

بمكانتها تهم العالم الاسلامى كله بنفس درجة اهتمام اليهود

والمسيحيين بها

وقال الرئيس لنه يجب علينا ان

تكون واضحين وان تكون لنينا الرغبة

الصادقة في الحل واقرار السلام في

المنطقة .. ولايد أن تعلم جيدا أن منظمة التعرير القلسطينية لا تكون

بعيدة عن اطراف التفاوض لانه يجب

ان تضع في الصبان ان احدا من

الضفة أن يتمكن من التبسلحث أو

وتحنث الرنوس خلال تصريحاته

للصحفيين بالاسكندرية امس ، عن

الاجراءات اتتى اتخذت بشأن فتح

الحدود بين مصر وليبيا .. فقال ان

علاقاتنا مع ليبيا اساسية وان للزيارات

المتبادلة بينى ويبن الاخ العقيد في

البلدين هي لقاءات لخوه واته لاتحكمنا

واعرب الرئيس حصنى مبارك عن كتاعته بأن أي تكامل أو أي وحدة يجب

ان تنبع من القاعدة الشعبية من خلال

التشامل الاقتصادي والمشروعات

المشتركة والتعاون المشترك .. ولك

ان أي زعيم لا يمكن أن يكف في لتجاد

يخالف رغبة الشعوب وقد انلسى الرنسيس حمنسى ميسارك يهسسنه

الباية من ٣

إمتصان البدور النساني

قررت كلية طب قصر العيني يدء

امتحلتات النور الثاني للسنوات آلاولي

والثانية ، والثالثة اعتبارا من

التفاوش بعيدا عن المنظمة

فترات الجلوة الماضية

لجتمع عمرو موسى وزيز القارجية مس مع الوقد القلمطيني برناسة مصود عباس « ليو مازن » عضو

صرح أيو مأزن عقب الاجتماع فته نم بحث تتائج زيارة بيكر وزيسر الخارجية الامريكي لاسرائيل والأردن ودول المغرب العريي وأضاف السمه جرى أيضا بحث

موضوع التمثيل الفلسطيني في مؤتمر السلام يصورة تقصيلية ، ولكن لم يتحدد هذا التمثيل وصورته بشكل

بالجامعات وتفويض الوزير زيادتهم ٥٪ اض الحيد الادني للقسول بكليبات القم

يكلوات الهنتينية ونلك الول مرة كما يتنظر أن يكون للمد الاثنى للقبول بكليات للطب ٨٦٪ وفي كليلت القمقلأوبي وهي الاقتصاد والآثار والاعلام والأسن ٢٨٠,٧

بالعمله الإجنبية

جمعت كل المزانيا

◄ اعدمعقم بحدده البنك طبقاً الأسعار العالية.

عسكن الشراء نقت الوعدن طريق النحويلات.

· متميزيمهرف العاشد بالدولاركل و شهور .

جائزة كبرى قيمتها ♦♦♦♦ ودولار

جائزة قىيمتها ♦♦♦♦ أ *دولار*

تصرف شهريا (١٠ سحويات سويا)

🔵 يمكن استرداد قيمة الشهادة بالكامل في أعب وقت .

الاسترداد عن الشهور الكاملة إذا تم الاسترداد

تمبرف كل 1 تشهول

🖸 فشئة الشبهادة •• 0 دولار ومُطبَسَاعُفُسانتها .

بالإضافة إلى:

فتبل الاستحقاق:

تطلاب الانبي العاصلين على ٢٩٢ وصرح د . صلاح للنيسن مرس تتخلص إلى ٦٢.٧٪ بعد إضافة اعداد الامين للعام للمجلس الاعلى للجامعانة المجموع المتشابه بما يعظى لمكتب

اعرب الزنيس الامريكي جورج بوش عن تفاؤله لزاء الجهود الميتولة حاليا لاحلال السلام في الشرق الأوسط وقال اته لم يكن يتصور أن يتم الوصول الى هذه

التتيجة بهذه السرعة .. ووصف الرئــــيس بوش في لدينا أفضل النظم لتنمية مدخراتك تصريحات للصحابين قبيل مغادرته واشنطن متوجها لقضاء لجازته في منزنه بولاية مين الامريكية امس جولة وزير خارجيته جيمس بيكر الاخيرة فى

الشرق الاوسط بأتها مشجعة . وكان الرئيس بوش قد عقد اجتماعا مختصراً مع جيمس بيكس النياسة الماضية بحضور مستشاره تشنون الامن القومى برنت مشكاد كروفت ورنيس هيئة موظفي البيت الاينض جون منونو .. حرث اطلع منه على تتاتج جولته الاخيرة للشرق الاوسط. واعرب بوش عن املمه في ان يستمر التقدم الذى احرؤه بيكز بأطراد الى الامام لان ذلك يعتبر امرا هاما جدا .. جدا للسلام العالمي وقال الله

ومن تأدية لكرى توقعت مصادر امريكية أن يعود بيكر الى الشرق الاوسط في جولة سابعة الشهر القائم

ص ۱۲ وص ۱۲

الزفازيق - محمد فتح الله : لكند د. معمود شريف وزيد الإثارة العطية أن مشروعات العماقظات الكبيرة والتي يزيد رأسمالها عن ١٠٠ مليون جنيه يتم بيعها للمصريين فقط، وان الاولوية لابناء المعاقظة بشرط المعافظة على المشروع واستعرار تجاحه جاء نلك في الاجتماع الموسع الذي عقده الوزير أمس مع اللجنة الدائمة الحزب لاوطنى لمعافظة للشرقية وزؤساء للمنن والقرى ومصره اللواء يسرى الشلمى

محافظ الشرقية وعلى البنداري رئيس المجلس المحلى المحافظة واكد الوزيد أنه ثم الانتهاء من بيع المشروعات الصغيرة في المعافظات وعدها ١٥٠٠ مفروع ويجرى الآن للتقكير في تعليك الذريجين بعشروعات المعافظة الكبيرة مع أعقالهم من المقدم والانتقاء بدقع الاقساط من عائد

الغرامة الى مائة جنيه اعتبارا من اول ۷ سيتمير . صرح ينك د. سمير اوهايو بأمريكا حيث كان يعالج بها الر الشهر القائم . البنوى وكيل الكلية . اصابته بجلطة في السقلب والمسخ برنامج ليبى لإسكان مليون مصرى شركات المقاولات المصرية تشارك في البناء

أروع تمص يونف ادريس

الطيب النجسار اليوم

الشريف جنازة فقيد العالم الاسلاسي

الدكتور محمد الطيب اللجار رنيس

جامعة الازهر الاسبق والذي كان قد

توفَّى معِماء الاحد العاضي في ولايـة

البقية ص ٣

اعن د - سلام أحمد أمين اللجنة الشعبية للإسكان والمرافق اللبهي استعداد ليبيا لتوطين المصريين بها ومنحهم حقوق التملك والسكن واستعداد وزارة الامكان الليبية في أقامة مساكن التوطين الخاصة بهم . وقال غيل مغادرته القاهرة أمس أن

نشركات المقاولات المصرية الحق في برنامج إسكان متيون مصرى في ليبيا منافسة الشركات الليبية داخل سوق خاضع للدراسة وهناك بعض المعطيات التعمير الليبى مع معاملتها نفس سيتم تحديدها والاتفاق عليها وأن معامله الشركات الوطنية

وقال انه تم تشكيل لجنة للراسة قضية توحيد مواصفات وأسعار البناء بهدف الوصول إلى تحديد طابع العمل مع الشركات المصرية عند تكليقها

جامعة القاهرة تكفى التصويبلات المفالضة

قرر الدكتور مأمون محمد سلامة رئيس جامعة القاهرة قحص جميع ملقات الطلاب المحولين من جامعات أجنبية إلى كليات جامعة القاهرة وصرح الدكتور مأمون سلامة يأته سيتم إلفاء القرارات الخاصة بقيد الحالات المخالفة وإخطار الكليات المعنية بالجامعة بهذه القرارات

وقال إنه اتخذ هذا الإجراء لتأكيد سيادة للقانون والنزاما برأى الجمعية العمومية للقتوى والتشريع بمجلس النولة في هذا العوضوع .



١١٢٣ مَن كورُيْن النبل/ماسييد ي: ١١١٧٢

الكويت. معضوة الأنصارى

الكويت .. ستة أشهر بعد التحرير .. ساحة للعمل .. وللقلق .. وللترقب .. ما أكثر ماتع اتجازه ..

لكن ماأبعد الكويت اليوم عما كانت عليه قبل الغزو .. وما أقصر إمكانياتها وظروفها ، عن أن تلبي مطامح الأبناء ، وتلبى أمال الضيوف الغرياء ..

الكل سعيد بالعودة ويالتحرير .. والكل يشكو ، ويصرخ ويحتج حتى وان كان صرافه

 فالدونة والحكومة بيذلان الجهد ... الدولة تعالج في كل شق وكل مجال .. المشاكل أكوام ويلا حدود ..

المشاكل متعدة ومتباعدة ، لا يريطها رابط إلا أتها مشاكل الدولة تحارب معركتها مع ايار البترول المحترقة .. - تحارب معركة حقول الالفام التي تنفجر بلاضابط أو توقيت ، سواء بالقصد ، أو بغير القصد .. ويذهب ضحيتها البعض ،

أكثرهم من الأطفال .. - الدولة تبحث وتناقش ، وتقلب أمر السكان وتركبيتهم على

ماهو عدد سكان كويت مابعد الغزو ...؟! ماهى تسب الجنسيات التي سيسمح لها بالبقاء ، أو العجيء والعمل ..؟

كيف يمكن التمييسز بيسن «البسدون » الأصلسي .. « والبنون » غير الأصلى .. من وقد الى الكويت بعد الغزو ، ومن كان ساكنا « مواطنا » قبل الغزو ، بصرف النظر عن كونه ، مواطن الدرجة الأولى أو الثالثة ...؟! من هؤلاء الذين « سنهم » وزرعهم النظام العراقي

وتركهم حَميرة « عكننة » في المستقبل ..؟! هذه القضية المعقدة والعويصة ، هي جزء لم يكتمل ...؟ والكمالة ماهو مصير حوالي مانة ألف فلسطيتي مازالوا فوق ارض الكويت بعد أن خرج حوالي ٣٠٠ ألف ..

ماهو مصير هؤلاء وإلى اين يتجهون ..؟ بعضهم يحمل وثيقة مصرية ، ولا مكان له غير الكويت أو مصر ، أو هجرة قد يكون غير مطلوب لها أو مرغوب فيه . بعضهم عاش ونشأ أبناؤه وكبروا قوق أرض الكويت ، ولاتمسح له سنه بالبحث والتجوال أملا في « وطن » جديد .. الناس في الكسويت يقولسون أن السلاح مازال عنسد القلسطينيين خوفًا من يوم تحنث فيه مواجهة أو « مذبحة » القلسطينيون يتقون مثل هذا الكلام ويقوة ، مؤكدين أنهم

أعقل من .. أن يدخلوا أو حتى يجروا لعمل انتحارى .. ـ اكثر من ٢٠ ألف كويتية منزوجة من عراقيين أو فلسطينيين أو أرينيين ، أو غير نلك من الجنسيات « غير المرغوب » في بقائها نظراً لموقف بلادهم من اتغزو والاحتلال .. الزوجات الكويتيات لهن أبناء .. بالجنسية التي هي جنسية الأب .. « عراقيون ، أو فلسطينيون أو أردنيون ، أو غير

بعض الأرواج مات أو قتل .. أثناء الغزو أو قبله أو بعده .. الزوجة فقط هي صاحبة الحق ، بحكم جنسيتها في البقاء

الروج والايتاء تيس تهم ال . المدارس .. وتقسيم السنة لعامين در اسيين لتعويض عام الأزمة .. هل هو الصيفة الصواب ..؟

البقية ص ٣

أعلى عائد متاح يعلن عنه في بداية كل شهر. الإيداع بالدولارا لأمهيكي أوأى عملة قابلة الشعويل. • لايسال عن معبد لالعصلة . • حرية الإيداع والسحب بالدفتربدوبن عرود مينة. • استفرعوائدك من الأوعية الادخارية الأخرى بالعملة الأجنبية بنحويلها للد فترضمهل على عائد إنهاقي • إعفاه بمن جمعية أننواع الفيراشيس. يسدر للمصريين والعرب والأجانب.





مممد أبوالعديد

المقترعات الامريكية .. كانت تعدّ

وتنقضد السلام مقابل كامل التراب

العربي .. في الجولان والضفة الغربية

والكس وجنوب لينان واعتقد أن

الولايات المتحدة تفهسم الموقسف

السعصرى والسورى علسي هذا

🗖 قانا له: كيف ندعو واشنطن فني

مؤتمر السكتم وهي تطم مقدما ان

المواقف العربيسة والاسرائيليسية

_ . . .

مجمع ندار

...

Care of

الجاب: واشنطن تعتقد أن مجرد

اتعقاد مؤتمر السلام خطوة أجرائية

ناجعة وأن أستمرار العمل في أتجاه

للتسوية يخلق ديناميكيات خاصة تتقع

الرهان على المجهول

• • أجاب: إذا مسألتموني عن موقلي

الشخصى من هند الدعوة ومن أي دعوة

معطلة ، المُول بدون تردد : قنا مع كل

لجتماع مع الخصوم والاصدقاء . قا

مع الفؤتمر ومع أي أجتماع الحر ..

لاتنى استطيع داخل العؤتمر . وبدلطل

الاجتماع أن أسجل مواقفي .. وأن

احتد كل طراتي وامكاتياتي لتعقيق

لا ملتع من المؤتمر .. بشرط أن

لكون جاهرا تماما بالمواقف والاستنب

والتكتيكات اللازمة لتحقيق الهيف.

لانتصف كثيرا بلنسرداد كلمل

النزاب الوطني .. وننكر في هذا

المجال أن أبو عمار اعان بوما ما أنه

مستعد لقبول اي سلحة من الارس

تتسحب منها اسر أتبل لكي يقيم عليها

الدولة القلسطينية المستقلة ؟!

• اجلب: هنا يجب أن نميز بين

• الموقف القومي المعرّد بالشرعية

• وألموقف الشاص الذي يراه كل

من حيث الموقف القومي ينيغي ان

ويُتَّمَنكُ الْعَرِبِ بِكَامِلُ النَّرَابِ الوطني ،

هذا الموقف معزز ومشروع طبقا

الموقف للخاص .. هو حق مشروع

لكل طرف .. فليس من حق مصر أن

تتحدث ياسم سوريا أو طسطين أو

الاردن .. وليس من حق سوريا ان

تتحيث باسم الاردن والسطيسن ..

اذا كان هذا موقف ابو عمار .. ليكن

.. ولا ينبغي لن اعترض عليه .. على

فقط أن لتعسك بالموقف القومي العام

يضاف الى ذاك أن أيو حمار ليس

هو منظمة التحرير القسطينية .. هذاك

اطراف اخرى .. وعلى الاخسوة

القلسطينيين لن يتقلوا على موقف

موهد قبل إن يشاركوا في مؤتمر

السلام .. والا تعسرضت حقوقهسم

البقية ص ٣

الذي تعززه الشرعية الدولية .

للقرارين ٢٤٢ - ٢٣٨ .

الاهداف التي أسعى اليها .

□ قانا له: لماذا نقبل مثل هذا

الموقف.. وتراهن على المجهول ؟

المؤتمر الى النجاح.

متعارصة في هذا فعد ؟!



يا من ظلمتم يوسف ادريس!!

كان البكتور يوسف ادريس ألمع فرسان كوكبة الاطباء الذين نبغوا في الانب كَثْرُ مِنْ كَثْيِرِ مِنْ الاقباء ، نَنْكُر مِنْهِم نكتور كمال حسين مؤلف قصة ﴿ لَلْقَرِيةَ النظالم اعلها) الذي لم يباريه لعد حتى الآن والشكتور فيراهيم تاجي مؤلف عُصيدة (الاطلال) والاستاذ البكتور سعيد عدد فارس الرجل السياسي ، والدكتور مصطفى محمود فارس الفلسفة الاسلامية ..

ويمتاز يوسف لنريس على زملاته الاطباء الامياء باته تغرغ نلائب بالكامل ءومن هذا التفرغ ظهرت روائعه واكتملت شخصيته الفكرية بظلسفات كل ان تجدها الا عند يوسف ادريس ، فهو ، على سبيل المثال صاحب نظرية ان (الاتسان ايمان ومعايشة) ولعله هنا يركز على الانسان المصرى بالذات ، الانعمانُ الذي تيس ثوب الايمان من تختيم الزمان ثم هو الاتعسان الذي تسينده يكد ويكدح وينتيج تتفسه ولفيره

هذا هو يوسف انريس كما عرفته ، وإنّا لم أعرفه من هذه الروائع التي تغدقها (الشللية) يعضهم لبعض لنا عرفته من اعترافاته البديعة .. وكان لخرها مئذ الشهر في برنامج في اذاعة صوت العرب تعرض عليه المنبعة قصة قصيرة الكاتب عرين بطلها ويعقب عليها وكأنه استأذ متخصص . قد تم نلك في ثلاثين قصة عربية لم يتشابه فيها رأى يوسف إلا في لتنذر اليسير .. فقد كان حكماً عدلًا الى نرجة قه كان يعطى نكل كاتب قصة مالم يعطه لغيره !!

هل معنى هذا ان يوسف ادريس كان ملك القصة القصيرة او هو الذي وضع أمسيها وقتها كما قال بعض الذين رثوه عبر الإثاعة وعلى صفحات الصحف ؟؟

وكون يوسف انريس قد نبغ في للقصة القصيرة الى جانب اجانته في المسرحية والزوايةُ لايعنى آنه هو الذي اسس فن القصةُ القصيرةُ .. وكنت ارجو لو ان لوعة الغراق لم تجعل عداً من مؤيني يوسف ادريس وظلمونه ويظلمون غيره كذلك .. ففي مدى علمي أن يوسف لم يتمب لتفسه شيئاً ليس من حقه .. أو هكذا كانت اخلاقياته ..

وإِذَا أَخَنْنَا بِنَظْرِيةٌ هَوْلاءِ الْمَوْيِنَيْنِ لِيوسَفِ ، فَأَيْنَ كَانَ – اذْنَ – محمد تيمور ومعمود تيمور والنكتور معمود كامل أطال الله عمره ، وهل اعمال كل هؤلاء التي ترجمت الى نفات شتى كانت هباء منثوراً .؟

ان هذه العادة غير الحميدة التي اعتادها الراثون باضافة كل الفضائل لصاحبهم فيها أساءة لهم وله لان امثال يوسف ادريس ليسوا بحاجة الى هذه الصفات التي يضيقها عليهم ناس اعلم أن يعضهم لله رأى آخر !

لكن العادة التي لدينا هي اتنا انا فجعنا بموت عزيز لم نثرك صفة من صفات المجدام نخلعها عليه عملًا بالمثل العامى القائل (بعد ما راح المقبرة ، بقت في يقه

ابن كان بعض هذه المدانح في حياة يوسف ادريس وغير يوسف ادريس من فرممان الكلمة أو العمل الكريم ؟! ثقد اكتشفنا بعد وفاة الشاعر العظيم (عينالصبور) لنه مؤسس الشعر المرسل

مع ان مؤسس هذا اللون من الشعر هو الشاعر المهجري التابقة جيران خليل جبران . واقرآ كتلبه (الكواكب والمواكب والنرر) الذي صنر قبل ستين عاما تبط أيه اروع الشعر المرسل ..

قنى اضرب الامثال القصيرة فقط لان للكلام في هذا المجال يطول ونعن تتجاوز عن تحقيقه مراعاة لهيبة الموت ولوعة الغراق التي تجعل للاصدقاء في اعزائهم الرئمتين اشياء نو سنل الراحلون للكرام عنها يتتكروها ..

انكر أن الفقيد العزيز يوسف الريس قد اتصل بي قبل سنين لتنتقى .. والتقيئا .. ودار الحديث بيننا حول التخابات نقابة الصحليين ..

لَكُ كَانَ الْمَرَشِحِ بِالْمُصِنُولِيَةِ الْنَقِيبِ إِذْ فَأَكُ الشَّهِيدِ يُوسِفُ الْسِبَاعِي ، وكأن أيوسف الريس رأى في هذا الترشيح .. ورغم اثنا لم نكن على صلة دائمة .. الا لته المتازني للتشاور وتصَّاورتا .. هو يقول لنه يريد أن يرشح نفسه حتى لاتعطى القرصة الاصحاب النفوذ .. وأمّا أقول أن المسألة مسألة (اصوات) قكم عدد الاصوات للتي تعتمد عليها مبدنياً يايوسف ؟ .

قَالَ : أنه على ثقة من أكثر من مائة صوت .. فكان جوابي : إنن فلتؤجل يُرِشيحك إلى دورة قادمة حتى تصبح المائة ألفاً .. . وافتر قنا دون إتفاق ودون إختلاف .. ويعد أيام اتصل بي يوسف تليفونيا ليقول لى قنه يتصل بي ليعر لي عن إحترامه لنصيحتي الاخوية ..

وهكذا كان يوسف فريس الاثيب والاتسان لايلف ولا ينور اثا عرف الحقيقة ، واحمَّت أن هذه الصفة وحدها أكبر قيمة من كل الصفات التقايدية التي يمنحها أصحاب العرائي لكل راحل عزيز .. وقد كان يوسف من أعز الراحلين .

تجح الطالب هيثم محمود اسماعيل بالثانوية العامة هذا العام تهانينا .

أهالي مركز يلقاس علمه واهلى قرية الكردود خاصة يتقدمون بصادق الشكر والتقدير نرجال للشرطة بعركز بلقاس على مختلف درجائهم وزئبهم وعلسى راسهسم

العقيد ابراهيم عبدالسميع مأمور مركز بلقاس والمقدم صلاح ابوالمجد تاتب مأمور المركز ويؤكدون على خاصية الامتسان

> للمقدم عقيقي النجار رنيس وحدة المباحث والسيد التقيب محمود سلامه والسيد التقيب معمد فوده

> > ٧٩٪ لم الم الامنيات بالتجاح والتقوق كل عام .

في الثانوية العامة بتفوق مبروك النجساح بتغوق

محطة مصر للطيران بباريس على التاتوية العامة بنسبة ١٠٪

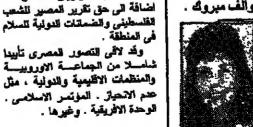
خالص التهائي والف مبروك . ميروى باسنابل



بمسجد السلطان المدا ابوالعلا مبروى للعروسين. والنك احمد سامي علام العديب يوزارة الزراعة



راتيا لحمد فؤاد الشنواني اجحل التهاتسي للنجاح في الثانوية العامسة مع دوام . التوفيق . مأما وبايا واخونك



الدولية .

الصورة البديلة

المؤتمر الجديد المفترح عقده في اكتويسر صيفة معطية للإفكار المصرية .. أعلنها الرئيس بوش ، ويحاول بيكر بجولاته المكوكية ان يضع لها التصورات النهائية . وتم الاتفاق حتى الان على مليلي :

 أن يجتمع القرقاء تحت اي مظلة . وتحت اي شكل ، لاتنا امام فرصة ذهبية لتحقيق السلام. أن الاجتماع في حد ذاته بولد قوة الدفع اللازمة آلتي تقود المؤتمر الى

النجاح . أن توجه الدعوة لطد المؤتمر الدولتان العظميسان بدلا من الامسم

المتحدة . يأخذ المؤتمر بقكرة تحد المراقيين

نير وناء حصاري. في صوار «الجمهورية» الأسبوعي: لاحديث على السلحة العربية الان إلا عن مؤتمر السلام في الشرق الاوسط، والرحلات المكوكية لوزير

الغارجية الإمريكي جيمس بيكر من أجل الاعداد له مع

حول المؤتمر ولحنمالاته المستقبلية كان الحوار مع السفير وفاء هجازي مساعد وزير الخارجية السابق قال السفير : إن الرهان على اتطاد المؤتمر في أكتوبر مرجح بدرجة عالية . لكنّ الرهان على نجاحة غير مرجح بذات الدرجة . لان اسر أتيل بدأت بزرع الالقام على طريق المؤتمر.

وقال أن المؤتمر يدعو الى الارض مقابل السلام ولهذا المبدأ تطبيق واضع المعالم في التجرية العصرية . تلسلام مع اسرائيل وهل تقبل اسرائيل العسلام بالعفهوم والتطبيق العصرى .. هذا لغم لغر يراه المعفير بحكم تجربته الطويلة في العمل النبلوماس وخلال المقاوضات المريرة مع

مقابل الالغام الاسرائيلية يزى السفيز أن العل العلال ما زال متلما إذا عاد العرب الى تجرية التضامن العربي

كيف .. ؛ هذا ماينتهي إليه الحوار ..



السفيز وفاء حجازى يتحنث الى أسرة تحرير العند الاسبوعي ر) سائناه : ابن يقع مؤسر السلام

بدلا من إن تكون إلامم المتحدة هي المقتوح عقده في اكتوبر وضعنان المراقب للوحيد . السياق لعام لنطور الصراع العربي • • قال: المؤتمر - كماً أواه -صيغة معنلة تتمؤتمر الدولى تلسلام

الاسترائيلي؟!

الشرعية النولية .

أن تدعو الامم المتحدة الى عقب

المؤتمر وتشارك فيسه بالسحضور

ويحضره أيضا كل الفرقاء المعنيون

بالازمة . أعنى بذلك العرب واسرائيل.

إضافة إلى النول الغمس الكبرى

ويعقد المؤتمر جلساتسه علسي

الاول: مستوى جماعى لمناقشة

ترتييسات وضماتسسات ألسلام في

الثانى : لجان ثنائية بين كل طرف

وكان الحضور الدولي جوهريا ، لا

لينكفل في المفاوضات ، ولكن ليتلبع ،

ويكتزح المبائزات والافكار عندوقوع

الصعوبات وإن يكون في ذات الوقت

حكما ومرجعا نوليا لتقسير المواقف

وكان المحضور الدولى ضروريا

ايضاللحيلولة دون غرض التصورات

والتفسيزات الاسرائيلية تلقسرارات

وتضمن جدول الاعمال المقترح

للمؤتمر تتفيذ القرارين ٢٤٢ و٣٣٨

في اطار القانون الدولي .

عربي له علاقة بالازمة وأسرائيل .

الاعضاء في مجلس الامن.

مستويين :

الذي طرحت القاهرة فكرتبه وعملت على نبرازه وحشدت له الرأي العاد للعريس والنولى طوال الفتسرة من المؤتمر كما طرحته القاهرة كان يطلب من الامم المتحدة أن تتولى قيادة التسوية الشاملة على أساس من من هذا للمنظور كاتت للقاهرة ترى

وأسرائيل .

فى المؤتمر ؟! بمجرد لتعقاد مؤتمر السلام بترتيبات وضعائسات الامسن في

وتزع أسلحة الدمار الشامل .

اللاءات الامرائيلية

 رشح للقيام بهذا النور كل من الجماعسة الاوروبيسة ودول مجلس للخليج . وليضا دول الاتحاد المغاربي او المغرب على الاقل .

● يعقد العؤتمر على مستوى جماعي مرة واحدة يتحث فيها مننويا للولايات المتحدة والاتعاد السوفيتي باعتبارهما اللولتين الداعيتين . ثم تتتهى الجلسة الافتتاحية وينقسم المؤتمر الى لجان تتاتيسة تضم الاردن وفلمطيسن واسرائيل - لينكن واسرائيل سوزيا

ويمكن للجان الثنائية ان تدعو لعقد لجان فنية لنراسة موضوعات المياه . المسواصلات البريسة التعساون الاقتصادي . التطبيع وما يستجد من

الدور المصرى [] قَلْنَا لَهُ: أَيْنَ مَصَمَرُ وَدُورُهَا الْذِن

 أجاب: من التاجية النظرية فإن السياسة المصرية تحلق لكبر نجاح لها ثم أن استمرار المؤتمر يطسى استعزار النور العصرى فيعا يتطق

المنطقة . وتحت هذا البند من جدول الاعمال تتجمع نقاط عديدة منها: تنظيم تبادل الاعتراف بين العرب واسرأنيل . مراقبة العنود والعناطق العازلة . تخطيط المسدود الثابسة والمعترف بها .

ثم إن النور المصرى يتحرى من منظور تحقيق للسلام للشامل والدلتم . وفي هذا الاطار اعلنت مصر مبادرتها الشهيرة بنزع اسلحة الدمار الشامل .. واعتقد أن هذه التقطسة جديسرة بالمنساقشة داخل مؤتمسر السلام . وليجاد لجنة فرعية لوضع الترتيبات الخاصة بالخفض المتباتل التسلح

اسراتيل اعلنت اريعة لاءات بالنسبة للتمثيل القلمطيني . لا لتمثيل منظمة التحرير . ولا

انعقاد المؤنمر بسبب فضية النمثيل

 ♦ اجاب: استطیع تقییم هذه اشکوک من خلال ثلاثة مستویات: اسرائيل القنسطينيين ثم الولايات

لتمثيل اي عنصر ترشحه المنظمة ..

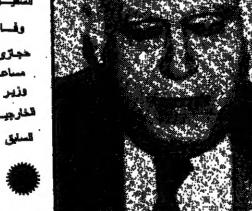
🗖 عَناله: هناك شكوك كثيرة حول

الظمطيني ؟!

• على المستوى الاول نرى ان

الخليج .

علجزة امام الفط الاسرائيلي .



ولا لاى عنصر يقول على مالسدة المفاوضات انه مدعوم من المنظمة ..

واخيرا لا تتمثيل فأسطيتين القدس

• المستوى الثاني : منظمة التحرير الفلسطينية .. التسى حصلت علسى اعتراف عربى واقليمى ودولى .. بلتها الممسئل الشرعس الوحيسد الشعب

هل يمكن أن تتنازل المنظمة عن هذا الاعتراف .. لا الذي .. وهذا لقم ثان على المؤتمر . واعتقد أن هذه القضية هي محور اجتماع المجلس الوطني المستوى الثالث وهو الولايات

هلّ تقبل امريكا الالغلم الاسر اتيلية .

ودون تحفظات اسرائيلية .

🛚 قانا له: ان العونمر الدولسي للسلام كما دعت اليه القاهرة كان واضحاً من قناحية الاجراتية .. ومن ناحية جدول الاعمال .. لكننا نرى الموتمر الجديد خاليا من جدول الاعمال .. اليس في هذا خطر على المعاون العربية .. وعلى المفاوض

• و اجاب: ليس هنك خطر اذا كان المفاوض العريى ملتزما بصيغة الحل الشامل المتفق عليها ضبن القالون الدولي والشرعية الدولية . اعنى بنك الاسحاب من الاراض العربية .. ومن تقرير المصير الشب القلسطيني . اضافة للى ضعالات الامن

● اجلب: طبعاً.. لا.. لان البها هي الاخرى جنول اعصال مختلف : وهي تبحث عن المشاركة في موارد

تصور يشكل لنمأ ثالثا ف الاتخام 12

جدول الأعمال العربي لمؤتمر السلام

طرف متهما عليه مسئوليات محددة ..

تأتى باسرائيل الى المؤتمسر دون تحفظات أو شروط . والعرب عليهم العودة الى ساحة الرأى العام النولس يقسوة وتشاط وفأعلية وتعينة للرأى قعام النولي

لقد كان المؤتمر الذي اقترحته لقاهرة علم ١٩٨٦ على بعد خطوة واحدة من الانطاد نتيجة تلصغوط التي باشرها الزأى العام الدولي ضدتل ابيب والعاصمة الامريكية . علينا أن نعود من جديد الى الساحة

الجديد .. والشرعية العولية

لى مبدأ الارس مقابل السلام ؟! • • أجساب: هذه التقطسة توضح بالغط أتجاهات الصراع على توجهات المؤتمر . أمريكا لا تأخذ بمنطق و الحل ،

ولكن تَلْظ بِمنطق التسوية .. وفرق كبير بين الاثنين . الحل هو تطبيق القرارين ٢٤٢ -٢٢٨ والاعتراف بالمطوق المشروعة للشعب القلسطينس وحسق تقريس المصير . والضمانات التولية لكل

التجرية المصرية

أن دمشق عندماردت بالإيجاب على

المياه والتجارة مع العرب . والاستقادة من القولاس القريبة وغيرها . كما أنها تتعث عن العكم الذاتي مقابل المعيث العربي عن حق تارير المصير . وهل لا تتحدث الملاقة عن الاستعلب من الازامن العربية .. رغم أن جوهر الازمة هو تحتلال الارش: 🗖 قَلْنَا لَهُ: إِنْ جِنُولَ الْأَعْمَالُ بَهِذَا

لمؤتمر .. من يستطيع أن أزقة • • لجاب: امريكا .. والعرب . كل امریکا - کما گلت - تستطیع ان

لمسلح المتوق العربية في كل المواقع والمنظمات .

لأقباع العالم بعالمة القضيمة .. وجوهريتها بالنسبة للتظام العالمي

 قلا له: لكن الربكا التأخذ بجدول الاعمال العربي . فنها تدعو

الاطراف . أما التسوية .. فهي ما دون ذك . ريما تيناً بالحكم الذاتسي .. إلى الاسماب الجرئسي .. من بعض الاراض المحتلة .. أو يصبغ المنزق تناسب لسرائيل .

[] فِلنَا له: لكن مصر أيضًا تتادي بميداً الارض مقابل السلام ؟!

• • أجاب: نعم مصر تنادي بذلك ولها تجربة عظيمة في هذا الشأن فك وقعت معاهدة سلام مقابل لتسماب اسرائسيل من الاراض المصريسة . وعندما لاعت اسرائيل ملكية طلبا .. كأن القرار الممرى واصحما : أن المسائم مقليل كل حية رمل من الازامني العصرية .. ويهذا الاصرار أسترنت مصر طَّلْبًا .. وكلمل التراب الوطني . هذا هو المقهوم العصرى . واعتقد أن نفس المفهوم قالم لدى



أمرائيل بالعكس لتها قادرة - اذا أرانت - على الزام اسرائيل بحضور الْمَوْتُمْرِ تَحْتُ أَيَّةً شُرُوطُ الْمِرِيكِيةُ ..

جدول الاعمال العربى

مجملها جنول الاعمال .

والسلام .. نكل الاطراف. اذا وضع المقاوض العربى هذه المطالب على مائدة المفاوضات من أول لحظة فلا خطر .. لانها تشكل في [] قَلْنَالُهُ: وهل نَقِبَل اسر للهل جدول

أثا لا أتصور أمريكا عاجزة امام

خجازى . مساعد وزير الخارجيسة

الاعمل العربي ؟!

العربي ؟!

الشرقية .. وأعتقد اتها لاءات غير منطقية تزرع الغلما قلتلة تلمؤتمر قبل أن

القائم في الجزائر . المتحدة التي التزمت دوليا بحل القضية القلمطينية عقب تسوية الوضع في

اسرائيل تقول قها أن تقبل الضغوط الامريكية . ولعريكا تقول انها لن تضغط على أسرائيل لكن اتما كاتت اسرائيل مستثعر للجهود الامريكية .. هل تقف واشنطن



نرمين محمود الهلالي حصلت الاسه نرمين محمود الهلالي كريمة الاستاذ مصود الهلالي ناظر

> فقد تميزوا يقدرتهم على الحركة الفكرية والماديه فكان سقوط لص المجوهرات التي قدر ثمنها باكثر من ومسين الف جنيه نسأل المولى القدير أن يمحقق لرجال بادنا القدرة على البنل والعطاء دانما ولكم الشكر رجال الامن .







أم تعويض العام الضائع على مساحة عامين ..؟ منف من المشاكل بحجم الغزو .. واكوام من القضايا تبحث عن حل ويجرى حلها .. وفي كل

● الحكومة تشعر بأتها تبدل كل الجهد والطاقة .. وأن أكثر من مائة ينر من البترول قدتم إطفاؤها .. ومساحات كبيرة من حقول الاتفام قد جرى تطهيرها ، رغم أن العراق لم يسلم الأمم المتحدة بعد كل خرائط (النفام ، وهو سبب الانفجارات التي تحدث هنا أو هناك بسبب صبية أو أطفال ، بأشياء غربية تشد انتباههم .

لكن على ألجانب الآخر .. هذا المجتمسع الكويتسي التشط والطموح .. مجتمع التجارة والمال .. مجتمع الحركة والسعى .. قيل البترول ويعده ..

هذا المجتمع اليعجية « ريتم » ، التغيير أو الأصلاح أو العلاج هذا المجتمع الذي تصممه ، أو يضمّ تضمه إراديا ويكل الاصرار

تقسيمات بلاحدود ويلاتوقف ، لايحب أن يكون خارج اعادة التشكيل وإعادة البناء للدولة الكويتية .. هذا المجتمع يرفض أن تعود الأوضاع الى ماكانت عليه قبل

هذا المجتمع لايعجبه شيء .. وكل على طريقته .. يشكو ويهاجم

موانعن

للمناء مطواخا

ب بنعل ب

لكتك لا تستطيع أنْ تتبين بالضيط ماهي أوجه القصور التي يهاجمها ويشكو منها .. - هل هي البحث عن حصة أوسع للمشاركة في الحكم .. مثلما شاركهم الحكم في الثروة ؟! - هُلُ هُو قَلْقَ آلْأَرْمَةُ وَآثَارِهَا النَّفْسِيةُ ، يَتَفَجَر في حالة من - هل هو القبضة القوية التي تحاول أن تمسك بها السلطة الأوضاع

حتى لا تقلت .. هذه القبضة التي تمند إلى رقابة الصحافة وتقييد حرية النشر والتعبير ..؟ - هل هذا القلق وهذا الهجوم والغضب ، نتيجة للتوجه الإعلامي

العكس الصحيح يمكن أن ينتهى

المؤتمر إلى توقيع كتفاقيات .. لكنها لآ

تحقق السلام الشامل لان الاطراف

الاخرى استفادت من الفرقة والخلافات

وانكر في هذا المجال ان هنري

كيسنجر اعتبر التضامن العربي الذى

تحقق عام ۱۹۷۳ كان اكبر كارثةً على

السياسة الامريكية والاسرائيلية في

الشرق الاوسط . وقد كتب واعلسن

صراحة لته لا يجب ان نسمح لهذا

التضامن أن يتكسرر مرة أخسري .

وحرص كيستجر على تطبيق هذه السياسة وهو على رأس القارجية

الامريكية كما حرص على ابلاغ ذات

النصيحة الى صائع القراز الامريكي في

كل المراحل والعهود ومنزال يعلن ذلك

تنضياع .. واعتكد أن العجلس الوطتي

القائم في الجزائر سيتفق ويحدد المواقف الفسطينة بالكامل .

منهج ادارة الازمات

🗖 قَلْنَا لَهُ: هِلْ تَعْتَقُدُ أَنْ أَمْرِيكًا جَادَةً

في سعيها لتحقيق السلام لم انها

بتعامل مع قضية الشرق الاوسط.

تُعتبارها آزمة .. وأن كل الازمات

يمكن ادارتها بمنطق التهدئة ..

والتعلول الجزئية والوقنية ؟! . . .

• • اجاب: تعم.. اعرف ان السياسة

الامريكية تأخط بمنظهور ادارة

الازمسات .. ولسيس حل الازمسات

ثهاتیا - او حتی تصویتها بما پرضی کل

هذا منهج في السياسة .. لاشأن لنا

برفضه او قبوله .. لكنتي استطي

قيول هذا المنهج والتعامل معه ، يشرط

أن اعمل في اتجاه ادارة الازمة لصالح

الموقف القومي . او لصالح النحل

وفي هذه الحالة لا ينبغي ان اترك

📋 قَنَا لَّهُ: مَا هَيَ الْغُرِصِ الْمُتَلِّحَةِ

• • اجاب: أنا نصف متقاتل.. وجد

وقبل أن اوضح الموقف كما اراه

اقول اولا: أن اتعقاد المؤتمر ..

لا يعنى أتنا دخلتا .. أو اقترينا من

المؤتمر مجرد اداة أو تنظيم يمكن

متشائم من الموقف الاسراتيلي .

مرحلة السلام العائل والشامل.

المريكاتكير الازمة تصالح اسرائيل . او

العائل والشامل ..

ضد المصالح العربية .

لنجاح العؤنمر ؟

والمسياسي للحكم ، الذي مازال يركز ويكرر أن الخطر العراقي لم ينته بالتحرير وأن الخطر مازال قائما متوقعا ..؟ ريما كان هذا وغيره هو السبب

ريما كان الطموح .. وهو بلاشك أحد أهم الإسباب .. فواقع الحال .. يعيدا عن مشاكل « الغرياء » العاملين أو العاطلين النين كانوا عاملين ، مثل القلسطينيين وغيرهم .. ويعيدا عن مشاكل « الغلابة » من البدو وأصحاب الوجود غير الشرعي .. بعيداً عن هذه الطوائف . . التي ليس لها نصيب كبير في الحياة ، ولا نصيب لها في الحكم أو الأهلية ..

الصراع والغضب والاحتجاج يجرى بين أنداد .. فلا أحد يشكو مالا ، أو حاجة ولكن المجتمع الكويتي .. قد أفرز قواه الجديدة .. يوم تحولت

عائدات اليترول الي مدارس وجامعات .. وتحولت الى بعثات تعليمية ألى الخارج .. ويوم ترجمت الى مشروعات وتشاطات متطورة يومها أفرر المجتمع « البدائي » ، مجتمعا متعد القوى :.

- المنطَّة والحكم متمثلة في الأمير والعائلة .. - التجار .. أبناء ورعوس العائلات القديمة ، الذين كانوا أصحاب الثروة وحدهم ـ المثقفون .. والمهنيون .. والكتاب ..

- الطبقة الوسطى ، التي نشأت في أحضان هؤلاء .. هؤلاء الذين تتحدث عنهم ، هم عصب المجتمع الكويتي .. هم الكويت بعدهم الذي لا يتجاوز تصف المليون إلا قليلا ..

هؤلاء .. هم أطراف المعادلة الصعبة .. خاصة إذا أضفتا أن المسيامية تصللت إلى البيوت .. وإلسى الدواوين .. السياسة ، في اعتدالها وفي تطرفها .. بجواتبها

العلمانية ، وجواتبها الدينية . من هنا يتغذى القلق ، وينمو .. ومن هنا يتعد الاجتهاد حول أسلوب العمل والعلاج ..

ومع تباين الاجتهاد والاختلاف حول أسلوب العمل ، بيدأ الرفض والاحتجاج والمعارضة ..

حالة القلق التي نتحث عنها ، حالة خاصة .. حالة مليئة

بالعرص على الكويت والغوف على الكويت ..

بعض ملامح النعار الذى تعاتى منه الكويت

وتتقيته والعودة إلى التضامن .. والواضح أن هذاً أمر يثير من الشجون الكثير .. أمر مازالت المأساة وجروحها تحول دون صفاء النفوس .. ودون طي صفحة الماضي وفتح صفحة جديدة ..

ريما كانت قضية استعرار الأوضاع والحكام والقيادات ، التي اتخنت القرارات بالعداء أو المواجهة أو الانحياز ، هي الحائل دون

وريما كان الوضع لم ينضج بعد والنفوس لم تتهيأ بعد .. لكن المؤكد أن روحا جديدة تسود الكويت وأملا كبيرا يحدو شعب الكويت في أن يصنع من المأساة حافزًا ومن أثَّارِها دافعًا لبناء كويت جديد .. في علاقاته ، وفي تركيبته السكانية والاجتماعية .. وفي

الكسويت. معفوظ الأنصاري

ومازال حديث الكويت والمنطقة مفتوحاً ..

خلال الأزمة والتحرير

الكلام عن موضوع القس ومحاولة

استبعادها من مائدة المحادثات سوف

تسهل عملية السلام اطلاقًا بل تعرظه .

جميع للمسلمين في اتحاء العالم ولايد

من أن تتفهم أسر أنيل هذا الموضوع جيداً .. لانه دون أي حل عادل لمسألة

القسينس سوف تضع العراقيسيل

والنقطة الثانية .. تُتلخص في اتنا

نجد أن أسرائيل تريد أن تتفاوض مع

فلسطينيين بعيدين عن منظمة التحرير

القلسطينية .. وإنا اتحول نعم لا احد

يستطيع أن يقول إن كل الفلسطينيين

المقيمين في الضفة الغربيسة في

المنظمة .. ولكن في نفس الوقت عليناً

ان ندرك الله ان يتباحث او يتفاوض اي

فلسطيني الابأنن من المنظمة .. أقول

هذا بمنتهى الصراحة علشان لانضحك

هذه الحقائق .. وعلى اساس هذه

الحقائق يمكن إن تتحرق بجنية نحو

مؤتمر السلام .. واتنى ادعسو الله

واتمنى أن يحقق السلام .

والصعوبات املم مسيرة السلام

وأضاف الرئيس ان القنس تهم

وعلى قدم وساق ..

بعض الأفكار والصيغ ..

حالة تختى من عبث محتمل .. أو عنف محتمل ..

نكن هذه الحالة الكويتية من العمل .. والقَلَق .. والأمل أخنت

فهذه المسألة قد قطعت أشواطا كثيرة من النقاش ومن بلورة

ويعضها يتعلق بأطراف هذا الامن وترتبياته .. أطراف عربية ..

وأطراف الخليمية .. وأطراف دولية هم في الأصل شركاء التحالف

يعضها يتعلق بالتكاليف والنقل والاقامة ، والسلاح ..

ويعضها يتعلق بالتسهيلات البحرية والجوية

البعض يتعلق بالتعريبات والمناورات المشتركة ..

الكويت بعيداً عن الأمور التي تجرى في المنطقة وحتى في الكويت

حالة تريد أن تنزع فتيل أي خطر قبل أن يقع ..

خاصة أمر « الأمن وترتبياته » ..

● الأمر الثاني .. أمر العلاقات العربية الوضع العربي ، تصفيته السفير وناء حجازى نى هوار الجمعورية الأمبوعى بقية ص٢ مبارك في تصريحات للصمف

السي التنسيسق الجيسد والمتبسادل للمواقف . سواء داخل المؤتمر او خارج المؤتمر . رَّ اللَّهُ اللَّهِ : ولمانا اثنَ نتشاءم من الموقف الاسرائيلي ؟

أسرائيل توظف آلمؤتمر لتطيسق كسركتيل لانتزيد للجلاء عن الازاخى المحتلة وهى تعمل على ابتسلاع الارض .. وطرد القلبطينيين في وعَتَ

هذه الرؤية تستمد دليلها من التأزيخ الاسرائيلى منذان بدأت الهجرة

اسرائيل باستعرار تستولى على الازمض وتطرد السكان . هكذا يعملون بتصيحة تيودور هرتزل الذي قال لهم في مطلسع القسرن .. أن كل أوض يستولى عليها اليهود .. هي ارض

وجاء بن جوريون وقال نن حدود اسرائيل مرنة .. او متحركة . حتى شيمون بيريز الذي يتصوره البعض من الحمائسم قال عبسارات

الاوروبى .. ماذا ستقسط بالاراضى العربية المحتلة أو القلسطينية اجسساب : تقصدون الاراضي الاسرائيلية .. أنها ارض اسرائيل .. لكسن اسألونسي ماذا سنفسط مع القلسطينيين النين يقيمون على هذه

هكذا الصقور كالحمائهم .. لا يرينون اعادة الأرض .

والحقوق العربية . الاخرى لا تتحرك ينفس الفاعلية .

أوائل النانوية بالريساض

● 🌪 اجاب: لاتني اعتقد عن يقين ان

وقُال الرئيس إن هذه الشركة من الشركات التلجمة ويسعنني اكثر مع

سألسوه مرة في البرلمسسان

الارض ..

ن قانا له: ما هو المطلوب لضمان موقف عزیی موحد .. وضمان نجاح المؤتمر لصالح العرب ؟! • و اجاب: أعتقد لابد من قسة عربية . ريما تكون قمة مصغرة .. او جماعية . المهم أن تجتمع النول الفاعلة في الازمة لتتفق على الحد الاثنى والاتحمى للغطالب العربية وتتفق ايضاً على اليات التنسيق ولايد أن تتحرك الجامعة العربية لصُّد التأبيد من جديد للموقف العربي

وعلى خط مواز يجب أن تتحرك كل الاطراف العربية في نفس الاتجاد .. أتنا نترك الساحة الان للدعابية الاسرائيلية وهذا خطأ خطير .. وعندما اقول - اتنا - لا أعنى بذلك مصر .. لان القاهرة تتحرك بقدر ما تستطيع ويقدر ما تطيق .. لكن الاطسراف

أربعسة مصريين

حصل أربعة طلاب مصريين علسي المركزين الاول والثاني في الثانوية العامة على مستوى مدينة الرياض يقسميها العلمى والاثيى وهم وسام معيد عثمان الأول ادبى وطارق جمال فثأنى ووليد على أيوسمرة الاول علمي واسلام محمد باقوت الثلتي كما جاء عصام محمد صيرى في المركز السايع واحمد السيد كامل في المركز الثامن . لاعتبار خصومه النقض المقامة من

وقال الرئيس حسني مبارك ان علينا أن نقطع شوطا طويلا لأن أمامنا عملا وعبنا كبيرا ومشوارا طويلا وعلينا ان نقطع بالجهد المتواصل والانتاج حتى نصل الى تهاية المشوار ويتحقق

• وحول سؤال الرئيس عن مؤسر السلام والذي بدأت خطواته تثمر على

لريد أن أقول إن القنس هي منطقة المقنسات لكافة الإدبان .. لليهود .. المسيحيين .. وهي بنفس درجـة الاهتمام والقنسية بالنسبة تلعائسم الاسلامي ولا أعنقد إطلاقا أن كثرة

رنسيش طلي

المحكمة بسبب طلب رده عن نظر

قضية الذرة الصغراء وعدم الافراج

عنه مثل بائي المتهمين السنة وعدم

اطمئنانه في الحكم ضده لوجود عداوة

بسبب الرد السابق ولما صدر من

رنيس المحكمة الثناء المحاكمة في

قضية عدم رد امسوال المودعيسن

وقَالَ فريد النبيب محامي الريان إنه

سيتقدم بالطعن على حكم المحكمة

برقض طلب الرد فورا بالتقض تأسيسا

على ان الحكم أخطأ لرفضه الدفع بعدم

الاختصاص .. كما اته اخطأ أيضاً

والمعروفة بقضية للريان .

التصريحات علب افتتاحه التوسعات قال الرئيس في بداية تصريحاته ..

ردا على سؤال حول اتطباعه عن هذا المشروع فن هذا يعتبر اكبر من فن نطّلق عليه « مصنع » وأنا فخور به مثلماً افخر بجميع مصانعنا الكيرى في ميانين الصناعة المتعددة والمختلفة وقال .. أن المجالات عندا في للصناعة عنيدة ولا تخص وهذا لمر ييعث على السرور والزلمة التفسية ئیس کی ققط و اتما یمند نئی کل مواطن مصرى يزى بلده وانتاجها يزيد وهذا بالطبع قدر لنا .

اعتزازى بنجاح هذه الشركة اتنى علمت أن العامل والمهندس يتقاضيان ما يوازي انتاجها وهذا ينعكس على تحقيق للمزيد من الانتاج.. وهذا هو مصنز سعانتی وسروزی وهسو ما يجعنني افرح كثيرا لاتني لجد المواطن المصرى المنتج يحصل على مبالغ اكبر نظير انتاجه .. وهو ما بنعكس على الانتاج اكثر ويترتب على ذلك انتعاش الحالةُ الإقتصادية .

لرُدهار بِلْدَنَا بِالْكَامِلُ .

القيس من وجهة نظري خطاً .. وسيؤدى الى أرتبك تميير تعسيرة

على بعض وتكون واضحين نحن نريد إِنْ نَعِلُ وَإِنَّا كَانَّتَ لِنَيْسًا الرغبيَّة والعزيمة على الحل فلابد وأن ندرك

العلاقات مع نبيسا ● وحول سؤال الرنيس مبارك حول ماتم اتخاذه من لجراءات فورية بالغاء تقاظ المرور والتغتيش والجمارك المعودية مع ليبيا .. قال الرئيس : ان علاقاتنا مع ليبيا تعتبر اساسية وزياراتي للبييا وزيارات الاخ العقيد

معمر القنافي لمصر هي تزوار بين تعليقات من بعض وكالات الإنباء .. لتصال برى مربع يتحرك فيه العصري والليبي في كلّ الاتجاهات المختلفة ... وأضاف الرئيس ، انتنى اعتقد ان التكامل بين البلدين ليس مجرد بيان

أو أعلان ونقول كما قلنا في الماضي نعتمد على البيائات ولكن التعامل الحقيقي المعاصر هو الذي ينبع من القاعدة الجماهيرية وأن اتدماج

ب بتــــية (ص ۱) احمد توفيق الريان ضد المستشار د في تقرير الرد واسبابه انه يطلب ذلك توجود خصومه بيته وبين رنيس

محمد حسنى عبد اللطيسف لرست خصومه بالمعنى القانونى حيث ان القاتون لم يحدد شروطا خاصة في الخصومة المنصوص عنيها بالمادة ١٤٦ مرافعات والتي تودي الى عدم صلاحية القاضي بنظر الدعوى وقال أن الحكم برفض الرد يتعرض لمستندات طالب الرد ولسم ينكسر

مضعوتها في اسباب حكمه والمعروف ان القانون ينص على ان تقديم صحيفة الطعن بالنقض يتم خَلَا ١٠ يوما .. الآ أن الديب قال أنه سيتقدم بالطعن بالنقض متضمنسا الاسباب القلتونية السائفة وغيرها خلال يومين .

الشعوب يأتى عن طريق المصالح الاقتصادية المشتركة والصناعات

المشتركة والتعاون المشترك في كافة المجالات .. وهذا هو اساس عملية الانتماج سواء ازادها الزعماء او لم

وأستطرد الرئيس مبسارك : اذا فرضنا جدلا اتني لا أريد الاندماج وكان الاندماج بين الشعوب حقيقة واقعة ويتميز بالتفاعل والحيوية . فهل يوجد من يقف أمام هذه الارادة .. أن لرادة للشعوب هي ألتي تفرض وجودها يما رياضيات . يحقق مصالحها .. وعلى الزؤساء ان يستجيبوا لازادة

مع اعضاء الشعب

وقد النقى الرئيس بعد ظهر أمس مع أعضاء منجلس الشعب والشوري بالاسكنديية واستمر اللقاء ساعة ونصف الساعة بقاعة المؤتمرات الملحقة بشركة سماد ابو قير ..

تعنث الرئيس بكل وضوح عن آخر تطورات الموقف العربى والنولى وأزمة للخليج وأشار الرئيس في اللقاء إلى أن إحترام العالم كله لمصر يتبع من مصداقيتها فندن نعمل بوضوح من خلال مبادئنا الواضحة التي لاتحتمل التأويل ولاتعرف الالتواء ..

• وأكد الرئيس مبارك أن علاقات مصر بللعائم كله شرقه وغريه علاقات

وأشار الرنيس خلال حديثه

وقال الزنيس إن الشعب المصرى يخوض الأن جولة عظيمة في تاريخه وهو يشق طريقه من خلال مسيرة الاصلاح الاقتصادي وبكل القناعة بأن الانتاج هو الوسيلة الوحيدة لمولجهة كافة الصعوبات وتجاوز الازمات رغم التحديات المتمثلة في الزيمسادة

ارض مصر عثير وعظيم . وأن هناك انجاز ات تتحقق في كافة الميادين ذات

وصَّال الرئسيس انتسى أطلب من الوزراء أن يعملوا على دعوة تلك الوفود باستعراز لكسى يضاهسنوا بأنفسهم كل إنجاز يتحقق في مجالات اختصاصهم لان هذا يعكس صورة مصر الاتناج .. مصر التي تتحرك نحو تتمية بلدها بجهدها وحرص لبنانها على بناء بلدهم رغم كل التحنيات

لتتصيق الحق في زيادة عند المقبونين في كل كلية بنسبة ١٠٪ نتحقيق العدالة

بين الطلاب الحاصلين على نفس

وتكون هناك أماكن بالجامعات لطلاب شعبة العلوم الحاصلين على 27٪ وفي شعبة الرياضيات للحاصلين على ٢٠١١٪ أي أن العند المتوقع قيوله بالجامعات سيكسون ٣٤ ألفسا و ١٢٧طاليسا وطالبسة في اليميسي و ٢٨ ألفا و ٢٩ طالبا وطالبة علوم و ۱۳ آلفسا و ۲۸ طالبسيا وطالبسة

وينك يزيد عدد المقبولين إلى ٧٥ أَتَفَأُ و ٢٠٤ طَلاب وكان المجلس الاعلى تلجامعات قد وافق في اجتماعه مساء أمس الاول على قبول ٧٠ ألفا و ٢٨٥ مع تطبيق قاعدة زيادة العدد بنسبة ١٠٪ للمجموع المتشابه .

ووافق للمجلس الاعلسي علسي تقويض د . حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم في زيادة اعداد المقبولين بالجامعات او في أي كلية من الكليات بنسبة ٥٪ من أجمالي الاعداد المقرر قبولها طبقا للظروف وسير العمل فح مكتب التنسيق او حسب مايراه الوزير

محققًا للعدالة وتكافؤ الفرص. وبذلك يمكن قبسول ٢٠٤٤٪ من الناجحين في شعبة العلوم بالجامعات وقبول ٣٦٪ من الناجمين في شعبة الادبسي و ۵۸٪ من الناجميسن في الحامعات

وسنكون هناك فرصة في كليات التربية النوعية والمعاهد العاليسة للخدمة الاجتماعية اسام الطلاب الحاصلين على أقل من ٢٠٠ درجة في الانبى و ٢٦٤ في العلوم وحوالي ٢٦٠ نرجة في الرياضيات

وفي مكتب التنسيق أمس وفي اليوم الاول تلمرحلة الاولى كان اقبال الطلاب عاديا وصرف الأوراق من المكتب الزنيس والفروع حتى ظهر أمس حوالي ٧ ألاف طالب وطالبة

وأعنن عبد السميع فقديل مدير مكتب التنسيق انه سبيدا الاختبارات في كليات التريية الرياضية والتربية العوسيقية وشعب العوسيقى لكليات التربية النوعية الاسبوع

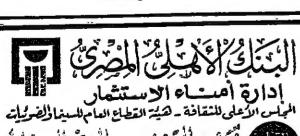
وصرح أمين العسجلس الاعلسى للجامعات بأن المجلس الاعلى وافق على فتح فرص قبول المتفوقين من حملة الشهادات الفنية (صناعي -زراعی - تجاری) بالجامعات فی حدود ٥ و ١٠٪ من اجمالي اعداد المقبولين في كليات الهندسة والتربية والتجارة والزراعة .

وتقبل كليات التجارة والزراعة والهندسة الحاصلين عنى ٧٠٪ بعد امتحان تكميلي وتم تخصيص ١٠٪ من الاعداد المقبولة في التربية الموسيقية والتربية الرياضية والاقتصاد المنزلي والتزبية (تعليم اساسي) والتربية الفنيسة لحملسة دبلسوم المعلميسن والمعلمات .

ممتازة ويحكمها الصالح القومسي الساحة الدولية واخر المستجدات أخوة ورغم الجفوة التي كاتت مط بالتمنية للمؤتمر .. قال الرئيس مبارك أتتى أتمتى أن يتعقد مؤتمر السلام لكن فَلْتَنِي أَفُولُ أَنِ الآخِ وَلَحُوهِ فَي اريد أن اقول نقطتين سيق أن ذكرتهما إلى أن الأحداث أكنت صنق الحس علاقاتهما يمكن أن نتعرض ليعض للمسلولين الاسرائيليين وللمسلولين الإمريكيين أيضاً .. أريد أن أقول ان الممحب والغيوم ولكن لابد ان تعود المصرى وسلامة التوجه والتوقعات المياه الى مجاريها لان هذا امر طبيعي في معالجة القضايا العربية ومساتدة كثرة الكسلام عن موضوع القسلس لبلد جار وشقيق .. طبائعهم وطبائعنا للشرعية والوقوف ضدأى عدوان على وماتطالب به اسرائيل من عدم تمثيل تكاد تكون واحدة وبينتا وبينهم خط

للسيادة الوطنية لأي شعب من للشعوب للعربية وأن رائنتا في نلك هو التمسك بالحق والعل بجانب جميع الشعوب ..

وأكد الزنيس أن ما يجري على الطابع الانتاجي بل أن الكثير من الوفود التي تقوم بزيارة المصانع تعضر ألى وتعبر عن إنبهارها بما تحقق من انجاز في هذه المجالات



نقبع للسادة التجارورجال الأعمال والمستثمين فمصة نادرة

مصرالجديدة /السوق التجارى نسينماروكسى . المحلات مفتوحة على شاع المعيدالاشتراكي. محلات مكيفة الهواى من دوريس مجرزة لتركيب تليفويت بحاكه باع فائه جاهزة للرستلام نوياً.

م تراسس سسيمًا نورماندي

م حق الترخيص والاستغلال لمدة 20 عامًا .

تطلب كراسة الشروط وكافة التفاصيل بواقع ١٠ جم للنسخة من : = اداة أمنادالاستفار من إراهيم بيبماين يق م PoLATAL/TOLILA ت مقرادارة سينماروكسي تكيينون : ٢٥٨-٣٥٤ ت الإدارة العامة المستريات والممان ١٨ شاع الوجر التوفيقيت ٧٦٤٨٠٣

طيرالمن والصغ النصافي حسمى تحسرام الميرالمن الصغ النصافي حسمى تحسرام المرادم المرادم

أن يحقق الهنف .. ويقرر ما يتسلح في كتاباته واحلايثه حتى اليوم . الموقف العريس بالوحدة والتضامن التَّحيى اتِّن لعام للعرب والضَّح : انْ وتنسيق المواقف .. بقدر ما يكون يعودوا الى التضامن . أو على الاقل السلام عادلا ومقبولا .. المسلاؤسة الأبجمي بعثدة فلسطكين بالاسكندرية

مصر للطيران تعلنأنه اعتبالأمن العقيقة الأولى من صباح يوم،

السيت و أغسطس الحالي أُولًا : يتم تخصيص الجذى الأبسيرين مسالمة السفوريم (٣٠)

بالمبخ الرئيس لسفرالرجلات الداخلية . ثانيًا : يستروصوك الرحلات الداخلية إلى الصالة رخ (2) يالمبنى الرئيسوس

وذلك لجين الانتباءمن اللصلاحات بالصالة رقيم (٣)

معم للطيران

الزهر يفعل نلك ايضا وهناك

وكيل وزارة برأس مديرية الصحة نكل

معافظة ويحمل مليزو السيشفيات

وللعل ثلاثة وكلاء على الاكل في

كل معاقظة : احدهم الشهر البقاري

والناتي التستجل العيني . وثالث لادارة

عُلَاعَاتُ المعلكم . وريمنا راسع للشنون العلية والعارية

الما الليوان العام للحكم المحلى في

كل محافظة فحيث ولا حرج . أن كل

مليتة على رأشها ريس مليتة بدرجة

وفي بيوان المعافظة تحد عدو

كبيسرا منهسم بمطسيرون الاوراق

وقى القاهرة ١٢ حيا . يراس كل

حى وكيل وزارة . ويكل حي ثات العد من مغيريات التعليم والصحة والشنون

الاجتماعية والعمل والاسكان

ـ والعل .. وعلى رأس كل منها وكيل

وقى يتاير الماض تشريب عن

ءُ وكيلات وزارةً في مُكاتب الشهر

العقارى بالقاهرة .. وللقسارىء لن

يتخيل العد المقابل من الرجال الذين

يُحمَلُون تفس النرجة في ورّارة العدل

وبالعاصمة أيضا ثمانية أجهزة منها

التعينية والاحصاء والبحاسيات.

والمدعى العلم الاشتراكي. والكسب

غير المشروع وغيرها .. وكلها معياة

بالوكلاء . من الطوابق الاول حتى

يضاف الى ذلك هيئة الرفاسة

الادارية .. التي ضربت الرقم القياسي

في عدد وكلاء الوزارة بالنسبة لعدد

ويقتر ماتتسع المساحات وتتعدد

الطوابق التي تحتلها الوزارات في

القاهرة بعشش الوكلاء في كل دور ..

في وزارة الزراعة مثلا تم حصر

١٠٠ وكيل وزارة . عين أحدهم في

علم ١٩٨٤ لمقاومة قاران الحقول ...

ومازال السمنصب قالمنا .. رغيم

- وفي وزارة العكم المطي تع حصر

ولا غرابة أن نقراً في يريد لعدى

الصحف شكوى تقول : « وضع غريب

يتعرض له حوالي ٢٥ وكيل وزارة

متتبون من وظنفهم كسكرتيسرى

عنوم أومحاقظات أورؤساء عنن

أوأخياء للعمل بالاملتة العامة للأدارة

هؤلاء المتتنبون لاتسند إليهم أي

ومع نلك فرجلوا عند ذهايهم

أعمال .. ولا يذهبون للامانة العامية

الا لاستلام مرتباتهم اول كل شهر ..

« قرار » الفنران ..

٠٠٠ وكيل وزارة ..

بالعاصمة وحمما .. !!

بالتأشيرات الحمراء

ألكرى نفس النزجة

وكيل وزارة .

أرجو الا ينتضب احد. أوهنك ، من هذا الحكم الذي قد بيدو قاميا .. لكنه يمثل المقبقة

لقد قرأت النص الاصلي لاعلان دمشق ، كما وافق عليه وزراء خارجية مصر وسوريا ودول مجلس التعاون الخليجي تست، في لجتماعهم بالتاصعة السورية في الخامس من مارس اتماضي ، وقرأت النص المعيل للاعلان، كما واثق عليه نفس وزراء الخارجية في اجتماعهم بالكويت يوم ١٦ يوليو الماضي .. فما الذي تغير في الاعلان

الاعلان ـ وحتى نبسط الامر على القارىء . ينكون من ديباجة واربعة اقسام اولها بعنوان مبادىء النتميق والتعاون ويضم خمسة مبادىء ، وثاتيها عن اهداف التنسيق والتعاون ، ويحدد هذه الاهداف في المجالين السياسي والامني، وفي المجال الاقتصادى والثقافي، وفي مجال مؤمسات العمل العربى المشترك .. وثالثها يعنوان : الاطار للتنميق والتعاون. ورابعها . وهو النسم الاخير . بعتوان : احكام عامة .

والتعديل الذي تم في الإعلان وقع في فكرة واحدة من القسم الثاني وهو المداف التنسيق والتعاون . وفي المجال الاول من هذا الكسم وهو : العجالين السياسي والامني .. وهذه الفقرة تحمل رقم (ب) لقد جاء في هذه الفقرة ، في النص

الاصلى لاعلان بمشق ، وعلى لسان النول الموقعة عنيه مايلي بالحرف : « واذ تشير على وجه الخصوص الى المادة التاسعة من ميثاق الجامعة العربية . تعتبر ان وجود القوات المصرية والسورية على ارض العملكة العربية السعودية ودول عربية اخرى فَى منطقة الخليج ـ تلبية لرغبة حكوماتها بهنف الدفاع عن أراضيها . يمثل نواة لقوة سلام عربية تعد تضمان امن وسلامة الدول العربية في منطقة الخليج . ونمونجا يحقق ضمان فعالية النظام الامنى العربي الدفاعي الشامل

كما تؤكد الاطراف المشاركة . إن النتصيق والتعاون بينها لن يكون موجها شد ای طرف . بل یمکن ان يكون مقدمة تفتح حوار مع الاطراف الاسلامية والنونية التي تحترم المصالح الطبا للأمة العربية . وتلتزم بمنانىء الشرعية الدولية المستقرة ، خاصة مايتعلق باحترام سيادة النول . وعدم التدخل في الشنون الداخلية . وتسوية المنازعات بالطرق السلمية اتتهت الفقرة . كما جاءت في النص الاصلى للاعلان الموقع في ه

نفس هذه الفقرة، جاءت في الاعلان المعدل في ١٦ يوليو الماضي ، والذي تم تشرد امس ، النحو التالي .. بالحرف ايضا . ه ولا تشير على وجه الخصوص

الى المادة التاسعة من ميثاق الجامعة العربية ، تعتبر أن ما قامت به القوات المصرية والسورية اثناء ازمة الخليج من مساندة قوات المملكة العربية السعودية ودول مجلس التعاون الاخرى في تحرير الكويت والدفاع عن تفسها تجاه العنوان . يمثل تطبيقا تمونجيا لاتفاقية الدفاع المشترى والتعاون الاقتصادي بين نول الجامعة العربية ، واساسا لتعاون امنى فعال . وفي هذا السياقي ، يحق لأي دولة من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ، الاستعانة بقوات مصرية وسورية على اراضيها اذا رغبت في

وانطلاقا من هذا ، فإن الدول المعنية بهذا الاعلان ، ستمعى الى وضع بروتوكول متكامل في اطار الالتزامات المتبادلة بين الدول العربية ، وابداعه لدى الجامعة العربية ، وأن هذا البروتوكول سوف يمثل منهجا عمليا تضمان امن وسلامة الدول العربية . ونمونها يحقق النظام الامنى الدفاعي العربي

كما تؤكد الاطراف المشاركة على أن التنسيق والتعاون بينها في هذا المجال لن يكون موجها ضد اي طرف اتتهى تص الثقرة المعدلة .

والفرق بين النصين الاصنى والمعل .. كالفرق بين السماء

في الاصل كان هناك وجود لقسوات

مصرية وسورية على أرض المملكة العربية السعودية ودول عربية أخرى في منطقة الخليج .. آلان انتهى هذا الوجود . في الأصل كان هناك أمل في أن تمثل

هذه القوات تواة لقوة سلام عربية تعد لضمان أمن وسلامة الدول العربية في منطقة الخليج .. الأن انتهى هذا الأمل .

في الاصل كان التنسيق بين دول

الاعلان الثماني يمكن أن يكون مقدمه ثقتح حوار مع الاطراف الاسلامية والنولية التى تعترم المصالح العليا للامة العربية .. الى اخره .. الان تم استاط هذه الفقرة شهانيا من النص ، المعنل ، يون بديل ومعروف أن شدة النظرة كالت تتعمل اشارة الى ايران وتركيا واسرائيل واليوبيا وهي دول

ثلاثة ملابين موظف أميري يشتركون في سباق وكيل الوزارة .. وليس مناك سباق معروف في العالم يسمح باشتراك مثل هذا الحشد الكبير من البشر الآ الماراثون .. الفانزون بماراثون وكيل الوزارة .. حتى الان عشرة الاف .. ومازال على خط التماس ندر سنة عشر ألفا يعملون ترجة العدير

> بينهم ويبن المنصب « قركة كعب » !! إ لصالح من هذا السباق ؟!

> > مايدعو إلى أن تفتح منف ماراثون وكيل الوزارة آلأن هو حدوث متقيرين

> > الاول: أن الحكومة تحاول تنظيم

السباق بقاتون د شفا. الوظائف المنتية القيانية » السدى صدر في فيراير الماضي .. ومازات اللائمة التنفينية عد البحث . الثاتي : أن مركزا لإعداد وتدريب غادة الجهاز الحكومى بالدولة يتم افتتاحه في سبتمبر القادم . لاعادة تأهيل القيادات ببعض عدرات العصر .. على حد تعبير النكتور حسين كاظم

هل ينجح القانون والمركز في تنظيم

رنيس الجهاز المركسزي للتنظيسم

الراية البيضاء:

أولى الوقائع الدالة ان الماراتون مستمر .. عمود الترقيات الذي تتشره « الجمهورية » يوميا ولا يخلو كل يوم من أَضَافَة اثنينَ أَو ثُلَاثُة إلى قَائمة أصحاب المركز الرفيع .. انه يضيف نحو ألف وكيل وزارة كل عام ! الواقعة الثانية . أن الصراع في أي إدارة حكومية تعيمة أو حديثة . ينتهي دانما لصالح السياق .. بغض النظر عن قوة أوضعف الرنيس أو الوزير

أخر المواقع الحربية في هذا المجال جرت على أرض هيئة الاستثمار . بين لنكتور محيى تلاين الفريب نانب رنيس الهيئة وبين الواقفين على خط التماس .. الذين يحملون درجة المدير

أتتهت المعركة باستسلام النكتور الغريب. واعلاته عن اكبر حركمة ترقيات شهدتها الهيئة منذ تأسيسها عام ۱۹۷۴ .. شعلت الحركة ترغية ١٦ الى وكيل

وزارة .. رغم أن الهيئة ليست في حلجة إلى هذا العدد . ماحدث في هيئة الاستثمار حدث من قبل في عند كبيسر من العصائسح والاجهزة المهمة: منها الجمارك والتنظيم والادارة ومعهد التخطيط !

ولعل الجمارك نموذج للتكاثر على

غرار البكتريا ..

ثم تعرف الجعارك الا منصبا قيانيا رفيعاً واحدا منذ نشأتها في القرن الماضي . كان صاحبه يحمل درجة المراقب العام . ثم المدير . ثم رقى **نيصبح مديرا عاما ..** وفي منتصف السيعينات كان اسماعيل عاتم أول من حصل على درجة وكيل وزارة ورنيس المصلحة .

في نهاية السبعينات حصل حسين أمين على درجة وكيل وزاوة ثان وأصبح مسنولا عن تطاع القاهرة والوجه القبلى .. ووشعت الحسرب الاهليسة بيسن الرجلين .. وانتهت بنقل اسماعيل غاتم

وماجاء به التعديل بديلا عن ذلك كله ، هو النص على انه يحق لاى دونة من دول مجنس التعاون الخليجي الاستعانة بقوات مصرية وسورية على لراضيها اذا رغبت في ثلك .. وهذا النص لم يكن في حاجة الي اعلان يمشق، وألى اجتماعات ومشاورات لاتنتهي ، من فيراير حتى منتصف بوليو من هذا العام .

فاتفاقية الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادى بين الدول العربية . والموقعة منذ عام ١٩٥٠ ، تضم نصا اقوى من نلك بكثير ، وهو أن النول العربية تهب . وتبادر للدفاع عن اي دول عربية اخرى حال تعرضها تلعوان .. اما البروتوكول الذي نص اعلان

دمشق المعدل على انه سيتم وضعه .. فلن يكون اتّوى من المواتيق العربية القائمة. والتي لاينقد معظمها ، ولان العبرة دانما بالارادة السياسية للدول، وليس بنصوص البروتوكولات والمواثيق . ثم أنه في الفقرة الخاصة بهذا البروتوكول ، يقول النص المعدل . كما هو واضح : وانطلاقًا من هذًا . فإن الدول المعنية بهذا الإعلان .. بدلا من استخدام اللفظ الذي تضمنه النص الاصلس وهسو «الاطسراف المشاركة . .. وواضح أن اللفظ الاخير اقوى .. لأن الدولُ المعنية بهذا الاعلان يثير خلطا كبيرا قد يشير الى دول اخرى غير الدول الموقعة عليه . لان اسرانيل مثلا معنية بهذا

الاعلان .. وكذلك ليران .. وغيرها .

ومعنى هذا أن أعلان بمشق . بعد

التعديلات . لم يفعل شينا . سوى انه والمواد فتنقة التوصيل .. والطاقات اعادنا الى نصوص مواثيق ومعاهدات الجنيدة والمتجددة .. عربية قانمة منذ سنين .. اللَّهُ أَمْرُ مِنْ ١٠١٨ في يوضوع نقلٍ محمد أبو الصديد [التكنولوجيا الحديثة في مجال الزراعة

وكيل وزارة ثالث . ويعد عام او أكثر حصل منير جمارى بورسعيد على جمارك مطار القاهارة السي ذات

مصر على وجه الخصوص ..

لمواجهة التطور المريع والزيادة

الهائلة في السكان .. والدور السيامي

المرموق الذي تحتله مصر اليوم ..

سواء على المستوى العربي أو المستوى النولي

وتركيزنا بصفة خاصة على

الزراعة . باعتبارها هي الاساس ..

وأمامنا الولايات المتحدة كمثال

فبالزراعة الطمية حققت الوفرة في

الغذاء .. ثم بعد أن شبع المواطن

الامريكي ، وبعد أن توفر له الكساء

والاستقرار بدأ يفكر .. ومن هنا بدأ

الانتقال إلى إستخدام العلم في

الصناعة .. والتفوق التكنولوجي

الهائل القائم على التفكير العلمي التطبيقي .. الذي استغل فتوحات العلم

داخل أمريكا وخارجها .. وحولها إلى

المجتمع - إنن - يحقق إكتفاءه

الذاتي من الغناء أولا .. ثم يقكر

ويحرك طاقاته الفكرية الابداعية ..

التى تقوم على المعرفة الطمية ..

صناعات لاحصر لها .

و هكذا ..

بالنسبة للزراعة ؟!

بالذات ومازالت الزراعة في مصر

د . عاطف مىدأى

لى منصب أخر .. ويقاء حسين

بعد شهور رقى لقطاع القاهرة والوجه القبلي وكيلُ وزارةً .. ورشي نقطاع الاسكندرية والوجه البحري ىرجة وكيل وزارة .. ورقى منير

زشَّى ائتان . وفي بورسعيد ائتان . اما في الادارة المركزية بالعاصمة فحقق التكاثر أفضل التتانج .. هناك سبعة وكلاء وزارة .. حدث كل هذا خلال عشر سنوات ماهدت من تكاثر بلكي كثيرا من الشكوك على أي حصر تهاني لعدد وكلاء الوزارة في مصر .. !! لاأحديعرف بالضبط العند الكلى بما

السويس عن نفس الميزة ..

وتكاشرت البكتريبا داخل للموق

الواحد .. أصبح في الاسكتبرية ثلاثة

أوأربعسة وكسلاء وزارة لمختلسف

القطاعات . وفي ميناء القاهرة الجوي

في ثلك مركز المعلومات التابع لمجلس الوزراء . وجهار التعبلة والإحصاء بل وحتى جهاز التنظيم والادارة !! اخر احصاء للجهاز المركسزى للتنظيم والادارة عام ١٩٨٥ يدعي أن لدينا ٢١٠ وكيل وزارة بواقع ٢١١

بالأدارة المحلية. و ٤٤٦ بالهيدات

الخدميسة . والبائسي بالسسوزارات والاجهزة للمختلفة فذه الارقام مخالفة لنحصر سابيق



بالحكم المحلى ، جاء فيه أن بالمحليات وحدها ٢٣٤ وكيل وزارة... وتحو ١٦٣٨٦ يحملون النزجة الاولى .. السوال المنطقى هذا : هل ظلت العشود التى تشعل الكوجة الاولى دون



الوزارات ترقى موظفيها إلى أعلى الدرجات مع استمراره شظ الوظائف التربية والتعليم مثلا لديها عدد كبير من تظار المسارس .. أومديسرى المدارس يدرجة وكيل كزارة :





كما أن الرقع الوارد يعصر ١٩٨٣

النبنا ٢٦ محافظة تضم كل منها

٢١ ميرية ياعة لوزارات الخدمات

والمراقق هي : النخيم ، الصحة

التموين والتجارة الخارجية . المالية

والشئون الاجتماعية . والتأمينات

العمل . التعريب . الثقافة . الري

الزراعسة والاصلاح الزراعسس

الكهرياء . النسقل والمسواصلات

الامتكان . الازهر . الاوقاف . الشياب

بعد اجمالي ٥٤٦ وكيلا .. وايس ٢٣٤

حتى هذأ الرقم مضلل . لان بعض

وكيلا كما جاء في الحصر ..

على رأس كل مديرية وكيل وزارة :

والرياضة . والعدل ..

دُلْتُهُ مَشْكُوكُ فِيهِ . ويعكن غياس

الشكوك بعملية حسابيسة منطقي

□ قلت: هل وضعتم أيديكم على عوامل النجاح في البرنامجين بحيث

الوزارات المعنية .. العمل يقوم على فريق بحثى متكلمل .. تتوافر فيه كل التخصصات . لامجال الهور المتخصصين .. ولامجال اسياسة د أتا وحدى ۽ .. كلتا تعمل كفريق-منكامل .. يعرف سيمقونية ولحدة .. وتنتك حرصنا على إستغلال كل الطاقات .. وكل الإمكانات المناحة .. ولم تَضْع الوقَّت .. وهذه نقطة مهمة

ونحن بصند تكوين فريق بحثى متخصص .. لكل محصول زراعي .. برنامج مفترح ، ويذك نقض على القَاقد في حياتنا وهو أضغم عقبة في سييل تقدمنا .. إن علاج القاقد الإحتاج لمال والأبحوث .. واكن يحتاج فقط للالتزام والاحساس بالمستولية ..

الطعى في تبسيط الطوم ؟! • • قال : نحن لانهتم فقط بتبسيط الطوم الكبار .. ولكني أهتم يتبسيط ألطوم للاطفال .. كما اتنا نوجة إهتماما خاصا بمتاحف الطوم .. والنينا منحف العلوم

وكلاهما يخدم المحافظات المجاورة أيضًا .. وموف تبدأ مع بداية العام القادم بائن الله في بناء متحف العلوم الرئيسي بمدينة ٦ أكتوبر ..

قد لاتعطى ما هو مفروض أن تحققه لتطور الزراعة في طروفسا المعروفة .. ؟ ●● قال : هذا إلكلام صحيح مائة في المائة .. والاكاديمية تساهم فعلا في خطة علمية نعلاج تلك القضية .. بالاشتراك مع معهد الزراعة الآلية

الزراعية نتصلح للمسلحات الزراعية

والصناعة . في إنتاج الموز الان ا!

بالموز يرجع إلى يحوثي في المركز القومي للبحوث .. حيث حصلت على درجتى الماجستير والدكتوراه في زراعة الموز في مصر .. ومن خلال الدراسة وجدت أنه لايد من أمرين :- رفع تسعيرة الموز .. فلايعثل أن بياع الكيلو بربع جنيه .. لان نلك جعل الزراع يمتنعون عن زراعة الموز .. وكانت النتيجة .. أن تستورد مصر موز بنسعة ملايين جنيه سنويا .. ● إستيراد أصناف موز معتازة ... غير تلك التي تعطى ثمارا هزيلة ..



• قال: لقد وضعا نصب أعيننا

□ فكت: ثكسن التكنولوجيسات الحديثة .. المستخدمة في الدول

في أول حديث يدلي به تلصحافة .. أعلن النكتور عبد المنجى أبو عزير رئيس أكانيمية البحث العلمي والتكنولوجيا ، أنه تم تشكيل فرق بحث علمية متخصصة لكل محصول وكل مشكلة زراعية في مصر من أجل إرساء الاسس الطمية الحديثة تتطوير الزراعة المصرية . وقال اتنا نجحناً بهذا الاسلوب ، ويالتعاون والتنسيق الكاملين بين كل الوزارات والاجهزة المعنية ، في تحقيق الاكتفاء الذاتي في الموز والموالح مع فانض التصنير .

وفيما يلى نص الحنيث .. □ قلت : بعد حوالي العام في رئاسة الاكاديمية .. هل يمكن أن نحصل على صورة متكاملة لمهمة الاكانيمية الفطية بصفتها بيت الخبرة الطمية على المستوى القومي .. ومركز التوجيه والتخطيط العلمي للقضايا المختلفة في الزراعة والصناعة والطاقة والتطوير التكنولوجي ؟! ● قال: العلم اصبح موضوعا ملحا في كل الدول النامية .. وفي



أجرى المديت

وريما كأن ذلك مصدر إهتمامي بالزراعة أولا والثقافة العلمية أولآ أيضاً .. كلاهما له الاولوية .. بعد نلك تأتى الصحة ثم الصناعة ثم الطاقة .. □ قلت: وماثا فطت الاعاسية • قال: الخطة الثالثة للأكانيمية تعتمد في كل محاورها على التركير على تطويسر الزراعية وحل مشكلاتها .. بالاضافة إلى الاهتمام بالنواهي الاخرى .. كالهندسة الوراثية .. والتكنولوجيا الحيوية ..

النكتولوجيات ؟?

د. عواطف عيد الجليل حائرة بين نوعيات متباينة من

الدكتوراد.

هذه القضايا اللمهمة . فراعينا عند توقيع أي بروتوكول فني أو تكنولوجي مع الدول المتأهمة علميا أن تتمميك بالتقدم العلمي .. ليطلع علماؤنا في مصر على أحدث التطورات العلمية .. وفي الوقت نفسه نتيح لعمائنا فرصة الاحتكاك بخيراء وعلماء تلك للدول .. وفى الفائرة الاخيرة قامت الاكاسمية بترقيع ٢١ إتفاقية علمية تَكُولُوجِيةً مع ٢٦ نولةً غُربيةً وشرقية .. إمما يتيح تنسوع التكنولوجيات .. وإمكانية نقلها إلى مصر من خلال ثلاثين ألف عالم مصرى .. حاصلين على درجة

المتقدمة .. حيث المزارع الوامعة .. التابع لمركز البحوث الزراعية . العشروع يهنف إلى تطويز الالات

الصغيرة .. وفعلا تم تصنيع العديد من الالات الزراعية الملائمة لنا في المصانع الحربية .. مثل الجرارات الزراعية الخاصة بالبساتين والمحاصيل ويعض آلعزاقات واليدرأت والمتنالات الخاصة بزراعة الارز .. يعنى نواة تطوير النكنولوجيات الزراعية الحديثة لتلام الزراعة في مصر من خلال التعلون بين الاكاسمية ووزارة الزراعة

🛘 قلت : ماذا وراء الوفرة المنحوظة •• قال: الحقيقة أن إهتمامه,



المستوى من الموالح حوالي ٣٥ مليون

يمكن الاستفادة بها في محاصيل آخری ۱۲ • • قال : العوامل الرئيسية تتلخص في التعاون والتنسيق التام مع

ولكل مشكلة زراعية على أرض مصر .. بحيث يتعاون الفريق البحثي مع الفريق الارشادي في تتفيد أي

متحف للطوم العام القائم

· 🗆 قلت : ما هو دور أكانيمية البحث بالدقى .. ومتحف العلوم بدمياط ..

لاستلام مرتباتهم في اول ليسريل ١٩٩١ ، بتعليمات بتحويل مرتباتهم الى مصارف مالية بمحافظات اقامى الصعيد . ويعض المحافظات البعيدة . وعليهم أن يذهبوا لاستلام مرتباتهم من هذه المحافظات ، أو تقوم تلك المحافظات بارسال المرتبات بشيكات على عناوين منازلهم عن طريق البريد وغآلبا مايتأخس وصول الشيكسات اويضيع في الطريق ۽ . . الخروج على النص 🖸 كيف اتسعت قاعدة وكيل الوزارة ضمن ألهرم الوظيفى وتورمت طولا

وعرضا ؟! • • اجلب الدكتور طلست حرب محقوظ المدير العام بالجهاز المركزى للتنظيم والادارة : إن أتحدث هذا عن الكيفية لان الترقيات المراكز الاعلى يشويها في معظم الاحوال خلل سلوكي واخلاقي ... لكن دعنا نتحث عن القواعد التي ينظمها القانون لشغل المراكز القيادة

العنيا وهي : " • نرجة المنير العام . ● الدرجة الطيا أي وكيل وزارة. اومايسمي فلونا الآن يرنيس الحارة

● ثم الترجة العمقارة أومايمرف يوكيل أول الوزارة .. المناصب الثلاثية يتبع شعها بالاغتيار ، بشرط أن يكون العرشح حاصلا على مؤهلات علمية مناسية . ومزودا بخبرات وظيفية مشهود نها . وأن يحصل على التثريب اللازم لشثل

الشرط الاخير أصيح وجوييا طبقا للقانون ٤٧ . لكن الشروط للثلاثة لا تطبق بدقة في كل الاحوال .. خاصة التريب . وعندما تغشت ظاهرة تجاهل شرط التدريب عند الترقية ، أصدر مجلس

الدولة فتوى يؤكد فيها أن غياب التكريب يعطل الترقية . ومَع نَلكُ .. يظلُ القانون والفتوي نصف محترمین ۱۱ هكذا أصبح الخروج على النص مصدرا رنيسيا لتضخم قاعدة وكلاء الوزارة على حساب الهيكل الوظيفي في كلُّ المواقع والادارات .. كما حصلٌ

منات من وكلاء الوزارة على هذه الدرجة بحكم محكمة ! ومازال الماراتون مستمرا .. لكن الاخطر من نلك ، أن وكلاء الوزارة هم النين يحكمون مصر .. يتغير رئيس الوزراء والوزراء لا يتغيرون .. بل يظلون هم الحكومة الحقيقية والدائمة وهنا موضوع آخر ..



والى نالب رئيس الوزراء ووزيد

الزراعة بالاتصال الشخصي أن

يستورد مستقا ممتازاً هو « البويو »

من الصومال .. ويعض الاصتاف

الاخرى من الاربن . وأصنافا من

استراليا وأصنافا من أمريكا

ومنذ أريعة أعوام لاتستورد مصر

المورِّ .. وفي العام الماضي حققنا

🛘 مانًا تحقق من البرنامج القومي

● قال: الحقيقة أن الهدف من

البرتامج هو رفع الانتاجية في

الموالح .. وتصين النوعية .. لتقف

صادراتنا أمام إنتاج الدول الاخرى في

ساحةً المنافسة آلدولية .. ويالذات

على المستوى الاورويي .. وفعلا

نجح البرنامج في تطوير الزراعة

والمحصول .. فتمكنت مصر من

تصدير ٢٧٠ ألف طن من الموالح ..

بعما كاتت صادراتنا لاتتعدى ١٨٠

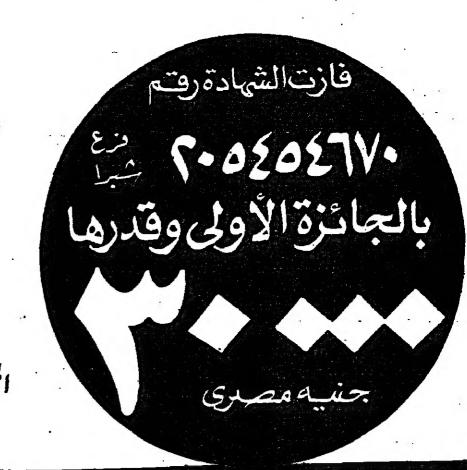
ألف طن .. وأصبح العائد التقدي

BALABALABALA

اللاتينية ..

فانضا التصدير ..

لتطوير الموالح ؟!



مث هادات استثمار البناك المركز المرك

فانتالشهادة رقم المحادرة المحادرة المحادرة المحادرة المحادرة المحادرة وقد رقم فارتالشهادة رقم فارتالشهادة رقم المحادرة ا

الناسيني عبري									1		PTFTIAOTT	3 VATFFAGT	179187797		a July
* P7343/33	FI 3YaYI • 3		47471 F31 7	•71766177 •94•7•767	19		1/0	ے یو	م سعد		Y 1 V P 577	TAFTYYAAT	17.000-17		٥١ شهارة
01 54-4133	\$1777778	77 10AVATA	* P • CA! F! 7	717-7-740							CTAASPSTT	TOASTITYT	1754++41	٠٠٠ عنير	مهاعاء
31 YAP3Y33	3370377•3	FOLK341 F7	**************************************	77777777		178798807	119074180	FAPYTFI A3	££77779+7.		77A.YAA77	PTYFPFACT	7506.30346		
AF/ AA3A33	67.0717.77	0.00005777	TYTALYYLT	107.57777		Y75.01021	40144441	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		741007347	PYAPTIATT	YOFALAPOT	APSYFASYE	P7+4400AT	P+7PA0AP
37.457153	FP+6V77+3 F0 73Y7+3	170 FAN 7577	LOTALAYLY	*125*****	• YY 5 6 5 Y • 7	177100179	17-440470	7079197X3 F• 57497X3	43 P P P P P P P P P P P P P P P P P P P	TASASTIZO	JYYX+7X77	TFP0+7F07	179777 197	2+0T 1T9TY	757377146
10307.753	1 37 - 7 A 7 - 3	31 53 477 57	7198.8.78	175174357	7.47774.7	YYYPAI FFI	01/10377/	\$ X F 3 Y F 3 Y F 3 X 5			YYI 37AA77	77-7777-9	0[[07 3 * A [1701-01-3	707763777
£171977.•Y	2017191	YPI YI 3757	********	770.17770	0779739•7	אזזזזזזדן	77594-371	188834343		YFAYYFAAT	TYOPSIPTT	77 17X - 17X	14+710+97	777715053	779778077
• 7 7 3 7 7 5 7 5	1-17403-3	AOCAA3757	VY7.6Y777	F367Y30F7		177884710	1787V1•4T -	24212111		14.117.11	30PA+1+77	773349177	P7Y-19111	3 PO P 7 T I A S	71-57-514
7.4119753	2-27-2170	115.011.1	FYGAAYTT	AYTOOYCTT	Y 1.0 A S 4 A Y	137.47.55	377-70071	£4710+110	171 + 0A7 F3	OAFF777F7	ACTPOSS TO	10Y07-777	33030+746	179790710	7413053.7
677797770	7c44cf3+3		FF7-FY777	471 0 A • FFT		יזיין ויידו	748-40071	YSFATTYAS	AYTALTTE	747030777	777797277	0*FPYY757	77 0071 711 P73++5711	. OFAFFYPTO	A F + 07 3 A 7 7
YF003P7F3	7740770+3	C37P+73F7	P1 0031 377	0Y+767577	33761 9+17	ATPYGBAF	787143571	פודבו פאים	07.4Y.613	797781717	777707777	77797772+. 777327770	P7170071		075+77-47
cP7+003F3	FA31718A7	77277777	1 YYP - 0077	777177799	771377377	1747474	ASPEALATE	77777F.0	K-7(YAFF3	30374-377	777907297		3A7A777°0	5:00	مع شهادة
TPT7PAOF3	401+10F+3	770727977	PY3510077	77.Y9.TY9.A9	* 3 Pay 77 1 7	746.4242	15042651	141301.10	K+[AY[YF3	17070 17 IA	דדו געו אדד	. FoffTYYF7			
0AI 03A F 13	FAYYFAF+3	770YY-140	779450077	TYLEGALLY	471 X 371 7	179897794	17171700	017314870	OFAYOOAF3	797-7-EYE	770486777	104.1641	(F3 3 TY 0 A f		منهابمبلع
7.01.1413	8-19-9177	7777-577E	07/07/077	779719077	7-5-04717	7041 1462	A1 57Y - 1 7f	774085770	108717873	797175777	45-154777	*170*1.4.77	1474.41. 1441.44	West Land	COM /
14436-613	ALAYLE-3	**************************************	********	33377c+Y7	7 1770-771	355437.41	111381171	13 • APY 7 To	*********	YFA771YP7	46+0003.11	7AA+17AF7		******	AFOY073
£4.4	7-7537Y+3	00/7c/A/7	AY- PAI Y77	*************	* 3 1 0 7 7 7 7	30770041	17 17 1977 •	07 £071 • £0	PAF7771 V3	T9 A 2 + 2 T = 7	*********	Y-17-1957	1441444	0310-9757	170 · 19777
YFF30A+Y3	3.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2	בסן זרזורד	77777777	0P0PAF+Y7	34431 641 4	ודווזזוץו	YPY7+0171	0 £1 • 7 7 7 9 Y	2Y7781-Y0	TROOVIPPT	+33370777	374473777	* POY(YAA!	7A1 • • • • 77	778418001
371777173	100.42A.3	YA77-0857	PTSSTTATT	7 + FF 1 A + Y7	7 18488 197	7775-077	067.01.11	KOFTAKOYO	ATATOFAY3	\$**TETOTE	77714-1-7	73(75077)87	741071791	374317477	P7-5141-7
£414844	1733AAY+3	77477477	148-10477	77171780	(P7X+P3(7	197746741	7.670771	7 - 177777	370/ 9793	F**0F7**3	דר אדודד וז	77-977719	PYSSYYTE	441740147	7 10 EXT 777
47-407/Y3	1 PI ATPA+3	779797977	770079070	143714141	7 K3 7 0 7 F1 7	777743341	17778-3776	(*)	44 517 50Y	PP(YTY++3	307347777	44135141	1971717	3 PT OY I 3AT	1 404+3Y1 7
PFFFTALYS	107633013	479.7.4PF7	-39097-77	777407777	7100-3517	1717 18709					77700£700.	77777727	31 1747391	**************************************	344371.011
@YF+7+7YD	£10777120	TY*00*TY	77-79-771	7777997777	7 12977-17	147454V	17727 1721	ية فانت كل	A VA	VATTY/1+3	0-442-71	300074577	310077091	*734*07FT	71611277
709007743	\$1-YTE198	CPPYAY+YT	137104-77	7799-1-89	7 144749	18707-16	177777771	د مارس س	7	[354[9]+3	• Pay FAA77	OYG7FPAY7	AYYATYA	ATOYPESPT	SYPTYOLOT
709101043	11017012 170077113	•	***********	7370717	7+7105217	1X+44 14 1A	17300577			Y! FoPY7+3	4410A0+31	**************************************	19419-077	774177443	
641-AAA-0		~Y+X+7770	77 1°77AYA	4744.7747	T 199999 **	74 57 00 5 X	37311577	ant O .	معها بمبس	£+178817+	110101137	A-707/3A7	199005700		77.17+77.77
7/378•443	\$	6 6 7 7 7 7 1 V 7	7737877	775577047	47 1+472 60	TTTTFY A	014-10776	07999YTA	YYOLAC	4014413+3	TE 1777 1 * 7	41 43 143 44	10-779814	£+12+99+2	7777907+1
441321443	APAPTT[[3]	77 1 £ 177 T	37-34177	170107547	X+33/3/77	14 153 174 41	ואין וודיון ו	٧٢٠٥٢٧٥	47 E7 19 Y	7071 770+3	471117437	7+5954347	1.+141410	£+)974777	74-7-1101
377407473	1737 col 13	0751 YY7Y7	I !	7/ 57/ 47/7	PY 03 57777	14 17 17 14	377694776	77 1977 17	71817	\$+Y\$++YY\$	1001Y1337	108742082	7+1887+19	3871777+3	71+187AA7
0+7914443	745+37763	7V+771 6Y7	P7 407 77		777376777	1871-7178	37000771	YITIATTE	9777109	30777743	TEETTT 171	47 P3 31 T47	PYAAP3[+7	£13977997	344641414
FA330FPY3	74447713	0°4773YY7	77 19 77 10	37464474	30477777	144010741	188198188	78) 779 78	37076	2+97+4780.	72017-101	174717547	1088537•7	P114.7773	43741 744
PT-ATAPY3	£ 17£ 7997 •	PPTOTOYYT	777272 1-7	3737477	7APP1 *077	SPTFOATAF	177787-80	V • • A 0) Y 0	9.743046	2+92+7777	7571979-7	411433447	. 7-7789777	ELIEFIIIA	457+434
TYI AFO+A3	POSKESTES	783.21447	77757777	375+07447	340437077	741-575741	177457.41	YTYA1-1-	YAA PO771	£10097777	PTETYTAST	339901947	11-1440-7	*******	AE YPAYYST
*Y*AF 76.43	17780[3]3	YSYYAYFYT	77799-777	OPOY! YAAY	18117077	APTI P+7AI	1779784+9	7077777	YTPEASTE	007445-13	TO 18 80 8 . Y.	LOYTTPAT	Y1 YY X7 F-7	YAPTTOKYS	70277+179
PALOOTIAS	515595490	33773(+47	097790777	A678A7	1 PTYAKOTT	14701-707	17790+777	30346374	PACAFFE	\$1117Y000	707-18014	79-7797-7	108401441	3 * PA(37 P3	709.109 18 1
1.0074743	YOBAPABES	37440-147	77747 1 127	473777847	1 FTAAPOTT	YATAAYSAC	15977555	0+TAPYTY	-74677147	\$118 JE 1+4	707 17 1900	793777497	FY1172Y:7:	- 297472547	Y+7073+FT
7-777-743	6 - 41 17013	74.5474747	1 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1915777V)	777110270	1877YX341	1871-1740	POLETTRY	1901+977	450513113	TOTTLY 4.7	3 - 2 4 7 7 6 7 7	Y - 9 7 9 0 7 1 Y	50 mm 2 1 500 1000	
AY7Y F03A3	775175c13	1 Y I 3 A A 7 A 7	378837377	70YY*17F7	7797779+8	140177777	10954731	PooPTTAY	19777197	* IT YATAY*	PARTITION	79790777	. 11-1841-1	65.10	ع ع ع شهاد
E CACHITICA											4 1 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	* 5,**			A CONTRACT OF THE PARTY OF
	2717-7713	FF7 - 773A7	A• F7 F K 3 7 7	1 191101901		,	188799804			630077763		797+27-77	PY4-34-12		
0**YY4Y3	07/7-77/3 7APY7AF/3	773174347	0YfcA+077	F0F7077F7 FY(Y7A7F7	357037•77	7733770A1	18879970Y 188789779	+31 POYAY	CAYFAF+7	63 00777[3 PFF7 7Y7[3	707-77807		71-YE-AY9 11-14-47-17		
**************************************	74. PY 74.51 3 • 1 4031 Y/ 3	7531743A7 P•4P5A3A7	0 Y F o A + 0 7 7 7 1 1 1 7 • 1 7 • 1 7 • 7 7 7		357637°77 Yf Y• 68777	7733770A/ 7/ 77YAOA/	· .	* 3/ POYAY TTPFAAY	CAYFAF+7 3 of 7A737		70479707 77007	Y*0747777	T1-9 Y9 19 1	٠٠٠ عنيه	
0***Y0Y43 777(*Y443 P73555643	71. PY 71. 13	7731773A7 P•YPFA3A7 F7AP770A7	0YF0A+077 A(7+(7077 0AF7FY077	PYLYTATPT	357037077 Yf Ye of 777 07YAef 777	1493778877 14944941 14177741	128484179	74709 12 • 74479777 79 12 14 °	CAYFAF+7 3 of 7A737 77P7+P37	\$17777779	7047*707 77**7707 4334*3007	Y+0747777 *117+5797		منوامن	
0** * Y	74. PY 74.51 3 • 1 4031 Y/ 3	7F3(7Y3A7 P•YPFA3A7 F7AP770A7 3FPA•(YA7	07F0X+077 X17-17077 0XF7FY077 -P+07F077	FY (YTAT FT F	3	7733550Af 76777A6 6767575Af 98•76757Af	7*17734331	• 3(POYAY ***********************************	6447457 3 of 74737 7767-637 436-6777	\$177777739 \$179X1A\$0	7047*707 77**7707 4334*3007 7787*8007	Y+07471F7 +(17+77F7 330(5Y7F7	71-979191 7118590AA 717009727	المراجنية	منها بمبلع
0 • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	74.6774.13 *14631.71 17*771.71 Post YPY13 17*370413	7731743A7 P•4PFA3A7 F7AP770A7 3FFA•14A7 •3FP1FAA7	07fcA+077 A(7+(7c77 0AF7FYc77 +P+07Fc77 YF7F7(F77	FY(Y7A7F7 F0Y0007F7 FA+F+Y7F7	3/7037077 V/V00P777 0/VA01777 F/PAPA377	7733750A1 717770A1 17177776 ••••11777A1 •47780AA1	P77P3Y33f 7*f77*o3f P77fYoo3f	VAYOQ 18 + VAA 191 TT Y9 18 14 T+ Y9 18 17 1A A++ 11 Y1+	CAYFAF7 3 of 7A737 77F7+P37 V3F+P7F7 1 FY+71 A7	PFF774713	70477-707 7717707 4334-3007 77177-9007	Y+0747777 *! [7+1797 330[177777 Y+31753 [7	71-979-171 7110-93417 73-17-00717 103147317	المنواب و	منها بمبائع
0 • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	74.PY 74.F1 3 • 1 4031 V1 3 1 7 • 7 F1 V1 3 P031 V PV1 3	7F3(7Y3A7 P•YPFA3A7 F7AP770A7 3FPA•(YA7	07F0X+077 X17-17077 0XF7FY077 -P+07F077	PY(3 / 7 0 3 7 0 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	7733750Af 71777A6 171777Af •F•7177Af •A77A0AAf •37749AAf	P77P3Y33f 7*f77*03f P77fY003f 6Y77*F3f 03A0P7F3f	VAYO9 18 + VAX19777 Y4 18 14 14 + VAX13 Y1 PY VAX17 + VAX VAX18 + VAX18 + VAX1	cayfaf-7 3 of 7a737 77f7-f37 43f-f7f7 1 fy-71 a7 afyoyof7	PFF7Y713 03A(AP713 13AF3Y713 7377113	70477-707 7700774334-3007 77677-9007 776336007	Y*************************************	1 P1 PY P+17 AA0P3A1 17 Y3 FP0071 7 P031 A731 7 3+7A1 331 7	منه ۱۱۳۱۶۷۹۰۶ ۱۱۲۶۷۱۱۱۸	منها بمبائع ۹۷۶۲۱۰۰ ۹۹۸۰۰۲۰۶
0VAVA TTT(VAA3 PT3 FFFAA3 VA(3T) P3 3 STYVP FF FYT3 A3 TP3 3 (AV(0.7 P3	74.6774.13 *14631.71 17*771.71 Post YPY13 17*370413	7731743A7 P•4PFA3A7 F7AP770A7 3FFA•14A7 •3FP1FAA7	07fcA+077 A(7+(7c77 0AF7FYc77 +P+07Fc77 YF7F7(F77	FY(V7A7P7 Fayooo7F7 FA•P•Y7F7 F(•A7•3F7 37F6•63F7	3/7037077 Y/Y00P777 0/Y40177 /YPAPA377 // 0/37/77 // 13/000A77 // 19307PA77	7733550Af 7f 77740Af 17f 7575Af • P• 7f 75Af • A7740AAf 0357974Af	P77P3Y33f 7*f7Y*o3f P77fYoo3f 6Y77*F3f o3AoP7F3f F737PAY3f	*3 POYAY *TIFFAAY *TA 3 PY *TYF **A *TYF **A *TYSTS*A *TP*PT (A	cAYFAF-7 3 of 7A737 77F7-F37 Y3F-F7F7 (FY-71A7 AFYOYOF7	PFF7Y713 03A(AP713 •(3•P•713 3AAT3Y713 F377•313 VA13A•313	70477-707 770-17707 4334-3007 17177-9007 771339007 1 87474107	Y*************************************	1 P1 PY P+17 AA0P3A1 17 Y3 FP0071 7 P031 A731 7 3 * 7 A1 331 7	אליים אים אים אים אים אים אים אים אים אים	منها بمبائع ۱۹۵۰۰۲۰۶ ۱۳۵۲۲۲۰۰
0 • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	74.6774.73 *14.631.71 17.77.71.71 POSI.76.71 17.37.64.3	7731743A7 P•4PFA3A7 F7AP770A7 3FPA•14A7 •3FP1PAA7 1•F047PA7	07fcA+077 A(7+(7c77 0AF7FV077 +F+07F077 YP7F7(F77	PY(V7A7P7 Payaoo7P7 FA+P+V7P7 F(+A7+3P7 37F0+63P7 37F1FF3P7	3/703/97/7 Y(Y*0P/77/ 0/Y4*/77/ /YPAPA377 // 0/3//77 // 13/000A77 // 1930/PA77	7733770A? 71 777 AOA! 171 777 ACA! - P- 7 (YFA! - A77 AOAA! - B77 PAF- P! 73 PFAY P!	P77P3Y33f 7*(77*03f P77(Y003f 10Y77*F3f 03A0P7F3f F737PAY3f 0770PAA3f	•3(POYAY •77(PEAAY •74(3)PY •74(10•4 354373•4 79•97(14 47704	caviate 3 of tats 7 tags 7 tag	PFF7Y713 03A(AP713 0130P013 3AAT3Y713 F37700313 VA13A0313	70477-707 7717707 4334-3007 1717-9007 771339007 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Y*************************************	1 P1 PY P-17 AA0P3A1 17 Y3 FP0071 7 P031 A731 7 3 * 7 A1 331 7 T07 0P3 3 1 31	117127908 117127171A 117127171 117127171 117127171	منرا بمبائع ع٠٢٠٠٨ و ع٠٢٢٠٠ ا ١٣١٧٠ و ١٢١ ١٢١٧ و ١٢١
0VVQVA3 7771.VAA3 P73555A3 VA13.V1 P3 337VVP1 P3 574748 31AV1 07P3 713AP07P3	74.FY 74.F1 3 -1 Ac 3 1 V 1 3 -1 77.F1 V 1 3 -2 FC 3 1 V 2 FC 1 3 -2 FC 3 FC 1 3 -2 FC 3 AA 1 3 -2 FC 3 AA 1 3	7731743A7 P•4PFA3A7 F7AP770A7 3FPA•14A7 •3FP1PAA7 1•F047PA7	0 Y F C A C O T T A C T T A C T T A C T T A C T T A C T T T T	PY(V7A7P7 Poyoco7F7 FA•P•Y7P7 F(•A7•3F7 37F6*C3F7 37F6*F7 37F6*F7	3/7037077 Y(Y00P777 0/Y40177 //Y44P4377 // 0/37/77 // 13/000477 // 18/00/1/37 // 0////37	7733750A? 71 777 AOA! 171 777 TA! -P-71 (YFA! -A77 AOAA! 03 77 PV AA! 73 PFAY! P! 73 PFAY! P!	P77P3Y33f 7*f77*03f P77fY003f 6Y77*F3f 03A0P73f F737PAY3f 0770PAA3f	•3(POYAY *TIFFAAY •**********************************	CAYFAFT 3 of 7A737 77F7-F37 43F-F7F7 1 FY-71 A7 07-7YFF7	PFF7Y713 034(AP7(3 0130P0713 34AT3Y7(3 7377003(3 75777533(3	70477-707 77	Y*************************************	1 F1 PV P-17 AA0P3A1 17 Y3 FP0071 7 P031 A731 7 3 * 7 A1 331 7 T070P331 7 0P3 * 3P31 7	117127108 1171271714 1171271717 1171271717 1171271717 1171270707	منرا بمبائع ۱۹۰۰۰۵۶ ۱۹۰۰۲۲۰۰ ۱۳۱۵۲۲۲ ۱۳۱۵۲۲۲۲
0VVQVA3 7771.VVAA3 P73555PA3 VA13.T1 P3 3374481 P3 577442 P3 21 AV1 07 P3 71 34 P07 P3 05 P75 P5 771 V • 07 P3	74.PY 74.F1 3 -1 40.31 Y 1 3 -1 70.F1 Y 1 3 -1 70.F1 2 -1 71 71 4.F4 3 -1 FF. 3 4.F1 3 -1 70 71 71 71 71 71 71 71 71 71 71 71 71 71	77317Y3A7 P•VPFA3A7 FTAPT7OAT 3FPA•(VAT •3FPIPAAT 1•FOYTPAT TO[31FPAT 1•AT(V•FT	0 Y F c A C T T A C T T A C T T A C T T A C T T A C T T T T	PY(VTATPY F0Y0007F7 FA.P.YTP7 F(-A7-3F7 3TF0-03F7 3TF(FF3F7 YOF(0Y3F7 3F0FAF8F7	3/7037077 V(Y00P777 0/Y40177 //P4P4377 //P73/777 //P3000477 //P307P477 //P307P477 //P307P477 //P307P477	7733750A? 71 777 A0A! 171 777 FA! 477 A0AA! 63 FYPYAA! 73 PFAY! P! 743 6777 P!	P77P3Y33 7-(77+03 P77(Y003 (0Y77-73 03A0P753 F737PAY3 0770PAA3 7-FF 0-0	*3 (POYAY *TIFFAAY *TIFFAAY *TYF (PY *TYF (**A *TY* (**A) *TY* (**A)	CAFFAP 3 of 7A737 77 FT - P37 V3 P • P7 F7 1 FY • V1 A7 AFY O P P7 • • F3 TA • T7 TY S 3 • T6 T7 TY S 3 • T6 T7	PFF7Y713 03A(AP7(3 •(3•P•7(3 3AAT3Y7(3 F377••3(3 FPFF(33(3 FFFF(33(3 FFFF(33(3 FFFF(33(3)) FFFF(33(3))	70477-707 770-17707 4334-3007 7717-7007 771327007 1744467 4-77007 4-77407 4-734-7407	Y*************************************	1 F1 PY P-17 AA0P3A1 17 Y3 FP0071 7 P031 A731 7 3+7A1 331 7 T070P331 7 0P3+3P31 7 Y3 F+1 701 7	عند ۱۱۲٤۷۱۵۶ ۱۲۲۷۲۱۲۱۸ ۱۲۲۹۶۲۱۹ ۱۲۹۹۶۲۱۱ ۱۲۹۰۲۰۲۱	00/737P 00/737P 3*7**APP ********************************
0YVQVA3 7771.YVAA3 P73555A3 YA1 3.71 P3 337YYP1 P3 5773A37P3 31AY1 0.7P3 713AP07P3 050P157P3 771Y.07P3	74.PY 74.F! 3 -1 40.3 [V] 3 -1 70.F! V [3 -2 70.F! V] 3 -2 70.F! V] 4 -2 70.F! V] 4 -4 70.F V [7] 7 -4 70.F! F [7] 7	7731743A7 P**VPFA3A7 FTAPT70A7 3FPA*(VA7 *3FPIPAA7 I**FOYTPA7 TOI 31 FPA7 I**A71 V**F7 OTY! 0V**P7	0YF0A-077 A(7-(7077 0AF7FY077 •P•07F077 YF7F7(F77 F3FA0-Y77 0(70YAA77 3AY-37-37	PY(VTATPY Fayocotft FA.P.YTFT F(.A.Y.SFT STFG.CSFT STFFFSFT YOFFGYSFT SPOFAPSFT ACTYF.CFT	3/7037077 V/Y00777 0/Y40177 //PAPA377 //PAPA377 //PAPA77 //PAPA77 //PAPA77 //PAPA77 //PAPA77 //PAPA77 //PAPA77 //PAPA77 //PAPA77 //PAPA77 //PAPA77 //PAPA77 //PAPA77 //PAPA77 //PAPA77 //PAPA7737 //PAPA7737 //PAPA7737	7733750A? 71 777 A0A? 171 777 FA! 477 A0AA? 03 FYPAAA! P7 FPAF* P! 73 PT FA! 74 AP! 77 AP! 77 AP!	P77P3Y33 7*{77*03 P77/Y003 0Y77*73 0X0P773 7737PAY3 0770PAA3 04AP7A*c 037/0/10	*3 (POYAY *TFFFAXY *TA(3 (PY *TYF (** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** *	CAYFAFT YFTY-F3T Y3F*F7T FY*TIAT AFYOYOFT OT*TYFFT **F3TA*T TYSS*T{T	PFF7Y713 03A(AP713 13.07-0713 13.07-0813 13.07-0813 13.07-0813 13.07-0813 13.07-0813 13.07-0813 13.07-0813	70477-707 17007707 4334-3007 1717-9007 745339007 1 PYAYAFOT 4071077407 434-17407 40407407	Y*************************************	1 F1 PY P-17 AA0P3A1 17 Y3 FP0071 7 P031 A731 7 T070P331 7 0P3-3P31 7 Y3 F-1 701 7 T7 T1-101 7	2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 200	00/7379 3+7+489 +777071 +P740171 Y1748777 F3787477 TAYF7737
0VVQVA3 7771.VAA3 P73555A3 VA13.VF1 P3 5772487P3 S1AV1 0.7P3 713AP07P3 0.00P177P3 771V.07P3	74.PY 74.F! 3 -1 40.3 V 3 -1 70.F! V 3 -0.3 V PV 3 -1 Y 2.F0.A 3 -1 F.F. 3 -1 A.F. 3 -1	77317Y3A7 P*YPTAAA7 TTAPTTAAT 3FFA*(YAT *3FF1FAA7 (*F0YFFA7 TOL31FFA7 (*AT(Y*F7 OTYLOY*F7	0YF0A-077 A(7-(7077 0AF7FY077 -P-07F077 YF7F7(F77 F3FA0-Y77 0(70YAA77 3AY-37-37	PY (VTATPY FOY FOY FOY FOY FOY FOY FOY FOY FOY FO	3/7037077 Y(Y007777 0/Y40177 //Y646377 //Y600477 //Y600477 //Y600477 //Y6071137 //Y6071137 //Y6071137 //Y6071137 //Y6071137 //Y6071137 //Y6071137 //Y6071137 //Y6071137	7733750A? 71 777 A0A? 171 777 FA? 477 A0AA? 03 FY FAA? 73 FFAA? 743 477 FC? 741 AFC? 77 77 FC? 77 77 FC? 77 77 FC?	P77P3Y33 7*(77*03 P77(Y003 00Y77*73 0730P773 0737PAY3 0770PAA3 04AP7A*c 037(010	*3(POYAY TTEFTAAY *TFFTAAY *TYF19 PY *TYF16 *A TF*FT16 A YFTCYY1A ATCYYPA TFF16 PSA TF7AT1AA	CAYFAFT 3 of 7A737 Y 1 FT - F3 T A FY O Y O F7 O T - TY FF TY S S - TY FF F - TY A FA TY TY A TY A FA TY A FA TY TY TY A FA TY TY TY A FA TY A FA TY TY TY A FA TY	PFF7Y713 03A(AP713 13.473Y713 13.77.0.313 13.613313 13.610013 14.10013 14.10013	70477-707 770-7707 4334-3007 7777-7007 777337007 177444707 407707 407407 70000707	Y*************************************	1 F1 PY P-17 AA0P3A1 17 Y3 FP0071 7 P031 A731 7 T070P331 7 0P3-3P31 7 Y3 F-1 T01 7 T177-F01 7 373730F1 7	308437111 ALTEVATE 111111111111111111111111111111111111	00/73VP 3+7+4PP +77707/ +P7V0/7/ V/TAPF7 F3F8PY-F7 TAFF737 TAFF737
0YVQVA3 7771.YVAA3 P73555A3 YA1 3.71 P3 337YYP1 P3 5773A37P3 31AY1 0.7P3 713AP07P3 050P157P3 771Y.07P3	74.PY 74.F! 3 -1 40.3 V 3 -1 70.F! V 3 -1 70.F! V 3 -1 71 4.F4 3 -1 F.F. 3 -1 72 4.C 3 -1 72 72 72 72 -1 73 77 72 -1 73 77 77 72	7731 7Y3A7 P• Y P F K A K A K A K A K A K A K A K A K A K	0YF0A-077 A(7-(7077 0AF7F4077 -P-07F077 YF7F7(777 -STA0-YY7 34Y-37-37 1Y-71-337 2F3-Y7737	FY (VTAT PT FOY	3 7 0 7 7 7 7 7 7 7 7	7733750A? 71 777 A0A? 171 777 A1 0477 A0AA? 03 77 P7 AA? 73 P7 A7 P8 74 A8 P7 P8 74 A8 P7 P8 77 P8	P77P3Y33f 7*(77*03f P77/Y003f 0Y77*F3f C737PAY3f 0770PAA3f 07*F10*0f 0AAP7A*cf YFF7PF10f	*3 (POYANY *TFFTANY *TFFTANY *TYF1 *** *TP*PT1 (A *TT*NY PT *TT*NY PT *TT*NY PT *** *** *** *** *** *** *** *** *** *	CAYFAFT 3 of 7A737 YFF7+P37 YFF0+F77 AFY0Y0P7 07-7YPP7	PFF7Y713 03A(AP713 13*P*P*P*P*P*P*P*P*P*P*P*P*P*P*P*P*P*P*P	70477-707 770-7707 4334-3007 7777-7007 4-7701707 4-7701707 4-7707 4-7707 4-7707 4-7707 4-7707 4-7707 4-7707 4-7707 4-7707 4-7707 4-77000707	Y*************************************	1 F1 PY P-17 A A A O P 3 A 1 1 1 P A 3 1 A 7 3 1 7 P A 3 1 A 7 3 1 7 P A 5 1 A 7 3 1 7 P A 7 1 A 7 1 7 1 7 1 7 1 7 1 7 1 7 1 7 1	30PY3TIII ALTIY3TII PITAPITII PITAPITII P3*0PO[I P0POPYII P0PY1I P10FY1I P177*7*I	0017379 3•7••APP ••777071 ••777071 ••777077 ••777077 ••17777 ••177737 ••177•07
0VVQVA3 7771.VAA3 P73555A3 VA13.VF1 P3 5772487P3 S1AV1 0.7P3 713AP07P3 0.00P177P3 771V.07P3	74.FY 74.F! 3 -(14.63) V(3 -(14.7) V(3 -(14.5) V(4.5) V(4.5) V(4.5) V(5 -(14.5) V(6) V(6) V(6) V(6) V(6) V(6) V(6) V(6	77317Y3A7 P•VPFA3A7 3FFA•1YAA7 •3FP1FAA7 1•F0YYFA7 1•A71Y•F7 0A3AAY•P7 P3•Y3•1F7	0 Y F O A O T T A C T T A C T T A C T T A C T T A C T T T T	FY (VTAT PT FO YOU OF TA PO YOU OT PT FO PO PT PT ST PT PT ST PT	3 To 3 7 7 7 7 7 7 7 7 7	7733770A? 71 777 A0A? 171 777 A0A? -0-71 77 A1 03 77 P7 AA? 73 P7 P7 P1 743 P7 P7 P1 761 AP1 P1 A1 7AP+3P1 P1 7+743 P1 P1 7+743 P1 P1 7+743 P1 P1 7+743 P1	P77P3Y33f 7*(77*03f P77(Y003f 0Y77*F3f C737PAY3f C770PAA3f T*57PAY3f OAAP7A*cf OAAP7A*cf YFFTPPI0f 2FFFYPT0f YFFFAOOf	*3[POYAY TTEFLAY *TEFLAY *TYFEY PY *TYF*TEY *TF*PT[[A *TT*YY PA *TT*AY [AA *T	CAYFAFT 3 of 7A737 Y 1 F T + P 3 T Y 2 P + P 7 F I F Y + Y 1 A T O Y - T Y P P T O Y - T Y P P T T Y S 3 + T T P F F F P T T A F A C T I 3 T A F A C T I 3 T E T Y Y C T S A T Y C T T Y Y C C T	PFF7Y713 03A(AP713 13 • P • 713 23 77 • • 913 YA13A • 913 FPFF13313 FFFF13313 FFFT13313 FFFTT13313 FFFT	70477-707 770-7707 4334-3007 777335007 177435007 407407 407407 407407 70000707 7774-3-77	Y*************************************	1 P! PY P- [7 AAOP3A! [7 Y3 FPOOT! 7 3 * 7 A! 33! 7 TO TO P P S! 7 V3 F! 7 TO [7 V3 F! 7 TO [7 Y4 F S S S S S S S S S S S S S S S S S S	30PY3TIII ALTIY3TII PITAPITII PITAPITII T3*0PO[1 T0POPYII PTOITY***********************************	0017379 3•7••APP ••777071 ••7740171 ••7740177 ••1740177 ••1740177 ••1740177 ••1740177
0VCVA3 7771.VAA3 7771.VAA3 VA1 3.71 P3 3 3 7 V V P1 P3 1 X V 1 0 7 P3 2 1 A V 2 0 7 P3 2 1 P Y V 2 0 7 P3 3 1 Y P3 V A P3 4 V P3 V A P3 5 T F P Y P F P3 5 T F P Y P P P3 5 T F P P P P P3 5 T F P P P P P3 5 T F P P P P P P3 5 T F P P P P P P P3 5 T F P P P P P P P P P P P P P P P P P P	74.PY 74.F! 3 -(1403/1/13 -(1403/1/1/14 -(1403/1/14 -(1403/1/14 -(1403/1/14 -(1403/1/14 -(1403/1/14 -(1403/1/14 -(1403/1/14 -(1403/1/14 -(1403/1/14 -(1403/1/14 -(1403/1/14 -(1403/14) -(14	77317Y3A7 P•VPFA3A7 3FPA•[VA7 •3FPI PAA7 10•F0Y7FA7 10•A7[V0+F7 07Y10Y0+F7 0A3AAV0-F7 F5-Y31FF7	0YF0A-077 A(7-(7077 0AF7FV077 YF7F7(777 73 FAC-Y77 34Y-37-37 1Y-71-337 3F3-Y7F37 P7-30-437	FY (VTAT PT FO YOU OF TA PO YOU OT PT FO YOU OT PT FO YOU OT PT FO YOU OF TA PO TO PO TA PO TO PO TA PO	3 To 3 7 7 7 7 7 7 7 7 7	7733770A? 71 777 A0A? 171 777 A0A? 08 77 A0AA? 08 77 A0AA? 73 P7 PAA? 74 A0A? 74 A0AA? 74 A0AA? 74 A0AA? 76 A0A? 76 A0A? 77 A0AA? 77 A0AA? 77 A0AA? 77 A0AA? 77 A0AA? 77 A0A? 77 A0A? 77 A0A? 77 A0A? 77 A0A?	P77P3Y33f 7*(77*03f P77(Y003f 0Y77*73f 03A0P773f 0*770PAA3f 0*770PAA3f 0*776f0*0f 03.0f(00f 03.0f(00f)	*3 (POYANY *TIFFAAY *TIFFAAY *TYF1 **A *TYF*PT1 ! A *TTCYY ! A *TTAY ! PA *TTAY ! A *TYAY ! A *	CAY FAPT 3 of 7A737 Y FFT-P37 I FY-71 A7 AFYOYOP7 OY-7Y FFT "Y33-7; TYAA-Y1 AFACT TYAA-Y1 AFACT TYAA-Y1 SATY1-07 30737PY7	PFF7Y713 03A(AP713 13.074713 13.074.34.31 13.0775.31 14.00613 14.100613 14.100613 14.100613 14.100613	70477-707 770-7707 4334-3007 7777-7007 4074-7007 4074-77007 4074-77007 4074-77007 4074-77007 4074-77007 4074-77007 4074-77007 4074-77007 4074-77007 4074-77	Y*************************************	1 F1 PY P-17 ALOPBA! 17 Y3 FP007! 7 P03! A73! 7 T070P3! 7 OF3 -3 F3! 7 T177-10! 7 T177-10! 7 T237301! 7 TYY3 00A! 7 OFF730F! 7	30PY37111 ALTIV3711 PTTAPFT11 PTTAPFT11 POPOPT11 POPOPT11 PTOFF11	00 73 V P P P P P P P P P P P P P P P P P P
0VCAYA3 7771VCAA3 7731FFAA3 744.3FFAA3 7473FFAA3 7473FFAA3 7474FFAA3 7474FFAA3 7474FFAA3 7474FFAA3 7474FFAA3 7474FFAA3 7474FFAA3 7476FFAA3 7476FFAA3 7476FFAA3 7476FFAA3	74.PY 74.F! 3 -(1 40.5) (1) -(1 77.F! Y; 3 -(2 77.F) Y; 3 -(3 77.F) 4 -(4 77.F) 4 -(4 77.F) 4 -(4 77.F) 7 -(4 77.F	77317Y3A7 P•VPFA3A7 3FPA•1YAA7 •3FP1PAA7 1•F0Y7PA7 10431FPA7 07Y10Y•P7 0A3AAY•P7 F3•Y3•1P7 FFFY311P7 FFFY311P7	0 Y F G A O O T T A I T	FY (VTAT PT FO YOU OF TAKE PT FO YOU OF THE PT FO	3 To 3 7 7 7 7 7 7 7 7 7	7733770A? 71 777 A0A? 171 777 A0A? 477 A0AA? 03 779 AA? 73 977 79? 781 AP? 79? A? 74 77? A? 74 74 77? A? 74 74 74 74? A? 74 74 74?	P77P3Y33f 7*(77*03f P77(Y003f 0Y77*F3f 03A0P7F3f 0*70PAA3f 0*70PAA3f 0*7F10*0f 0*7F10*0f 0*7F10*0f 0*7F10*0f 0*7F1*PF10f 0*7FF10*0f 0*7F7F10*0f	*3! POYAKY *TIFFAAY *TIFFAAY *TYF! PY *TYF*T! !A *TP*PT!!A *TOYY PA *TTYAT!AA *TYTAT!AA *TYTAT!AA *TITSY*PA *TITSY*PA *TOYAT!AA *TOYAT!AA	CAY FAPT 3 of 7A737 Y 7 P P P P P P P P P P P P P P P P P P	PFF7Y713 03A(AP713 13.4P713 P3.77.0313 P4.13A.013 PFF13313 P	70477-707 770-7707 77177-9007 771319007 1	Y*************************************	1 P! PY P- [7 ALOPBA! [7 Y3 FPOOT! 7 3 * TA! 33! 7 TOTOP33! 7 OP3 * 3 P3! 7 TITT * FO! 7 Y4 Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y	30PY37111 A(71Y3711 P77AP711 P77AP711 P3-0P01 P470P711 P470P71 P470P71 P470P71 P470P71 P470P71 P470P71 P470P71 P470P71	00 73 VP
0YVGYA3 7771.YVGA3 P73 FFFA3 Y44 3.47 P3 FY73 A3 FP3 FY 3 A P0 FP3 FFF P7 F7 OFF P7 F7	74.PY 74.F! 3 -(1 40.5) (1) -(1 77.F! Y; 3 -(2 75.F) -(2 75.F) -(3 75.F) -(3 75.F) -(4 75.F) -(4 75.F) -(5 77.F) -(6 77.F) -(7	77317Y3A7 P• Y P F K A K A K A K A K A K A K A K A K A K	0 Y F C A C T T A C T T A C T T A C T T A C T T A C T T A C T T A C T T A C T	FY (VTAT PT FO YOU OF TAKE PT FO YOU OF THE PT FO YOU OF	3/7037077 VIVOOP777 OYVA-1777 IVPRPA377 II 0737/77 IVOONT7 IVOONT7 IVOONT7 IVOOP1137 IVOOP1137 IVOOP13	7733750A? 71 777 AOA! 171 777 AOA! • 6•71 (P77P3Y33f 7*(77*03f P77(Y003f 10Y77*F3f 03A0P7F3f 073TPAY3f 0*T0PAA3f 0**(10*00f 03*F(00*00f 03*F(00*00f 2*FFYP70f Y7FFA000f 3*Y(**A000f YY73f YA0f YY73f YA0f	*3 (POYANY *TIFFAAY *TIFFAAY *TYF (** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** *	CAY FAPT 3 of 7A737 Y 7 P P P P P P P P P P P P P P P P P P	PFF7Y713 03A(AP713 13.4734713 737700313 7577753313 7577753313 76.10073 76.10073 77.770073 73.77007413 73.7307413	70477-707 770-7707 77177-9007 771319007 1	Y*************************************	F! PY P- T	30PY3FILL ALTLY3TLI PLAPTILL PLAPTILL PAPOPTIL	0017379 0017379 0017379 00174071 0174077 0174077 0174077 0174077 0177737 0177737 0177737 0177737
0VVQVA3 7771.VVA3 P73 FFFA3 Y44 3.77 P3 S3 YVYP1 P3 FY73 A3 YP3 T13 A P0 7 P3 T13 A P0 7 P3 T1 V + 0 T P3 T1 P7 P P P5 T1 P7 P P P7 T1 P P P P P7 T1 P P P P P P P P P P P P P P P P P P P	74.PY 74.F! 3 -1 403 Y 5 F1 77 F Y 5 F0 3 Y Y 5 F1 4 4 5 F1 4 5 F1 5 6 F1 7 5 F1 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	7731 7Y3A7 P*YPFA3A7 3FPA*(YA7 *3FP1 PAA7 1*F0Y7PA7 *0431 FPA7 *0434A4*P7 *0434A4*P7 *0434A4*P7 *1*F0*14 P7 *1*F1**01 P7	0 Y F C A C T T A I T F I T T T T T T T T T T T T T T T T	PY (VTATPY FOY POY POY POY POY POY POY POY POY POY P	3/7037077 V(Y00P777 OYVA-1777 IVPRPAST7 II 0737FT7 II 0737FT7 IV00K77 IV00K77 IV00K77 IV00K737 IV0K737 IV0K7X37	7733750A? 71 777 AOA! 171 777 AOA! 477 AOAA! 477 AOAA! 637 FFF AOAA! 73 FFF AOAA! 743 FFFF AOAA! ACT TAP AOAA. ACT TAP AOAA. ACT TAP AOAA. ACT TAP AOAAA! ACT TAP AOAA. AC	P77P3Y33 P77P3Y33 P77P403 O477P73 O44774 O447740 O44731740 O44731740 O44731740 O44731740 O44731740 O44731740 O44731740 O44730740	*3 (POYANY *TFFFAAY *TAGE 1 PY *TYFG **A *TYFG **A *TOONG I A *TO	CAVIAFOR 3 of 7A737 Y1FT-P37 Y2F0 P7F7 AFVOVOFF OT-TYPF7 TYS3-76 TYAA-VIT TYAA-VIT TYAA-VIT TYAA-VIT TYAELT	PFF7Y713 03A(AP713 13.4P713 24.134-213 24.134-313 27.77FF33(3 27.77F33(3 2.14-100F13	70479-707 770-7707 7717-7007 7717-7007 771325007 7710-77007 9370-7 90000000000000000000000000000000000	Y*************************************	F! PY P- T	30PY3FIII ALTIY3TII PFTAPFIII PTTAPFIII P3*0P0II P4Y10PYII P70FY************************************	00 73 V P P P P P P P P P P P P P P P P P P
0YVGYA3 7771.YVGA3 P73 FFFA3 Y44 3.47 P3 FY73 A3 FP3 FY 3 A P0 FP3 FFF P7 F7 OFF P7 F7	74.PY 74.F! 3 -(14.03) V 3 -(14.7) V 3 -(14.5) V 4 -(14.5) V 4 -(14.5) V 5 -(14.5) V 7 -(1	7731 7Y3A7 P* YPFA3A7 F* YPFA3A7 SFPA* (YA7 (*FPFPA704) 1*A71 Y*FA7 0A3AAY*P7 0A3AAY*P7 0A3AAY*P7 FFFY3(FP7 FFFY3(FP7 AY3073(FP7 AY3073(FP7 AY3073(FP7 AY3073(FP7 FFFY3(FP7) FFFY5(FP7) FFFY5(FP7) FFFY5(FP7) FFAYAAYP7	0YF0X-077 A; 7-; 7077 0AF7FY077 YF7F71 F77 F3FA0-YTT 3AY-37-37 1Y-71-337 1Y-71-337 P7-30-437 P7-30-437 YOFYYF27 YOFYYF27 YOFYYF27 YOFYYF27 YOFYYF27 YOFYYF27 YOFYYF27 YOFYF7	PY (VTATPY FOYOCOTPY FOYOCOTPY I A. P. P. YTP I I I I I I I I I I I I I I I I I I I	3/7037077 V(Y00P777 OYVA-1777 IVPRPAST7 II 0737Г77 II 0737Г77 IV00K77 IV00K77 IV00K77 IV00K737 IV00K737 IV00K737 IV00K737 IV00K737 IV00K737 IV00K737 IV00K737 IV00K737 IV00K747 IV00K747 IV00K747 IV00K747 IV00K747 IV00K747 IV00K747 IV00K747 IV00K747 IV00K747 IV00K747 IV00K747 IV00K747 IV00K747 IV00K747 IV00K747 IV00K747 IV00K747 IV00K747 IV00K747	7733750A? 71 777 A0A? 171 777 A0A? 477 A0AA? 477 A0AA? 637 FFF A17	P77P3Y33 7-(77-03 P77/Y003 0477-73 0540P73 0770P443 044P74-0 055(0-00 055(0-00 255(0-00 255(0-00 255(0-00 255(0-00 255(0-00 255(0-00 255(0-00 255(0-00 255(0-00 255(0-00 255(0-00 250(0-00 2502040 25077/Y00 2777/Y00	*3 (POYANY *TFFFAAY *TFFFAAY *TYFF	CAVIAFOR 3 of TAT3T Y 1 FT - F 3 T A T 3 T A T 3 T A T 4 T A T A T A T A T A T A T A T A	PFF7Y713 03A(AP713 13 • P • P • P 13 13 • P • P 13 13 • P • P 13 13 • P • P 13 14 • P 10 • P 13 14 • P 10 • P 13 14 • P 10 • P 13 15 • P 10 • P 13 16 • P 10 • P 13 17 • P 10 • P 13 18 • P 10 • P 13	70479-707 770-7707 7434-3007 74733607 74733607 74707 74707 740707 70000707 770000707 77000707 77000707 77000707 77000707 77000707 77000707 77000707 77000707 77000707 77000707 77000707 77000707	Y*************************************	1 F1 FY F- [7 AAOF3A! [7 Y3 FP007! 7 3*7A! 33! 7 T070F33! 7 OF3 *3F3! 7 TYY3 00A! 7 TYY3 00A! 7 ***********************************	30FY3FI11 ALTIY3TI1 PFTAPFT11 PFT3PPT11 POPOPTY11 POPOPTY11 PTOFT0-71 PTOFT0-71 PTOFT0-71 PYTT0-7-71	0017379 3•7••APP ••777071 ••777071 7017071 7017077 7017077 70177737 7017173 7017173 7017173 7017173 7017173
0VCAYA 7771.VCAYA 77377763 3374777 P3 5374777 P3 51471 0.7P3 713407P3 713407P3 711407P3 771407P3 77974P73 77974P73 7797770 7797770 7797770 77037770 77037770 77037770 77037770 77037770	74.PY 74.F! 3 -(1 40.5) Y 3 -(1 40.5) Y 3 -(2 50.6) Y 4 -(2 50.6) Y 5 -(2 50.6) Y 6 -(2 50.6) Y 7	7731 7Y3A7 P* YPFA3A7 F* YPFA3A7 SFPA* (YA7 (*FPFPA31 FPA7 OA3AAY* PP OA3AAY* PP OA3AAY* PP FFFY3(PP FFFY3(PP FFFY3(PP AY3 OT3(PP AY3 OT3(PP FFAY AY* PP FFFY57 FFAY AY PP FFAY FFP	0 Y F O X O Y T	FY (VTAT PT FOYOGOTPT FOYOGOTPT FA POYOGOTPT STEEL PROPERTY POPEL FOR PROPERTY POPEL PROPERTY POPEL PROPEL POPEL	3/7037077 V(Y00P777 O7YA-1777 FYPAPA377 F10737F77 F13000A77 F1307PA77 F1317737 F133493737 F133493737 F146737 F1467437 F1467437 F1467437 F1467437 F1467437 F1467437 F1667437	7733750A? 71 777 A0A? 171 777 A0A? 477 A0AA? 6377 PY A0AA? 73 PY PY A0AA? 73 PY PY P? 74 74 P? 76 74 P	P77P3Y33f 7*f7Y1Y003f P77fY003f 03A0P773f 07AP7A3f 07AP7A43f 0*F600f 03Ff0f10f 2PFFYPF00f 2*FFYPF00f 3*YF*A00f 3*YF*A00f 730370A0f Y*YYYP0f 3*YYYP0f 3*YYYP0f 3*YYYP0f 3*YYYP0f	*3[POYAY TTFFTAXY *74[3]PY *745[0.4 *354373-4 *76-87114 *77-6414 *77-6414 *77-6414 *77-6414 *77-6414 *77-6414 *77-6414 *77-6414 *77-6416 *71-8616 *71-8616 *71-8616 *71-8616 *71-8616 *71-8616 *71-8616 *71-8616 *71-8616 *71-8616 *71-8616 *71-8616 *71-8616	CAYFAFT YFTY-P3T Y3F+P7T FFTY-P3T AFYOYOFT OT-TYPFT AFYOYOFT TYS3-T(T TYS1-T	PFF7Y713 03A(AP713 13 • P • P • P 13 13 • P • P 13 13 • P • P 13 13 • P • P 13 14 • P • P 13 14 • P • P 13 15 • P 1 • P 13 16 • P 1 • P 13 17 • P 1 • P 13 18 • P 1 • P 13 19 • P 1 • P 13 10 • P 13 10 • P 1 • P 13 10 •	70477-707 770-7707 7434-3007 747335007 747335007 74707407 407407407 40040707 770000707 770000707 770000707 77000707 77000707 77000707 77000707 77000707 77000707 77000707 77000707 77000707 7700707 7700707 7700707 7700707 7700707 7700707 7700707 7700707 7700707 7700707	Y•0747177 • [17•5797 330[57797 Y•3[79397 303[99597 94497497 PY40977497 PY3556497 PY3556497 PY3556497 PY3556497 PY3556497 PY3556497 PY3556497 PY3556497 PY356497 PY356497 PY356497 PY356497 PY364497 PY364497 PY364497 PY364497 PY364497 PY364497	1 F1 FY F- [7 AAO F3 A [1 7 Y3 FP O O Y [7 3 * 7 A [3 3 [7 O F3 * 3 F3 [7 Y4 F O [7 Y4 F O [7 TY Y S O A [7 TY Y S O A [7 TY Y S O A [7 TY Y A A C [7 TY O A C [7 TY A A	308437111 ALTIV3711 PTAPF711 PTAPF711 PTAPF711 POPOPTY1 PTOF71 PTOF71 PTOF71 PTOF71 PTOF71 PTOF71 PYTOAF71 PYFOAF71 PYFOAF71 PYFOAF71 PYFOAF71 PYFOAF71 PYFOAF71 PYFOAF71	00 73 V P P P P P P P P P P P P P P P P P P
0VCAYA 7771.VCAA 7737776A3 YA13.4776 YY3A3763 Z1AV10763 Z1AV10763 Z1AV10763 Z1AV10763 Z1V90763 Z1V90V00 Z1X100VAC Z1X10VAC Z1X10VAC Z1X10VAC Z1X10VAC Z1X10VAC Z1X10VAC Z1X10VAC Z1X10VAC Z1X10VAC Z1X10VAC Z1X10VAC Z1X10VAC Z1X10VAC Z1X10VAC Z1X10VAC Z1X10VAC	74.PY 74.F! 3 -(1 40.5) Y 3 -(1 40.5) Y 3 -(2 50.6) Y 4 -(2 50.6) Y 5 -(2 50.6) Y 6 -(2 50.6) Y 7	7731 7Y3A7 P*YPFA3A7 3FFA*1YAA7 *3FF1 FAA7 1**6YFFA ***1********************************	0 Y F O X O Y Y O X Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y	FY (YTAT PT FOYOGOTPT FOYOGOTPT FA POYOGOTPT STOOKS PT	3/7037077 V(Y00P777 O7YA-1777 IYPAPA377 IST000A77 IST000A77 IY-01137	7733750A? 717740A? 171777A? 47740AA? 47740AA? 63777476? 735747176? 74347776? 7477776? 7477776? 7477776? 7477776? 76777776? 76777776? 76777776? 76777776? 76777776? 76777776? 76777776? 76777776? 76777776? 333703147	P77P3Y33f 7*f7Y1Y003f P77fY003f 03A0P773f 07APPAX3f 0*F7G00f 0*F7G00f 2*F7G10f 2*F7FF10f 2*F7FF10f 2*F7FF10f 2*F7FF10f 3*Y7FF00f 3*TYYYF00f 3*TYYF00f 3*TYYF00f 3*TYYYF00f 3*TYYYF00f 3*TYYF00f 3*T	*3[POYAN' TTEFTARY *TEFTARY *TEFTARY *TYFFT 1 A *TP*PT 1 A *TOYY PT *TTAY 1 A *TTAY	CAY [A F - 7] Y T F T - P 3 T Y T F T - P 3 T Y F T P F T F T F T F T T T T T T T T T T	PFF77713 *13*14*113 *13*17**313 *14*13*13*13 *17*17*13*13 *14*10*113 *14	70477-707 770-7707 771-7707 771-7707 771-7707 771-7707 771-7707 770-707 700-707 700-707 700-707 700-707	Y*************************************	FI PY P- T	308437111 ALTIV3711 PTAPF711 PTAPF711 PT30P011 PT0F711 PT0F711 PT0F711 TTT70771 TYVF0AF71 TYVF0AF71 PV30471 PV30471 PV30471 PV30471	0017379 3•7••APP •P77071 •P770171 73 73 79 77 73 73 79 77 74 77 73 77 76 77 73 76 77 73 76 77 73 76 77 73 76 77 73 77 77 79 77 77 79 77 77 79 77 77 79 77 77 79 77 77 79 77 77 79 77 77 79 77 77 79 77 77 79 77 77 79 77 77 79
0VCAYA 7771.VAAA 7737776A3 YA13.477 P3 7773.437P3 21.471 0.7P3 713.407P3 713.407P3 711.407P3 711.407P3 71.47.40	74.PY 74.F! 3 -(1 40.5) Y 3 -(1 40.5) Y 3 -(2 50.6) Y 3 -(2 50.6) Y 4 -(2 50.6) Y 5 -(2 50.6) Y 5 -(2 50.6) Y 6 -(2 50.6) Y 7	7731 7Y3A7 P*YPFA3A7 F*YPFAA7 *3 FPA * (YA7 1 * FOYYPA7 1 * FOYYPA7 1 * FOYYPA7 0 * A31 FPA7 0 * A34 * A44 * FPA7 * A44 *	0 Y F O X O Y Y O X Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y	FY (YTAT PT FOYOGOTPT FOYOGOTPT FA POYOGOTPT STOOK SPT STOOK SPT SPOPE	3/7037077 V(Y00P777 O7YA-1777 IYPAPA377 IST000A77 IYSOTPAT7 IY-01137	7733750A? 717740A? 171777A? 47740AA? 47740AA? 6377974A? 73974719? 74347776? 74777776? 74777776? 74777776? 7477776? 7477776? 7477776? 7477776? 7477776? 7477776? 7477776? 7477776? 7477776? 7477776? 7477776? 7477776? 7477776? 7477776? 7477776? 7477776?	P77P3Y33f 7*(77*03f P77(Y003f 10Y77*73f 03A0P773f 0*770PAA3f 0*770PAA3f 0*7710*0f 0*77	*3[POYAN' TTEFTARY *TEFTARY *TEFTARY *TYFFT [1 A TP*PT [1 A TF*PT [1 A TF*PT [1 A TF*PT [1 A TF*R [1 A T	CAYFAFT YFTY-P3T Y3F+P7T FFTY-P3T AFYOYOFT OT-TYPFT AFYOYOFT TYS3-T(T TYS1-T	PFF7Y713 *13*PF13 *13*PF1313 *14*PF13313 *14*PF13413 *14*PF13413	70477-707 770-7707 770-7707 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-707 770-707 770-707 770-707 770-707 770-707 70-707 70-707 70-707 70-707 70-707 70-707 70-707 70-707 70-707 70-707 70-707 70-707 70-707 70-707 70-707 70-707	Y*************************************	F! PY P- T	308437111 ALTIV3711 PTTAPF711 PTTAPF711 POPOPTY1 POPOPTY1 PTTT-7-71 PTTT-7-71 PYFOAF71 PYFOAF71 PYFOAF71 PYAFOAF71	0017379 3*7**APP **777071 **7777071 **1777077 **177777 **177777 **1017**
0VCAYAB 7771.VAAB 7771.VAAB 937771.PB 337771.PB 31,471.07.PB 713,407.PB 7117.07.PB 7117.PP	74.PY 74.F! 3 -(1 40.5) (1) -(2 7.F! (2) -(3 7.F! (4) -(4	7731 7Y3A7 P*YPFA3A7 F*YPFAA7 *3FPA* (YA7 ************************************	0 Y F O X O Y Y O X Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y	FY (YTAT PT FOY OOD TFT FA POY OOD TFT FA POY PT PT ST PT PT ST P	3/7037077 V(Y00P777 O7YA-1777 IYPRABTT IST000ATT IST000ATT IYSOTRATT IY00F1137	7733750A? 71 777 A0A? 171 777 A0A? -0-71 77 A1 -0377 P7 AA? 73 P7 AA? 743 P7 AA? 743 P7 P7 P7 743 P7 P7 P7 A1 74 P7 P7 A1 P7 P7 P7 A2 P7 P7 P7 A3 P7 P7 P7 A4 P7 A	P77P3Y33f P771Y003f P771Y003f I0YT7*F3f O3A0P7F3f OAAPTA** OAAPTA*	*3[POYAN' TTEFTARY *TEFTARY *TEFT ** *TYF*** *TEFT ** *TYTATIAA *TYTATIAA *TYTATIAA *TEFT **	CAY [A F - 7] Y T F T - P 3 T Y T F T - P 3 T Y F T P F T F T F T F T T T T T T T T T T	PFF7Y713 *13*PF13 *13*PF134 *14*PF1336 *14*PF136 *14	70477-707 770-7707 771-7707 771-7707 771-7707 771-7707 771-7707 770-707 700-707 700-707 700-707 700-707	Y*************************************	1 F1 FY P-17 AAOPSA1 17 YS FPOOT 1 POS1 A7S1 7 TOTOPSS1 7 OFS -SPS1 7 TITT-101 7 OFF SOOK 7 TASSF1 77 TY PAOT 1 TY PAOT 1 TY PAOT 7 THE PA	30PY3FILL ALTIY3YLL PLAPFILL PLAPFILL PAPOPYLL PAPO	0017379 0017379 0777071 0777071 0777071 07777077 0777777 07777777 0777777 0777777
0VCAYAB 7771.VAAB 7771.VAAB YA13.VIP 337VYP1 PB YY3A37PB 31AV107PB 713AV107PB 711V.07PB 771V.07PB 770ATOPO 770ATOPO 770ATOPO 770ATOPO 770ATOPO	74.PY 74.F! 3 -(1 40.5) (1) -(1 7.7 F! 7.5) -(2 7.5) (2) -(3 7.5) (3) -(4 7.5) (4 7.5) -(4 7.5	7731 7Y3A7 P*YPFA3A7 F*YPFA3A7 *3FPA*1YAA7 *3FPA 14A7 *1***********************************	0 Y F O X O Y T	FY (YAY PY FO POYOND POYOND POYOND PY	3/7037077 V(Y00P777 O7YA-1777 IYPAPA377 IST000A77 IST000A77 IY-0I137 PASST237	7733750A? 717740A? 171777A? 47740AA? 47740AA? 6377974A? 73974719? 74347776? 74777776? 74777776? 74777776? 7477776? 7477776? 7477776? 7477776? 7477776? 7477776? 7477776? 7477776? 7477776? 7477776? 7477776? 7477776? 7477776? 7477776? 7477776?	P77P3Y33f P77P3Y33f P77fY003f P77fY003f P73TPAY3f P77f100f OAAPTA*cf P77f100f O3Ff0f0f O3Ff0f0f P77TPPf0f P73TTPPf0f P73TTPPf0f P73TTPPf0f P73TTPPF0f P73TTPPF0f P73TTPPF0f P73TTPPF0f P73TTPSFTF P73TTPSFTF P73TTPSFTF P73TTPSFTF P73TTPSFTF P73TTPSFTF P73TTPSFTF P73TTPSFTF P77TTPSFTF P77TTPSFT P77TTPS	*3[POYAN' TTEFTARY *TEFTARY *TEFTARY *TYFFT [1 A TP*PT [1 A TF*PT [1 A TF*PT [1 A TF*PT [1 A TF*R [1 A T	CAVIAFOR 301 TAT3T V3F-P3T V3F-P3T AFVOVOPT OT-TYPPT TYS3-T(TTP-TTTP-TTTP-TTTP-TTTP-TTTP-TTTP-TT	PFF7Y713 *13*P*13 *13*P*13 *13*P*13313 *17*7F5313 *13*1 (Yol3 *13*1 (Yol3 *14*F5313 *14*F5313 *14*F5313 *14*F5313 *14*F5313 *15*F513	70477-707 770-7707 770-7707 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-707 770-707 770-707 770-707 770-707 770-707 70-707 70-707 70-707 70-707 70-707 70-707 70-707 70-707 70-707 70-707 70-707 70-707 70-707 70-707 70-707 70-707	Y*************************************	1	308437111 ALTIV3711 PTTAPF711 PTTAPF711 POPOPTY1 POPOPTY1 PTTT-7-71 PTTT-7-71 PYFOAF71 PYFOAF71 PYFOAF71 PYAFOAF71	0017379 3*7**APP **777071 **1777071 **177777 **177777 **177777 **177777 **1017** **1017*
0VCAYA3 7771.VAA3 7771.VAA3 YA1 3.471 P3 YA1 3.471 P3 YA1 3.471 P3 T1 3.481 P3 T1 71 Y 0.7 P3 T1 Y 0.7 P3 T1 Y 0.3 T1 T1 O T1 T1 Y 0.3 T1 T1 O T1 T1 Y 0.4 P3 T1 T1 Y 0.4 P3 T1 T1 Y 0.4 P3 T1 T	74. FY 74. FI 3 17. FY FI Y 6 17. FY FI Y 6 17. FY FI Y 6 47. FY 6. FX 6 47. FX FX 6	7731 7Y3A7 P*YPFA3A7 F*YPFAA7 *3FPA*1YAA7 1*FPYFAA7 *34Y1 *6Y*PA7 *34Y3 *1 *PA7 *54Y3 *1 *1 *1 *1 *1 *1 *1 *1 *1 *1 *1 *1 *1	0 Y F O X O Y T	FY (YAY PY FO PO	3/7037077 V(Y00777 V(Y00777 V(Y00777 V(Y00777 V(Y00777 V(Y0777) V(Y0777 V(Y0777 V(Y0777 V(Y0777 V(Y0777 V(Y0777 V(Y0777 V(Y0777) V(Y0777 V(Y0777) V(Y0777) V(Y0777) V(Y0777) V(Y0777) V(Y07777) V(Y07777) V(Y077777) V(Y0777777	7733750A? 77 77Y AOA! 17 77Y AOA! 17 77Y AOA! 23 77Y AOAA! 23 77Y AOAA! 73 77Y AOAA! 73 77Y AOAA! 74 74 77Y AOAA! 76 74 77Y AOAA! 76 74 77Y AOAA! 76 77 77 77 77 77 77 77 77 77 77 77 77 7	P77P3Y33f P71P3Y33f P71Y003f P71Y003f P71Y003f P73TPAY3f P75TPAY3f P75TP000f P75TPP10f P75TP0f P	*3[POYAN' TTEFTARY *TTEFTARY *TYFIC*** *TYF*TI (A *TY*** *TY*** *TY*** *TOCYOF *TOCYOF *TOCYOF *TY*** *TOCYOF	CAVIAFOR 301 TAT3T V3F0-P3T V3F0-P3T AFV0V0-P7 TY33-P7 TY33-P7 TY4A-P1 TYAA-P1 TYAA-P1 TATT-PATT TATT-PATT TATT-PATT TATT-PATT TATT-PATT TATT-PATT TATT-PATT TATT-PATT TATT-PATT TATT-PATT-P	PFF7Y713 03A(AP713 13*PF134 YA13A*313 YA13A*313 YA13A*313 YA17F13313 YA17F13313 YA17F13313 YA17F13313 YA17F13313 YA17F1313 OFF100F13 TY100F13 TY100F13 TY100F13 TY100F13 TY100F13 TY100F13	70477-707 770-7707 770-7707 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-707	Y*************************************	1	30PY3FILL ALTIY3TIL PLAPTIL PLAPTIL POPOPTYL POP	00173VP 00173VP 0777071 0777071 07777071 0777777 0777777 07777777 07777737 07777737 07777737 07777737 07777737 07777737 0777777 07777073 07777073 07777073 07777073 07777073 07777073 07777073 07777073 07777073 07777073
0VCAYA3 7771VCAA3 7771VCAA3 77VCAA3 77VCAA7 77VC	74.FY 74.F! 3 -(1 40.5) (1) -(1 7.7) (1) -(1 7.7) (1) -(1 7.7) (1) -(1 7.7)	7731 7Y3A7 P* YPFA3A7 F* YPFA3A7 SFPA* (YA7 1*F0YFA7 OYY OY*P7 OYY OY*P7 OA3AAY*P7 OA3AAY*P7 FFFY31 FFT FFFY31 FFT FFFY31 FFT FFFY31 FFT FFFY31 FFT FFFY31 FFT FFFY74 FFT FFFY74 FFT FFAYFT	0 Y F O X O Y T A X I T O Y T Y O X Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y	FY (YAY PY FO PO	3 To 3 7 7 7 7 7 7 7 7 7	7733750A? 77 777 AOA! 17 777 AOA! -	P77P3Y33f P71P3Y33f P71Y003f P71Y003f P73TPAY3f P73TPAY3f P75F000 P35F010f PY73f7A000f PY73f7A00f PY73f7A0f PY33P0f FFTYPP6f PY33P0f FFTYPP6f PY33P0f FFTYPP6f PY33P0f FFTYPP6f PY33P0f FFTYPF0f PY33P0f FFTYPP6f PY31P0f PY3	*3[POYAN' TTEFTARY *TTEFTARY *TYFIE ** *TYFIE ** *TYFOYE A *TYFOYE	CAVIA 6-7 3 of 7A737 Y7FT-P37 Y3F-P77 I FY-71 A7 07-7YPF7 7Y33-77 7Y4A-Y1 7 FFF-777 FFFF-777 FY47 FFF TATTPPF7	PFF7Y713 03A(AP713 13*PF134 YA13A*313 YA13A*313 YFFF13313	70477-707 770-7707 770-7707 770-7007 770-7007 7710-77007 770-77007 770-7000-707 7710-7707 7710-7707 7710-7707 7710-777 7710-7707 7710-77 7710-77 7710-77 7710-77 7710-77 7710-77 7710-77 7710-77 7710-77 7710-77 7710-77 7710-77 7710-77 7710-77 7710-77 7710-77	Y*************************************	1	30PY3FILL ALTIY3YLL PLAPTILL PLAPTILL POPOPTILL POPOPTIL	00173VP 00173VP 0777071 0777071 07777077 0777777 0777777 07777777 07777737 07777737 07777737 07777737 07777737 07777737 07777737 07777073 07777073 07777073 07777073 07777073 07777073 07777077
0VCAYAB TTTI-YAAB TTTI-YAAB YAI 3-71 PB YAI 3-71 PB TYT3ABTPB TI 3APOTPB TI 3APOTPB TI 3APOTPB TI 71 V-07PB TI 71 V-07P	74.FY 74.F! 3 -(1 40.5) (1) -(1 7.7 F! 7.5) -(2 7.5) (2) -(2 7.5) (3) -(3 7.5) (3) -(4 7.5) (3) -(4 7.5) (3) -(4 7.5) (3) -(4 7.5) (3) -(4 7.5) (3) -(4 7.5) (3) -(4 7.5) (3) -(4 7.5) (3) -(4 7.5) (3) -(4 7.5) (3) -(4 7.5) (3) -(4 7.5) (3) -(4 7.5) (3) -(4 7.5) (3) -(4 7.5) (4 7.5) -(4 7.5) (4 7	7731 7Y3A7 P* YPFA3A7 F* YPFA3A7 SFPA* (YA7 1*F0YFPA7 07Y1 0Y*P7 07X1 0Y*P7 07X3 0Y8 0Y8 P3*Y3*1 P7 FFFY31 P7 FFFY31 P7 FFFY31 P7 FFAY FFT	0 Y F C A C T T A I T I T I T T T T T T T T T T T T	FY (YAY PY FO PO	3 To 3 7 7 7 7 7 7 7 7 7	7733750A? 77 77Y AOA! 17 77Y AOA! 17 77Y AOA! 23 77Y AOAA! 23 77Y AOAA! 73 77Y AOAA! 73 77Y AOAA! 74 74 77Y AOAA! 76 74 77Y AOAA! 76 74 77Y AOAA! 76 77 77 77 77 77 77 77 77 77 77 77 77 7	P77P3Y33 P717P3Y33 P717Y003 P717Y003 P737PAY3 P737PAY3 P757 000 P757PP10 P757P	*3! POYANY *TIFFAAY *TYFFAAY *TYFI *** *TYF*TI *** *TYAYI AA *TYAY	CAVIA F-7 3 of 7A737 Y7FT-P37 Y3F-P77 AFYOYOF7 OT-7YFF7 YYAA-Y1 YYAA-Y1 PFFF-TTT AFAL TI 3T AFAL TI	PFF7Y713 03A(AP713 13*PF134 YA13A*313 YA13A*313 YA13A*313 YA17F13313 YA17F13313 YA17F13313 YA17F13313 YA17F13313 YA17F1313 OFF100F13 TY100F13 TY100F13 TY100F13 TY100F13 TY100F13 TY100F13	70477-707 770-7707 770-7707 770-7007 770-7007 40-7007 40-7007 70000000000	Y*************************************	1	30PY3FILL ALTIY3TIL PLAPTIL PLAPTIL POPOPTYL POP	00173VP 00173VP 0777071 0777071 0777071 077777 0777777 07777737 07777737 07777737 07777737 07777737 07777737 07777737 07777737 07777073 07777073 07777073 07777073 07777073 07777073 07777073 07777073 07777073
0VCAYA3 7771VCAYA3 7771VCAYA3 3377791 P3 31,471 0.7.P3 31,471 0	74.PY 74.F! 3 -(1 40.3 V 5 -(1 40.3 V 5 -(2 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	7731 7Y3A7 P*YPFA3A7 F*YPFA3A7 *3FPA*1YAA7 *3FPA PAA7 *3FPA PAA7 *31 FPA PAA7 *34 PAA7 *44 PAA7 *44 PAA7 *45 PAA7 *46 PAA7 *47 PA	0 Y F O X O Y T A X I T O Y T Y O X Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y	FY (YAY PY FO PO	3 To 3 To 7	7733750A? 77 777 AOA! 17 777 AOA! -	P77P3Y33f P71P3Y33f P71Y003f P71Y003f P73TPAY3f P73TPAY3f P75F000 P35F010f PY73f7A000f PY73f7A00f PY73f7A0f PY33P0f FFTYPP6f PY33P0f FFTYPP6f PY33P0f FFTYPP6f PY33P0f FFTYPP6f PY33P0f FFTYPF0f PY33P0f FFTYPP6f PY31P0f PY3	*3[POYAN' TTEFTANY *TEFTANY *TYFIONA *TYFIONA *TYFOYIIA *TOYEPT *TOYATIA *TYTATIAN *TISP**TF *TOFOOT *	CAVIA P-7 3 O	PFF7Y713 03A(AP713 13*PF134 YA13A*313 YA13A*313 YFFF13313	70477-707 770-7707 770-7707 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-707 770-707 70-70-707	Y*************************************	1	30PY3FIII ALTIY3TII PFTAPFIII PFTAPFIII POPOPTYII POPOPTYII PYTOPYII PYTOPYII PYTOPYII PYYTOAPPI PYTOAPPI PYYTOAPPI PYYTOAPPI PYYTOAPPI PYTOAPPI	00173VP 00173VP 0777071 0777071 0777071 0777777 0777777 07777777 07777737 07777737 07777737 07777737 07777737 07777737 0777777 0777777 0777073 0777073 0777073 0777073 0777073 0777073 0777073 0777073 0777077
0VCAYA3 7771VCAYA3 7771VCAYA3 3377781 P3 77343783 31471.0783 771340783 7717.0783 7717.0783 7717.0783 7717.0783 7717.0783 7717.0783 7717.0783 7717.0783 7717.0783 7717.0783 7717.0783 7717.0780	74.PY 74.F! 3 -(1 40 3 V 5 -(1 40 3 V 6 -(2 5 5 6 4 5 -(3 5 5 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	7731 7Y3A7 P*YPFA3A7 F*YPFA3A7 SFPA*(YA7 (*FQYPA7 OY10Y*P7 OX3AX*P7 OX11Y*P7 P3*Y3*(P7 FFY31 P7 FFXY1 P7 FFXY1 P7 FFXYYA0P7 FFXYYA0P7 FFXYYA0P7 FFXYYA0P7 FFXYYA0P7 FFXYYA0P7 FFXYYA0P7 FFXYYA0P7 FFXYYYA0P7 FFXYYYYA0P7 FFXYYYA0P7 FFXYYYA0P7 FFXYYYYA0P7 FFXYYYYA0P7 FFXYYYYA0P7 FFXYYYYA0P7 FFXYYYYA0P7 FFXYYYYA0P7 FFXYYYYYA0P7 FFXYYYYA0P7 FFXYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYY	0 Y F C A C T T A I T I I T T T T T T T T T T T T T	FY (YAY PY FO PO	3 To 3 7 7 7 7 7 7 7 7 7	7733750A? 71 777 A0A? 171 777 A0A? 03 77 740 AA? 03 77 740 AA? 73 77 740 P? 74 74 74? 74 74 74? 74 74 74? 74 74 74? 74 74 74? 76 74 74? 76 74 74? 76 74 74? 76 74 74? 76 74 74? 76 74 74? 76 74 74? 76 74 74? 76 74 74? 76 74 74? 76 74 74? 76 74 74? 76 74 74? 76 74 74? 76 74 74? 76 74 74? 76 74 74? 76 74 74? 76 74 74? 77 76 74? 76 74 74? 76 74 74? 77 77 74? 76 74 74? 76 74 74? 77 74 74? 77 74 74? 77 74 74? 77 74 74? 77 74 74? 77 74 74?	P77P3Y33 P71P3Y33 P71P4O3 P77 YOO3 P73PAY3 P73PAY3 P75 O*O P75 O*O P75 O*O P75 O*O P75 P10 P75 P10 P10 P10 P10 P75 P10 P10 P10 P10 P10 P75 P10	*3[POYAN' TTEFLAN' *TEFLAN' *TEFLAN' *TYFIONA *TYFOTILA *TONY PTA	CAVIA P-7 3 OF TAT 3 T Y P T P-P 3 T Y P T P-P 3 T A P Y O Y P P T A P Y O Y O P T T Y S 3 O Y T T T S O Y T P P T T S T P P T T S T P P T T S T P P T T S T P P T T S T P P T T S T P P T T S T S T P P T T S T S T P P T T S T S T S T S T S T S T S T S T S T	PFF77713 03A(AP713 03A(AP713 13.07.0313 VA13A.013 VA13A.013 VA17F13313 VA17F13313 VA17F13313 VA17F13313 VA17F13313 VA17F13313 VA17F13313 VA17F1313 VA17F1313 VA17F1313 VA17F1313 VA17F17773 VA17F17773 VA17F17773 VA17F17773 VA17F17773 VA17F17773 VA17F17773 VA17F177773 VA17F1777773 VA17F1777773 VA17F177773 VA17F1777773 VA17F177777777 VA17F1777777 VA17F177777777777777 VA17F17777777777777777777777777777777777	70477-707 770-7707 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-700-70	Y*************************************	F PY P- T	30FY3FI11 ALTIY3TI1 FFTAFFT11 FFTAFFT11 FOFOFTY1 FFOFFY1 FFOFFY1 FFOFFY1 FFOFFY1 FYFOFY1	00 73 V P P P P P P P P P P P P P P P P P P
0VCAYAB TTTI-YAAB TTTI-YAAB YAI 3-TI PB YAI 3-TI PB TY 3-ASTPB 3 1 AYI 0.7PB TI 3AP07PB TI 3AP07PB TI 3AP07PB TI 3AP07PB TI 3AP07PB TI 9AP0 PP TI 3AP07PP TI 3AP07PP TI 3AP07PP TI 3AP07PP TI 3AP07PP TI 3AP07PP TI 3AP0PP TI 3AP0PP TI 3AP0PP TI 3AP0PP TI 3AP0PP TI 3AP0PPP TI 3AP0PPPP TI 3AP0PPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPP	74.FY 74.F! 3 -(1 & 6 3 V 3 -(1 & 6 3 V 4 -(2 & 7 & 7 V 5 -(2 & 7 & 7 V 6 -(2 & 7 & 7 V 7 -(2 & 7 V 7 -(3 & 7 V 7 -(4 &	7731 7Y3A7 P*YPFA3A7 F*YPTOAT SFPA*(YA7 (*FOYPPA* OY(10Y*P7 OX3AX*P7 OX(10Y*P7 OX3AX*P7 OX(10Y*P7 OX3AX*P7 OX(10Y*P7	0 Y F C A C T T A I T C I T T T T T T T T T T T T T T T T	FY (YAT PY FO POYOR POYOR POYOR PY FO POY PY PY STICKS PY PY STICKS PY STICKS PY STICKS PY STICKS PY STICKS PY STICKS PY PY STICKS PY PY STICKS PY	3 To 3 To 7	7733750A? 71 777 A0A? 17 177 A0A? 4	P77P3Y33 P71P3Y33 P71P4O3 P77 Y003 P73PAY3 P75PAY3 P75P O P75P O P75P O P75PP O P73PSPO P73PP O P73PP P73PP P73PP P73PP P73PP P73PP P73PP P73PP P74PP P	*3! POYANY *71 PP *71 PY *71 P	CAY [A F - 7] 2	PFF7Y713 03A(AP713 13.4 AP713 13.7 AP713 14.7 AP713 15.7 AP713 17.4 AP71	70477-707 770-7707 770-7707 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 700-707	Y*************************************	FI PY P- T	30FY3FI II ALTIY3TII PFTAFFTII PFTAFFTII PFTAFFTII POPOFTYII PTOFTY-7-71 PTOFTFTI PYYTOAFTI PYYFOAFTI PYAFFTI PYAFFTI PYAFFTI PYAFAFTI	00 73 V P P P P P P P P P P P P P P P P P P
0VCAYAB TTTI-YAAB TTTI-YAAB YAI 3-TI PB YAI 3-TI PB TYTBABTPB TI BAPOTPB TI BAPOTPB TI PPTT-PF TYPB-YAPB TYPB-YABB TYPB-YAB	74. FY 74. FI 3 - 1 4 6 3 1 7 1 7 1 7 7 1 7 1 7 1 7 1 7 1 7 1 7	7731 7Y3A7 P*VPFA3A7 F*VPFA3A7 SFPA*(YA7 (*FOYFPA7 OY(31 FPA7 O*Y(0Y*P7 O*X3A,XY*P7 O*X3A,XY*P7 O*X3A,XY*P7 O*X3A,XY*P7 O*X3A,XY*P7 O*X3A,XY*P7 O*X3A,XY*P7 O*X3A,XY*P7 F*PY*X3 FP7 F*PY*X3 FP7 F*PX*X3 FP7 F*PX*X4 FP7 F*PX*X	0 Y F C A C T T A I T I T I T T T T T T T T T T T T	FY (YAT PY FO POYOR POYOR POYOR PY FOR POYOR PY	3/7037077 V(Y00P777 V(Y00P777 V(Y0P777 V(Y0P777 V(Y0P777 V(Y0P777 V(Y0P777 V(Y0P777 V(Y0P777 V(Y0P777 V(Y0P777 V(Y0P7777 V(Y0P7777 V(Y0P7777 V(Y0P7777 V(Y0P7777 V(Y0P7777 V(Y0P7777 V(Y0P777) V(Y0P7777 V(Y0P7777 V(Y0P777) V(Y0P777) V(Y0P777	7733 TO A 71 TY YO 1 TY YO 1 TY YO 1 TY YO 1 YO YO 2 YO YO 3 YO YO 4 YO YO 5 YO YO 5 YO YO 5 YO YO 5 YO YO 6 YO YO 7 YO YO 7 YO YO 8 YO YO 8 YO YO 1 YO 1 YO 1 YO 1 YO YO 1 YO 1 YO YO 1 YO	P77P3Y33 P71P3Y33 P71P4O3 P77 YOO3 P73PAY3 P73PAY3 P75 O*O P75 O*O P75 O*O P75 O*O P75 P10 P75 P10 P10 P10 P10 P75 P10 P10 P10 P10 P10 P75 P10	*3[POYAN' TTEFTARY *TEFTARY *TEFTARY *TYFI *** *TEFT ** *TEFT *** *TEFT ** *TEFT *** *TEFT ** *TEF	CAY [A F T T T T T T T T T T T T T T T T T T	PFF7Y713 03A(AP713 13.07.0713 YA13A-313 YA13A-313 YA13A-313 YA13A-313 YA13A-313 YA13A-313 YA13A-313 YA13A-313 YA17Y13 YA17Y1	70477-707 770-7707 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-700-70	Y*************************************	F PY P- T	30FY3FI II ALTIY3TII PFTAPFTII PFTAPFTII PFTAPFTII POPOPTYI PTOPYI PTOPOPYI PTOPOPYI PYTTOPYI PYTTOPYI PYTTOPYI PYTTOPYI PYTTOPI PYTTO	00 73 Y P **********************************
0VOANS 1771.VAAS 1771.VAAS 2771.PS 3777.PI 3777.PI 371.V.07.PS 171.V.07.PS	74.FY 74.F! 3 -(1 40.5) (1) -(1 40.5) (1) -(2 5.F) -(2 5.F) -(3 5.F) -(3 5.F) -(3 5.F) -(4 5.F) -(4 5.F) -(5 5.F) -(6 5.F) -(6 5.F) -(7 5.	7731 7Y3A7 P*YPTAXT P*YPTAXT 3FPA* (YAT 4FPF FAYFAT 70631 FPAT 0A3AAY*PT 0A3AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA	0 Y F C A C T T A I T I T I T T T T T T T T T T T T	FY (YAT PY FO POYOR POYOR POYOR PY FOR POYOR PY	3/7037077 V(Y00P777 V(Y00P777 V(Y0P777 V(Y0P777 V(Y0P777 V(Y0P777 V(Y0P777 V(Y0P777 V(Y0P777 V(Y0P777 V(Y0P7777 V(Y0P777) V(Y0P7777 V(Y0P7777 V(Y0P777) V(Y0P777) V(Y0P777) V(Y0P777) V(Y0P7777) V(Y0P777) V(Y0P7777) V(Y0P7777) V(Y0P7777) V(Y0P7777) V(Y0P7777) V(Y0P7777) V(Y0P7777) V(Y0P77777) V(Y0P77777) V(Y0P77777) V(Y0P77777) V(Y0P777777) V(Y0P777777) V(Y0P7777777) V(Y0P777777777) V(Y0P777777777777777777777777777777777777	7733 TO TO TO TO TO TO TO	P77P3Y33 P717P3Y33 P717Y003 P771Y003 P737PAY3 P751 P7	*3! POYANY *TIFFAAY *TYFIANY *TYFI **A *TYF*YI IA *TYF*YI IA *TYTATIAA *TYTAA *TYTATIAA *TYTATIAA *TYTATIAA *TYTATIAA *TYTATIAA *TYTAA *TYTATIAA *TYTA	CAVIAPORT 3017A737 Y7PT-P37 Y3P-P77 I FY-TI AT OT-TYPPT OT-TYPPT Y4A.*Y1 TYAA.*Y1 TYAA.*Y1 TYAA.*Y1 TYAA.*Y1 TYAA.*Y1 TYAA.*Y1 TYAA.*Y1 TYAA.*Y1 TYA.*Y1 TYA.*	PFF7Y713 *13*P*13 *13*P*13 *13*P*13313 *13*P*13313 *13*P*13313 *13*P*13313 *14*P*13313 *	70477-707 770-7707 770-7707 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 70-70-707 70-70-70-707 70-70-70-707 70-70-70-70-70-70-70-70-70-70-70-70-70-7	Y*************************************	FI PY P- T	30FY3FI II ALTIY3TII FTAFFTII FTAFFTII FTAFFTII FTAFFTII FTAFFTII FTAFFTII FTAFFTII FTAFFTII TYTTOTOTI FYOLTI FYOLT F	00 73 Y P **********************************
0VOANS 7771.VAAS 7771.VAAS YA1 3.71 PS T1 3.40 TPS	74. FY 74. FI 3 17. FI 19 19	7731 7Y3A7 P* YPFA3A7 F* YPFA3A7 3 FPA * (YAA7 ** SFP! FAA7 ** TO \$ (FPA * (YAF) ** OASAAY** PT ** FPA * (AAA***) **	0 Y F C A C T T A I T I T I T T T T T T T T T T T T	FY (YAT PY FO POYOR POYOR POYOR POYOR PY	3 T O T T T T T T T T	7733 TO TO TO TO TO TO TO	P77P3Y33 P717P3Y33 P717Y003 P771Y003 P737PAY3 P751 P7	*3! POYANY *TIFFAAY *TYFIANY *TYFI **A *TYF*YI IA *TYF*YI IA *TYTATIAA *TYTAA *TYTATIAA *TYTATIAA *TYTATIAA *TYTATIAA *TYTATIAA *TYTAA *TYTATIAA *TYTA	CAVIAPORT 3017A737 Y7PT-P37 Y3P-P77 I FY-TI AT OT-TYPPT OT-TYPPT Y4A.*Y1 TYAA.*Y1 TYAA.*Y1 TYAA.*Y1 TYAA.*Y1 TYAA.*Y1 TYAA.*Y1 TYAA.*Y1 TYAA.*Y1 TYA.*Y1 TYA.*	PFF7Y713 03A(AP713 13.0770.313 YA13A.313 YA13A.313 YA13A.313 YA13A.313 YA13A.313 YA17F3313 YA17F3313 YA17F3313 YA17F3313 YA17F3313 YA17F3313 YA17F3313 YA17F3313 YA17F733 YA17F773 YA17F773 YA17F773 YA17F773 YA17F773 YA17F773 YA17F7773 YA17F77773 YA17F77773 YA17F77773 YA17F77773 YA17F77773 YA17F777773 YA17F77777777777777777777777777777777777	70479-707 770-7707 770-7707 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-707 770-707 70-707	Y*************************************	FI PY P- T	30FY3FI II ALTIY3TII PTAPFTII PTAPFTII PTAPFTII PTOPPTII PTOPPTII PTOPPTII PTOPPTII PTOPPTII PYOPPTII	00173VP 00173VP 0777071 0777071 0777071 0777777 0777777 0777777 0777773 017073 017073 017073 017073 017073 017073 017073 017073 017073 017073 017073 017073 017073 017073 017073 017077 017077 017077 017077 017077 017077 017077 017077
0VCAYAB PTTI (-VAAB PTTI (-VAAB STYVE (-PB STYVE (-PB STAY (-PB	74. FY 74. FI 3 17. FI 19 19	7731 7Y3A7 P* YPFA3A7 F* YPFA3A7 3 FPA * (YAA7 1 * FOYTPAA7 1 * FOYTPAA7 0 * 31 FPA * (YAA7 0 * 4	0 Y F C A C T T A I T I T I T T T T T T T T T T T T	FY (YAT PY FO POYOR POYOR POYOR PY FOR POYOR PY	3 T O T T T T T T T T	7733 TO TO TO TO TO TO TO	P77P3Y33 P717P3Y33 P771Y003 P771Y003 P737PAY3 P751 P7	*3! POYAN *TIFFTANY *TYFIONA *TYFIONA *TYFOTI IA *TOPOTI IA *TYTATIAA *TITSY*PA *TITS	CAVIAPORT TYPT-PST VSP-PTT ITY-PST APVOVOPT ITY-TPT APVOVOPT TYSS-7(T TYAA-V) TYAA-V) TYAA-V) TYAA-V) TYAA-V) TYAA-V) TYAA-V) TATTPPT TATTPPT TS-AVTAS TS-AV	PFF7Y713 03A(AP713 13.0770.313 YA13A.313 YA13A.313 FFFF13313 FFFFF13313 FFFF13313 FFFFT13313 FFFFT13313 FFFFF13313 FFFFT13313 FFFFTT13313 FFFFTTT13313 FFFFTTT13313 FFFFTTT13313 FFFFTTT13313 FFFFTTTT13313 FFFFTTTTTTTTTT	70477-707 770-7707 770-7707 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-700-70	Y*************************************	FI PY P- T	30FY3FI II ALTIY3TII PTAPFTII PTAPFTII PTAPFTII PTOPPTI PTOPPTI PTOTOPTI TALY3APTI TAL	00173VP 00173VP 0777071 0777071 0777071 0777077 0777077 0777737 0777737 0777737 017073 017073 017073 017073 017073 017073 017073 017073 017073 017073 017073 017073 017073 017073 017073 017077 017073 017077 017077 017077 017077
0VOANS 7771.VAAS 7771.VAAS YA1 3.71 PS T1 3.40 TPS	74. FY 74. FI 3 17. FI 19 19	7731 7Y3A7 P* YPFA3A7 F* YPFA3A7 3 FPA * (YA7 1 * FOYFPA7 OA 3 1 FPA7 1 * A7 (Y * P7 OA 3 1 FPA7 OA 3 4 FPA7 OA 3 4 FPA7 P3 * Y3 * (P7 P4 * Y3 * Y3 * (P7 P4 * Y3 * Y4 * Y4 P4 * Y4	0 Y F C A C T T A I T C I T C T T T T T C A F T I T T T T T T T T T T T T T T T T T	FY (YAT PY FO POYOR POYOR POYOR PY FOR POYOR PY	3 T O T T T T T T T T	7733 TO TO TO TO TO TO TO	P77P3Y33 P717P3Y33 P771Y003 P771Y003 P737PAY3 P751 P7	*3! POYAN *TIFFTANY *TYFIONA *TYFIONA *TYFOTI IA *TOPOTI IA *TYTATIAA *TITSY*PA *TITS	CAVIAPORT TYPT-PST VSP-PTT TYPT-PST APVOVOPT I FY-TI AT TYSS-TET TYPET TYPET TATTPPT TEST-EST	PFF7Y713 *13*P*13 *13*P*13 *13*P*13313 *17*7F3313 *17*7F3313 *13*1 (Yol3 *13*1 (Yol3 *13*1 (Yol3 *14*F*13	70477-707 770-7707 770-7707 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 70-7007	Y*************************************		30FY3FI II ALTIY3TII PTAPFTII PTAPFTII PTAPFTII POPOPTII PTOTOPYII TYTTOTOTI TYPOITTI PYALYAPTI PYALYAPTI PYALYAPTI TYPOITTI PYALYAPTI PYALYAPTI PYALYAPTI PYALYAPTI PYALYAPTI TYTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTT	00173VP 00173VP 0777071 0777071 0777071 0777077 0777077 0777777 0777737 0777737 0777737 0777737 0777737 0777073 0777073 0777073 0777073 0777073 0777073 0777073 0777073 0777073 0777077 0777077 0777077 0777077 0777077 0777077 0777077
0VCAYAB PTTI (-VAAB PTTI (-VAAB STYVE (-PB STYVE (-PB STAY (-PB	74. FY 74. FI 3 17. FI 19 19	7731 7Y3A7 P* YPFA3A7 F* YPFA3A7 3FPA* (YAA7 ** SFPI FAAA7 ** OAY (Y* F7 ** OAY (Y* OAY (Y* F7 ** OAY (Y* OAY (Y	0 Y F C A C T T A I T C I T C T T T T T C A F T I T T T T T T T T T T T T T T T T T	FY (YAT PY FO POYOR POYOR POYOR PY POYOR PY	3 T O T T T T T T T T	7733750A1 7777400A1 -9-71775A1 -477400A1 -477400A1 7397471 743-77711 743-77711 74777711 74777711 74777711 74777711 74777711 74777711 74777711 74777711 74777711 74777711 74777711 74777711 7477771 7477771 7477771 7477771 74777771 74777777 74777777 74777777 7477777 7477777 7477777 7477777 7477777 7477777 7477777 7477777 7477777 7477777 7477777 7477777 7477777 7477777 7477777	P77P3Y33 P717P3Y33 P717Y003 P771Y003 P737PAY3 P751 P7	*3! POYAN *TIFFTANY *TYFIONA *TYFIONA *TYFOTI IA *TOPOTI IA *TYTATIAA *TITSY*PA *TITS	CAVIAPORT TYPT-PST VSP-PTT TYPT-PST APVOVOPT I FY-TI AT TYSS-TET TYPET TYPET TATTPPT TEST-EST	PFF7YF13 *13*P*13 *13*P*13 *13*P*13313 *17*FF13313 *17*FF13313 *17*FF13313 *17*FF13313 *18*100F13 *18*100	70477-707 770-7707 770-7707 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-700-70	Y*************************************		30FY3FI II ALTIY3TII FFTAFFTI I FFTAFFTI I FOFOFTI I FOFOFTI I FOFOFTI I FOFOFTI I FOFOFTI I FOFOFTI I FYFOFTI I FYF	00173VP 00173VP 0777071 0777071 7378777 7378777 7477737 7477737 7477747 763717075 763717077 777707
0VCAYAB PTTI (-VAAB PTTI (-VAAB STYVE (-PB STYVE (-PB STAY (-PB	74. FY 74. FI 3 17. FI 19 19	7731 7Y3A7 P* YPFA3A7 F* YPFA3A7 3 FPA * (YAA7 ** 1 * FPY PAA7	0 Y F C A C T T A I T C I T C T T T T C A F T I T T T T T T T T T T T T T T T T T	FY (YAY PY FO PO	3 T O T T T T T T T T	7733750A1 7777400A1 -9-71775A1 -8-71740A1 -87740AA1 -87740A1 -87740A1 -87740P1 -87740P1 -87740P1 -87740P1 -877477P1 -87747P1 -87747	P77P3Y33 P717P3Y33 P771Y003 P771Y003 P73TPAY3 P73TPAY3 P75T100 P75T100 P75T10 P75T10	**************************************	CAVIAPORT 30 TATST VSP-PT VSP-PT APVOVOPT APVOVOPT TVSTA-T TVAA-Y TYAA-Y TS-AYTAS TS-AY	PFF7YF13 *13*P*13 *13*P*13 *13*P*13813 *14*F*13813 *14*F*1381 *14*F*1381 *14*F*1381 *14*F*1381 *14*F*1381 *14*F*1381 *14*F*1	70477-707 770-7707 770-7707 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-700-70	Y*************************************		30PY3FI II ALTIY3TII PFTAPFI II PFTAPFI II POPOPTY II PYTOPY II PYTOPY II IATPOPTI IATPOPTI IATPOPTI IATPOPTI IATPOPTI IATPOPTI IATPOPTI IATPOPTI IATPOPTI IATTOPPI I	00173VP -*717071 -*717071 -*717071 -*717071 -*717071 -*717077 -*7177737 -*7177737 -*** -*** -*** -*** -*** -*** -***
0VCAYAB PTTI (-VAAB PTTI (-VAAB STYVE (-PB STYVE (-PB STAY (-PB	74. FY 74. FI 3 17. FI 19 19	7731 7Y3A7 P* YPFA3A7 F* YPFA3A7 3FPA* (YAA7 ** SFPI FAAA7 ** OAY (Y* F7 ** OAY (Y* OAY (Y* F7 ** OAY (Y* OAY (Y	0 Y F C A C T T A I T I T I T I T I T I T I T I T I	FY (YAY PY FO PO	3 T O T T T T T T T T	7733750A1 7777400A1 -9-71775A1 -8-71740A1 -87740AA1 -87740A1 -87740A1 -87740P1 -87740P1 -87740P1 -87740P1 -877477P1 -87747P1 -87747	P77P3Y33 P717P3Y33 P771Y003 P771Y003 P73TPAY3 P73TPAY3 P75T100 P75T100 P75T10 P75T10	**************************************	CAVIAPORT 30 TATST VSP-PT VSP-PT APVOVOPT APVOVOPT TVSTA-T TVAA-Y TYAA-Y TS-AYTAS TS-AY	PFF7YF13 *13*P*13 *13*P*13 *13*P*13313 *17*F*13313 *17*F*13313 *13*P*13313 *13*P*13313 *14*P*0*F*13 *14*P*13 *14*P*1	70477-707 770-7707 770-7707 770-7007 770-7007 771-77007 771-77007 770-700-707 770-700-707 701-701-701-701-701-701-701-701-701-701-	**************************************		30FY3FI II ALTIY3TII FFTAFFTI I FFTAFFTI I FOFOFTI I FOFOFTI I FOFOFTI I FOFOFTI I FOFOFTI I FOFOFTI I FYFOFTI I FYF	00 73 Y P **********************************
0VCAYAB PTTI (-VAAB PTTI (-VAAB STYVE (-PB STYVE (-PB STAY (-PB	74. FY 74. FI	7731 7Y3A7 P* YPFA3A7 F* YPFA3A7 3FPA* (YA7 ************************************	0 Y F C A C T T A I T I T I T I T I T I T I T I T I	FY (YAY PY FO PO	3/7037077 V/Y006777 V/Y00677 V/Y06177 V/Y000477 V/Y000477 V/Y000477 V/Y01137 V/Y01137 V/Y01137 V/Y01137 V/Y01107 V/Y0110	7733750A1 7777400A1 -9-71775A1 -8-71740A1 -87740AA1 -87740A1 -87740A1 -87740P1 -87740P1 -87740P1 -87740P1 -877477P1 -87747P1 -87747	P77P3Y33 P717P3Y33 P771Y003 P771Y003 P737PAY3 P751 P7	**************************************	CAVIAPORT 30 TATST VSP-PT VSP-PT APVOVOPT APVOVOPT TVSTA-T TVAA-Y TYAA-Y TS-AYTAS TS-AY	PFF7YF13 03A(AP13 13.07134713 YA13A-313 YA13A-313 YA13A-313 YA17F3313 YA17F3313 YA17F3313 YA17F3313 YA17F3313 YA17F413 YA17F1413 Y	70477-707 770-7707 770-7707 770-7007 770-7007 770-7007 770-7007 770-700-70	Y*************************************		30PY3FI II ALTIY3TII PTAPFTI II PTAPFTI II POPOPTY II PYTOPY II IATPOTY PYYTOAPTI PYYTOAPTI PYYTOAPTI PYYTOAPTI PYYTOAPTI PYYTOAPTI PYALYSAPTI IATPOI ITI PYALYSAPTI PYALY	00173VP -*717071 -*717071 -*717071 -*717071 -*717071 -*717077 -*717077 -*717173 -*** -*** -*** -*** -*** -*** -*** -*

ن : هل تخصم ضرائب او رسوم من قيمة عائد شهادات استثمار البنك الاهلى المصرى المجموعة «ب» ؟

1731 FAP17 1170+A+A7

*PYPOLOTY ATTYYTAT

AYPOAAPTS

PTAOTII33

YTAASTYSS

YYPITYT33

3 · ATALTOT

FOTPAT3OT

10011-101

40V 19 87 Y9

279767376

757754351

77717147

73 540+ 956

111181478

111198409

111777777

111777707

خ : لا تخصم اية ضرائب اورسوممن قيمة عائد شهادات استثمار البنك الاهلى المصرى المجموعة «أ»
 وكذلك المجموعة «ب» بل تصرف بالكامل لمالكها بدون خصم .

س: هل يستمر مالك شهادات الاستثمار في التمتع بمزاياها وصرف قيمتها وعائدها وجوائزها في حالة فقدها ؟

ج: نعم يستمر مالك شهادات استثمار البنك الاهلى المصرى في التمتع بمزاياها وصرف فيمتها وقيمة عائدها وقيمة جوانزها في حالة فقد الشهادة حيث يمكن الحصول على بدل فاقد

س اطفالي صغارً فأى نوع من شهادات الاستثمار يمكن أن ينفعهم عند بدء حياتهم العملية ؟ وإذا كانت مدخراتي صغيرة فهل تفي بهذا الغرض ؟

T11707107

7 1 TYTT 188

* P3 - KO71 T

TITITATAT

I API IYAOY

TT ** TA 200

\$1.63A.012

7**3341 F7

£ - - - 9 9 7 9 1 7 7 - 7 7 5 7 - 1

75APPY+57 A700+7++3

04047P+17 0P1 1Y3++3

171011177

דויקדון דוסרוסים אוואףיונא

110-APPT3

034517133

- ج: شيادات استثمار البنك الاهلى المصرى ذات العاند المجمع الممنوح المجموعة «أ» هى أنسب أنواع شيادات الاستثمار من ناحية تأمين المستقبل ذلك لان قيمتها نظل تتزايد باستمرار حتى تصل الى ٧٥٪ صافى بعد ١٠ سنوات . وميماكان دخلك فيمكن أن تنخر منه القليل وتشترى به هذا النوع من الشيادات وفناتها نبدأ من خمسين جنيها
 - و مضاعفاتها والشراء بدون حد أقصى . س : هل شهادات استثمار البنك الإهلى المصرى المجموعة «ج» ذات الجوانز التي مضى على شرانها عشر سنوات ما زالت تتمتع بشخول السحب ام لا .؟
 - ع : نحد فترة سريان شهادات الاستثمار ذات الجوانز المجموعة « ج » تلقانيا لمدة عشر سنوات أخرى من تاريخ استحقاقها دون تعديل في ارقامها مع استمرار دخولها السحب بذات الارقام ما لم تسترد .

رسل باستفساك عن مشهادات الإستنهار إلى إداق العداقة الهنك لأهاى المصي ١٨ شاع إبراهيم بدير الجارين سيى واكتب على المطروف سؤال وجواب

سَاءَات ، ريما مثل الكثيرين الدين طرح المؤلل المنه عليهم. المانا أصبحت الكرة علد مؤتمر

تولسس السلام في الشرق الأوسط

تعضره جميع الأطرف ألمنتازعة قال

أومون أو الني من أن تتحلق وفي هذه

لقد ظلت الفكرة مطروحة ولمدى

وتحييا ومنذ حرب التوبر سنة ١٩٧٣ وفي غضم الجهود لتي كاتت تينل

داخل مجلس الأمن وخارجه لوقف إطلاق النار ، فكر ولأول مرة و العمل على عقد

مؤسر يولى لوضع مل تهلى للصراع العربي الأمر الأبل يضع في إعتباره تحلق المصالع المشروعة كل الأطراف بمافي ذلك حق القصا كالمطيني في الأبير

ثم تحولت الفكرة الهلامية الفامضة إلى إكتراح محدد تصمته بوان مشترك

صادر عن الدولتين العظميين في ذلك الوقت أمريكا والاتحاد السوفيتي . ومنذ ذلك التاريخ والحديث عن المؤتمر الدولي للشرق الأوسط بعال برأسه بين

ودول السوق الأوربية المشتركة تنضم إلى الرعب العالمي في مؤتمرها

الشهير في فينسيا في أوقل التعالينات وتصدر بياتها التاريخي بهنا الصدد لتوكد على ضرورة علد المؤتمر الدولي للشرق الأوسط ليتسترك فيه جميع الأطراف

فَمَا الذَّى يَفَعَ الأَمُورَ إِلَى طَرِيقِ إعادة الروح نَفْكرة المؤتمر الدولي ؟!

نو أغننا بمنطق الرئيس السوري حافظ الأسد في الحديث المطول الذي أعلى به

قَلْعَبُ الْأُمْرِيكِي الْاسْرَقَيْلِي مَارُلُ مِتَصَلًا ، وَلَعَرِبُ لِإِيْنَافُسُونُ اَمْرَاقِلُ فَي هذا الحب ، وَلَكِنَ النِّي حَلَثُ لَتَهُ لأولُ مَرَةً يَتُولِي الْقَيْلَةُ فَي الامَرُةُ الْأَمْرِيكِيةُ شخصيات عمليةً ومتوازَّنَةً فَي البحث عن المصالح الأمريكية العقيقية .

وإذا كانت القيادة السورية تقدم هذا التقسير ، فإن هذاك أوساطا اسر قبلية ،

وخاصة مجموعة شارون والى هد كبير مجموعة شامير د ترى أن الرئيس

الأمريكي بوش والوزيز بيكر ينتميان إلى مليسمي بسنبعوعات الشركات البتروتية

وقد عبرت بعض الصحف الأمريكية والاسرائيلية بوضوح عن مثل هذه

_ وهذا تولجه يتفسيرين يمنتد كل منهما على أسباب ومسيبات موضوعية

و التقسير الأول هو ماتقدمه مايمكن شيميته بالأوساط المعتدلة في أمريكا

ويعتمد ذلك على أنه بعد فتغيرات فتي جرت في العالم ومار الت تجري وانتهام

مرحلة العرب الباردة ، كذلك ملجري من أرَّمة وحرب الغايج فإنه من الطبيعي أن

وإذا كانت اسمس التحالفات والحاوات تنبع أصلا من تصور المصالح ، أمن

الطبيعي أن تعيد الولايات المتعدة وإسرائيل التفكير في الشكل الجديد الأمثل

وكل المؤشرات الجنيدة تقول أن المعادلة التي كانت تجرى في كل الحرب الباردة

ونعبة أدارة حرب محدودة كل عشر سنوات لتحجم القوة العربية لم تحد تعطى

عائدا بل ريما أنت في الظروف الجديدة إلى نتائج وخيمة سواء بالنسبة للأمن

وفي أطار هذا المقهوم تقدم أمريكا صيفة «الأرض مقابل السلام» لضمال

فترة استقرار في هذه المنطقة المصاسة وفي مرحلة يعاد فيها صياغة النظام

النولى الجنيد والذي تود الولايات المتعدة أنْ تَكُونَهُ وَلَلْعِبَ فِيهُ يُورُ الْعَلْمِسْرُو . _

وهذه الأوساط تتفق في الاتجاه العام لتقسير التغيرات التي تجرى على السلعة

الدوائية ، وتكنها تخص بالنكر تجربة حرب الخليج الأخيرة حينما بدأ واضعا

احترفته طوال الخمسين عاماً الماضية والذي كان يقوم على محورين .. المبادرة

والزدع باعتبارهما يمثلان قاعدة «الأمن الاسرائيلي» والذي كان يعتقد أنه يصب

فَلُولُ مَرَةَ تَلْقُدُ أَسَرَاتِيلُ قَدْرَتُهَا عَلَى الْمَبَادِرَةُ وَالْرَدَعُ لَيْسُ هَذَا فَقَطَ ، بَلُ

أي فَّه قد بدأ هناك تتأقَّض واضح بين دائور التكليدي لاسر ليل» والمصالح الأمريكية الأمر الذي لابد وأن يؤني إلى معاولة تصحيح هذا التناقض وإعلام

صياغة معادلة جديدة تستطيع فيها اسرائيل أن تكون عاملا فعالا في خدمة

و ثمة رأى ثانت يضوف إلى التفسيرين الرئيسيين عاملا المر وهو أن موقف

الشعوب العربية والشعب الفلسطيني بشكل خاص في رفض الهيمنة الأسرائيلية

على المنطقة وأشكال المقاومة المتصلة لهذه الهيمنة طوال الخمسين عاسا

هذا الموقف هو الذي لعب ومارّ الله الدور الرئيس نصياعة الأشكال

ولمن يتشكك في نَلك نحيله إلى مليجري في جنوب الريقيا من التصار على

الطريق للأغلبية السوداء بعد تشال مرير منصل لاكثر من عمسين عاما ..

الماضية والتي كانت تورة الحجارة في الأرض المحتلة هي أخر التكالها

الجليدة لدور اسرائيل والمصالح الأمريكية في المنطقة

ويصبح سكوتها تعلما وتلقيها الضريات في صعت نون أى رد فعل عاملا ضروريا

ولكِن حرب للخليج الأخيرة أثبتت عكس لنك تماما ..

و أما التفسير الثاني فتقدمه أيضا الأوساط المعتلة في العالم العربي ..

ويعشد على تطورات جرت وتجرى في العالم وفي المنطقة بشكل خاص .

الحين والاخر ويترك في الأدبيات السياسية للصراع العربي الأسرائيلي .

المعنية بما في نتك معتلون عن الشعب الفسطيني

الأمريكية والتي ترتبط مصالحهم أكثر بالنول العربية

يطرأ على المصالح الأمريكية وأوثياتها بعش التغير ...

الامرقيلي أو للمصلاح الأمريكية ..

كله في الطامونة الأمريكية .

للمصالح الأمريكية نفسها ..

المصالح الأمريكية ضمن عوامل أخرى .

و مَارُّ أَلْتَ كُلُّ الاحتمالاتُ مَقْتُوحَةً ...

لابد إنن من البحث عن أسباب أخرى ..

مؤخرا لمجلة «التبوزويك الأمريكية» .

مليقرب من عقرين علنا وتظها أيدا

كانت تقترب لتبتعد وتلوح في الافق

الطروف بالذات ...

🗆 هل هناك علاقة بين تفوق الأبنساء، وبيسن تسلسط الأمهات ؟! بؤكد الدكتور سعد خيرالله

في بحث أخير له عن التقوق .. والتحصيل الدرامي للايناء . ان للعلاقات الاسرية تأثيرا كبيرا علسى الاستعسداد الذهنسي والتسحصيل السدراسي وأن المشكلات الاسريسة وعسدم التقاهم بين الوالنين تؤدى الى اتخفساض قدرات الاولاد

ويرى كثير من علمساء النفس ان تقسيل الوالديسن لابنائهم ومحاسبتهم على سلوكهم عامل كبيسر في التغوق ..

والغريب أن أكثر البحوث اثبتت حقيقة غريبة وهي ان امهات المتفوقين اكثر تسلطا وتشددا في معاملة اولادهن من أمهات التلامية منخسفضي التحصيل .

وليس لذلك سوى معنسي واحد ، وهو أنك أنت المسنوثة الاولى عن مجاح وتفوق ابنك أو فشله .. مع الاعتدار لكل الامهات اللاتسى لم يوفسق

فانی جراحة معرية.. بدأت حياتها ظلمتها الكلية .. وأنصفها نتمى سرور ونائب رئيس الجامه

كتبت - حنان عبد الحليم :

عندما تخصصت النكثورة ألفت السباعي في الجراحة في الثمانينات قامت الننيا ولم تقد .. كيف تصبح لمرأة جراحة .. ومرت السنوات وأصبحت النكتورة لُلفت السياعي الآن ركيس قسم الجراحة بكلية طب المتوفية . وفي هذا الشهر ، جاءت ثاني جراحة في مصر والعالم العربي .. إنها الدكتورة سلمي دوارة . التي بدأت حياتها - كما تقول - بحكم محكمة !! .

المكوت على الخطأ جريمة ،

فلايضيع حق وراءه مطالب . فالصير

والمثايرة لابد أن يحققا الهدف طالما

كان هدفا شريفا . فيجب الا يعطى

الشباب الفرصة لأحد لتكسير

التقيت بها وهي في الطريق لاستكمال أوراق إعتمادها كمدرس بكلية طب قصر العينى بعد حصولها على الدكتوراه في الجراحة العامة لتكون ثاني امرأة تحمل النكتوراه في الجراحة وتمارس العمل كعضو هيئة

• تقول د . سلمی دوارة : تلخر محول الدرأة في هذا المجال يرجع أمبيين. أولهما إحكار الرجال للجراحة العامة وإعتقادهم أتها لاتقامب المرأة ، والثاني تخوف المرأة تفسها من متاعب المهنة ومانتطلبه من مجهود وأعصاب .. والغريب - كما تقول - أن خصانص الجراح الناجع يمكن أن تتوفر في الجنسين فهي لاتخرج عن الخيرة والتدريب المستمر الاتساب

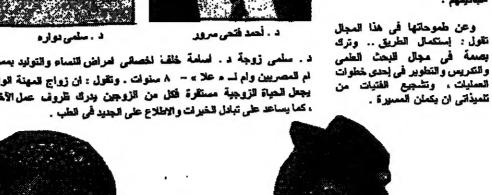
قاعدة عريضة من الطم، بجانب الدقة وقوة التحمل والصبر وسرعة التصرف وإتخادُ القرار في ثوان . فاجراء أية عملية جراحية هو عبارة عن خطوات مصوية وتدريب وإطلاع على الجديد باستمرار حتى لاتخون المرضى .

وتضيف : إنّ طريق الحصول على النكتوراه بالتمسية لي لم يكن ممهدا . فقد كانت البداية في ساحة القضاء عندما تخطوني في التعيين كمعيدة في كلية طب قصر العيني برغم تقوقي ، ثمجرد اتنى إخترت قسم الجراحة العامة ، وهكذا بدأت حياتي العملية يحكم المحكمة .

لكن هذا لايمنع أن هناك عقولا متفتحة .. قلن أتسى أبدا تأشيرة تللب رنيس الجامعة بإعطائي حقوقي كَلْمُلْةً ، وكان وقتها د . فتحي سرور ، وتجريتي هذه علمنتي أن



د . سلمي زوجة د . أسلمة خلف لخصائي امراض النساء والتوايد بمستشفي لم المصريين وام لـ م علا » - ٨ منوات . وتقول : أن زواج المهنة الولحدة يجعل الحياة الزوجية مستقرة فكل من الزوجين يدرك ظروف عمل الأخر





تتعليم الكاراتيه البنات والاولاد من (١٠ - ١٢) سنة ، صرحت بنتك معد الديب أمينة المرأة بالزيتون وأضافت أن هذه هي المرة الاولى على مستوى قجمهورية وتشرف عليها إدارة الزيتون التطيمية

اشترك في المركز ٢٦ طفلا من يمنتفرق التدريب ثلاثة أيام في



الكاراتيه بالمدارس

الجنسين وسيتم إعداد ؛ منهم للاشتراك في الدورة الاوليمبية الاسبوع أثناء الاجازة الصيفية ويومون فقط أثناء الدراسة ويشرف على المركز التدريبي على عبد الله موجه أول التربية الرياضية ومحمد علاء الدين .

الاقمشة واستغدام اساويا متميزا

والواتا مبتكرة تنسق لاول مرة مثلا

رُمِنْ طُويل وتلائم فَسلُ الشَّبَّاءِ مِن

بناسجى غامق الى ازرق مساوى الى الروز .. فتبدو العرأة في التهاية لوحة

جميلة من الألوان الجذابة مع استخدام

تصصوار جنيد باساوب لليق وتريب

ويكتمل التقيير الجذري في شكلها

يتقدم الشعر القصير جدا المنسل الناعم الذي يكفي الجبهة وجزءا من

القماش المستعمل للشناء إما التويد

او الكريب او الروز او السماوي او

البنفسجي او البرتقالي والقيمات يكل

اتواعها موضة وكثلك أستعمال شقيرة

الفلامة المصرية مع الشعر القصورة .

واستعمال علود اللولى الطويلة .

يضفى على العرأة زوحاً جديدة .



المتحت مدرسة السلام أول مركز



كتبت - نجوى بسيوني :

🗆 تصأل « س . م . ع » .. أثا امرأة عاملة .. تعاقد زوجي للعمل باحدى التول الافريقية .. ويريد اصطحابي معه . إجياري على السفر معه . أم من حقى الامتناع .. ؟.

على الناس الصلاح اما زمانتا فقد فسد الناس ، ومتى كانت المرأة بين عشيرتها فالزوج لايمكن أن يظلمها

والمقيقة ان تفسير الفقهاء سنيد وصميح بالنظر إلى زمانهم . إلا اتنا نأخذ بالرأى الذي يحكم سفر الزوجة مع رُوجها لتوافقه مع زماتنا حيث بتعمت المسافات .. بين البندان يفعل المواصلات وأصبحت المراة لمنة سواء كان الرجل مأمونا عليها أم لا ، هذا علاوة على التشار السفارات والتياقل الدياوماسي الذي جعل من السهولة بمكان أن تجد إذا مالضارها زوجها الوسيئة السهلة في الرجوع إلى بلدها . ا والله زوجة عاملة .. فإن الاصل عند للفقهاء أن المرأة إذا كانت محترفة وأدى هذا الاحتراف إلى نقص تسليم نفسها لزوجها فهي ناشر ولكن إذا رضي براءة بهذا العمل ، حق لها أن تمنتع إذا أضر السفر بطروف عملها .. ولاتقع تحت نهى الاية السابقة ، ولها الحق أن تمنع تفسها من

1 7 7 3 0 5 V A P -1 11 71 71 31 41 51 VI AI. PI -7 17 77 77 37 A

السفر وتعرض ، وفي حالة الامتناع وتوجيه بندار طاعة لها لامتناعها عن السفر ، لها أن تعرض لانه غير أمين وتتناسب طبيعة عملي مع ظروف هذا البلد .. فهل من حقه ى و يقول محمد عبد الله الدكر - المحامى .. للزوج أن يسافر بزوجته وأن تتبعه أينما كان ، ما ثم يكن غير مأمون عليها ، أو كان يقصد الاضرار بها .. وقد أجمع الفقهاء المتقدمون .. أن للزوج أن يسافر يزوجته وليس لها الامتناع عن السفر ، ونْلك نقوله تعالى : « إسكنوهن من

حيث سكنتم من وجدكم ولاتضاروهن نتضيقوا عليهن » . فأساس الحياة الزوجية أن تعيش الزوجة حيث الزوج .. وتكن المتأخرين من الققهاء أفتوا بأته لايجوز السفر بهآ إن كأن المراد منه التضييق عنيها لوقوع نثك تحت النهي الذي تبينه الاية السابقة .. وقال أبو اتقاسم الصفار أنه يرجح راي المتأخرين لان زماتهم كان أماتا عن زماتنا ويمنك الزوج أن يسافر بها وإن أوفى صداقها حيث أن زمقهم كان تلقالب

الله الله الله

١ _ اغنية عن مصر لنجاح سلام ـ سورة قرآتية . ١ - لقب ممثلسة عالميسة راطس (معكوسة) _ شريعة _ من اعصال نجيب محقوظ _ مطر غزير . ٣ ـ من أبطأل الاساطير (معكوسة).

الكك

وكالة أتباء اجنبية _ بِلْيِنْ _ رياضة 2 - بي - رصاص معنوع استعماله دوليا (معكسوسة) _ متشَّابهسان _ الطبيب البيطرى ـ متضابهان . ٥ _ التقى _ المعلم الثاني _ يسقط

(معكومية) ٦ - مدينة امريكية - خنزير - شرم ٧ _ ومنيل تنجيم _ من دول البلطيق _ ابو البشر _ مرض صدری . ٨ - اميرة بريطانية - مكتشف مصا،

مدح اللغةُ العربية (معكوسةً) .`

الكلب (معكوسة) _ رئيس فرنسي راحل (معكوسة) ـ رمز رياضي . ٩ ـ مطلع قصيدة لمافظ ابراهيم في

١٦ - نصف اجاد - شاعر عربي لقب

١٠ _ ملطل (معكسوسة) _ مدينسة سودانية (معكوسة) _ فنان تشكيلي _ نهسر فرنس (معكسوسة) _ اجساب (معكوسة) .

١١ ــ زوجة مشكاح ــ يهرب ــ فج ــ مصن (معكوسة) _ وحي . ۱۲ - يختبسيء (معكسوسة) - ابسا (مبعثرة) _ للنداء _ منتسلههان _ من

١٣ - سكرتير سابق للامم المتحدة -

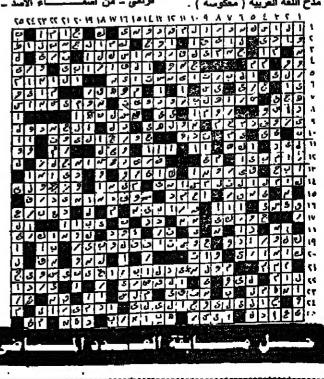
زحف ـ متشابهان . ١٥ - يكمل - متشابهـان - عكس ايمن _ اصلح _ نصف طالب _ حرف

بایی نواس (معکومیة) ـ اول سکرتیر

متشابهان . ۱۸ ـ ننب ـ هجم ـ البيـة فرنسيـة

شاعر فرنسی. ١٤ - نصف تلبي - تقياس الاطوال -سورة قرآنية (معكوسة) .. هلاك ..

للامم المتحدة . ۱۷ - ويل - اتكر (معكوسة) - تهر فرنمى - من اسمــــاء الاسد _



قديمة (معكوسة) - يصلح . ١٩ - للتصب _ميناء فرنس _بحيرة مصرية - ولاية المانية (معكوسة) . ٢٠ ـ صلحب أويرا عليدة _ مدينة اتنسية (معكوسة) ـ حرف لجنيي ـ ۲۱ ـ تظر بطرف عینی ـ یجب ـ كاتب فرتمى راحل .

٢٧ - صوت الحمام _ متشابهان _ وجه الارض (معكوسة) _ المس _ حرف موسيقسى ـ في الطاولـــة (معكوسة) . ۲۳ ـ سلام (معكسوسة) ـ فيلسوف

لمزيكى .

هواندی ـ لکمل (معکوسة) . ٢٤ - ارفض - متشابهان - ميناء اریتسری (معکسوسة) ـ لاغب تنس

رأمسيا: ۱ - حکم مصری نولی قنیم ـ روائیة الجايزية - من مراكز الشرقية ، ٢ - لاعب افريقي مشهور .. عاصمة أشور مبتكر الرسوم المتحركة سثلثا

٣ - تجدها في شارلوا _ اقتصادي

اسكتلندي مشهور _ طليق _ تداعى

(معكومية). ٤ - أغوار (مبعثرة) - من اجلتا -تَالَد فرنسي (معكوسة) عممثل راحل . · سامری م متشابهان د اهجسم . معثل امريكي كبير _رجع عن المعصية ١ - عصة تليفزيونية (معكوسة) -تصف ركــــبك ـ في الدانــــرة ـ منشابهان _ حب . ٧ - من الحرير (معكومة) - تدور

(مبطرة) _ تجدها في مهدية _ دك (معكومية) ــ ثاير . ٨ ـ منشابهان ـ اثيب كبير راحل ـ مخلوق من نار . ٩ - للتخبير - مل - نصف تانها -للجزم - من الالوان - نهر فرنسي . ۱۰ ـ من اجسزاء وجهسى ـ نصف لامعة _ اغصان _ شاعر العلسي .

١١ - للنداء - دعوات الطعام - من ابطسال الاساطيسر ـ من امسراض العيون . ١٢ ـ ميتساء علسي البحسر الاسود

(معكسوسة) - شاعسر اسلامسس (معكوسة) _ اسهل . ١٢ _ نفيظ تليفونسين _ مغروب سافسن _ لقب كاتب أمريكسسي (معكوسة) _ صوف الجمل . ١٤ ـ ناس ـ الجــــواب ـ هلاك (معكوسة) ـ نهر اوربي ـ ضعيفة . ١٥ _ تجمعا في جراتت _ السوار (میعشرة) _ موسيقسار مصری _

جاهل ـ من الطبور -١١ ـ معلقة فرنبيسة مشهسورة (معكوسة) .. من رواد فلسفة الاقتصاد

١٩ - من أشهر البحيرات العظمي ـ عكس الحرام (معكوسة) _ الغار _ ملك آمسطورى .

المعسار (معكسوسة) مرداء

۲۰ ـ عاصمة عربيــة ــ يمــرن ــ ر معبود ـ الله ايقاع (معكوسة) ـ حرف

١٧ ـ نصف دورمــن ـ لاجلــى ـ عصلبات دولية (معكوسة) - لدعم (معكوسة) _ نصف زومر . ١٨ - ملك فرعوني (معكوسة) - من اسماء الاسد (معكوسة) _ للجزم -

٢٢ ـ صاحب مشروع لمريقــمنس مشهبور ـ من الهنسود الحمسر (معكسوسة) _ رب _ من الاشمهار (معكوسة) ٢٣ ـ التخيير ـ احلام (معكوسة) ـ

لجنبي (معكوسة) ـ جزيرة سودانية ."

٢١ - من لحياء القاهرة - وزيسر

غارجية تابليون - سكان الصحراء .

التص - ادبية عربية راطة - سورة قرآتية - متشابهان - قات . ۲۴ - يمتهل - ظهــر - عاممـــة أفريقية (معكومية) _ لاعب يولندي ١٠ - قصيدة لشوقي غنتها لم كلثوم

1. 10

الحيمت في الاسيوع المعاضي باحد فتلاق القاهرة الكيرى بطولة مارتيوزو الطاولة ١٩٩١ ، تحت رعاية الشركة المصرية العالمية للتجارة (شركة من مجموعة شركات للبليدي) ، وارتفع صوت الزهر كطنين النحل مع الشنداد هماس للاحبين وتتافيهم ، والتي قد وصل عند المشتركين فيها الى ١٧٤٦

وسنقام تصفيات معافظة الجيزة اعتبارا من اليوم الخميس ٨ أخسطس يفتنى سفيز - الدقى .

وسنتجه جميع فرق المحافظات المختلفة الفائزة الى الاسكندرية للاشتراك في نَهائيات يطولَة عارابوزو للطاولة يومي ٢٣ و٢٤ أغسطس التي منتقام بغنش شيراتون المنتزه . وتكام تصفيات معافظة الجيزة من اليوم ٨ أخسطس وتعتمر يومي ١٠ ، ٩

أغسطس بقدق سفير ظدقي .

ني الجمعورية .. اليوم

يلتقى في « الجمهورية » اوائل

للثانوية العامة وأولياء أمورهم للرد

على كافة الاستقسارات يشأن سقرهم

تكرم د الجمهورية به الاواتل هذا

العام برحلة اورويية لمدة شهسر

يزورون خلالها التمساوغ تساوالماتيا

وتضم الرحلة ٢٤ طالبا وطالبة من

شعب الثانوية العامة الثلاث وكذلك من

اوائل الديلومات القنية والمطميس

الشركة الصرية لتحارة الانوية

٥ مركزالمعلومات والخذجات الدوائية

• مكتب شكاوعت مثيرا

١٨ شاع عرف من ٩ ص - ٣٠

١٣٥٣ ا شاع كويني النيل مد ٩ من ٢٠٠

١١ اشليع ٦ يويوس ٩ من - ٥م

٥ مكت شكاري منطقة القاهرة -

٥ فسيرع النصير

الدمانية ٧ شاع نكت -

مكت شكاءى منطقة الدعيم البحط

٥ مَلته شكادى منطقة الإسكندية

المدطئية ٥٥ لمرينت الحريبة .

٥ مكت شكاي منطقة الوجه القيلى

٥ مسدلية (سعامت القاهرة .

٥ مسيلية مطارالقاهرة القديم.

٥ صيدتية المطار الجديد !

٥ صيلية إسعاف الإيكنساء .
 ٥ صيلية كغرالشيخ .
 ٥ صيلية الإسماعيلية .

والعاد

الدوائية - ثالية ؟ يوليو أسيوط

من الساعة ٨ميلماً إلى اسام كاساء

0 عندماری الانسان و ماسوش بحدث ۱۰۱ ٠ علماء أحرتهم الحكام . الأيهم بينتواعصرهم -

0 وهذه الأمراض . المتزوجين فقل ١

الرحشدے الفضائی .. ولتھے کل شیء ۔

أنقدوا العالم - قبل فوات الأوان .

٠ المنتج الأعضر . غيراء بلاأمنز آر..

0 منارمن هذا "الكليت)

0 الحاسوسة الحسنا وركشفتها صحف لفالم ..

بالإضافية للعديد من الأرخيا المستوعة .. والأبوان الثابتة

أحداث العالم في شهر - أخبار العلم - مبيلة أكسان -

رجع الصدي .. قطوف والنادي العلمي ..

المام .. مجلة كل متقف

• العوامل الوراشية .. نعمة أم نقيمة ؟ إ

0 المراة المسلسلة - ولولية ألا

حيسالنوم ٠٠

رثيس لتحرمر

المدولينة - حييك الساعة - لحنطا .

7.8 × 6

أشمدت

فى خدمة المواطنان الباحثان عن الدواء

اتصلوا بأى من مراكز الخدمة النالية .-

كتب ـ عيدالوهاب عدس

الى اورويا .

القطاع العلم مقصود به خنمسة بعض الإغراض السيامية .. ولذلك سوف يمتمر القطاع العام تحت اكثر من لافتة لان دور السياسي مطلوب .. حتى لو ادي للي خسائر باهظة .. أو الى تقويت مكامب معقولة . والارقام حول تقطاع العام نوع من الطلاميم والاسرار والالفاز .. ومنع نكك فَاخِر رِفْم يقول أن قيمة القطاع العلم ٧٠ طيار جنيه وديونه ٤٥ عليار جنيه .. يطي كلها سنة وتغطى النيون كل الاصول .. وتصبح الحصيلة صفرا .. مع أن القطاع العام حتى الأن لابحترم الاقتصاد القومي ولا الطبقة العاملة .. ولكنه بخدم الاثارة الطيا والعناصر النقابية .. التي ركبت ولاتريد ان تنزل .. لان مكاسبها تفوق

••لو كانت البنوك قطاعا خاصا .. هل كلت دقعت على المكثو ف للبركات القطأ العام .. اتها عملية غير مصرفية .. ولكنه سيأسة .. وهل كانت تساهم في ينوك منافسة .. اتها ايضا سياسة .. لا علاقة ثها بالصل المصرفي .. وهل كانت نكخل لتنيابة وتمدعى الاشتركى بسبب او بدون سبب .. عمال على بطال .. لأن الرقابة

الاطرية تطاردها بسبب عدم الثقة في

القيادات .. ويصبب أن الرقابة الأداريا

ولو كانت شركات المقاولات قطاعا

خاصا .. هل كانت تصل باوامر تكليف .

ودون ان تقبض مستطاتها .. وتفترض

من البنوك بينما الحكومة لاتنفع ماعليها

لشركات المقاولات التي تدفع القواند على

قروضها .. ولو كانت قطاعا خاصا هل

كانت تتحمل كل هذه العملة التي تغرضها

الوساطات والمحسوبيات .. لأن الادارة

🗪 ولو كاتت شركات الكهرياء قطاعا

خاصاً هل كانت نستمسر في مد التسار الكهرياني لمصالح الحكومة التي لم تدفع

ماطيها .. حتى بلغت بيونها ١٠٠ مليون جنيه .. ولو كانت السكة الحيد قطاعا

خاصا لتوقفت من زمان لانها ماز لت تضم

ولسو كانت المحسلات التجاريبــة
 ولجمعيات الاستهلاكية قطاعا خاصا هل

كاتت تكتفى بهذه النسبة الضعيفة من

الإياح .. مع أنها نبيع ينفس اسعار القطاع القاص واعيننا أعلى .. وتعتكر

بعض الملع لحسابها واو كسب اى بقال

ينفس النسبة لاغلق ابوابه من زمان .. لان

البقالية دوران يومسي لرأس المسال .

ولضرائب مثلا تحاسب الطواني عنى

أرياح ١٠٠٠٪ .. ولكنها لاتحاسب طواتي

القطاع العام ينفس النسبة لاتها تعام اله

لايريد أن يكسب .. وأذا كسب ضيعت

وكال هذه الاقطاء والضبائر وتلويت الإرباح ومع نلك مازلنا تتمسك بالقطاع

العام .. لأن القطاع العام وسيلة صغط

سياسية .. يمكن أنَّ نَنْشَرُ أَعَلَانَاتُ الْتَأْمِيدُ

وان ترسل عملها في لمناسبات القومية

او الى المطار .. ويمكن ان تطبق عن

طريقها بعض المكاسب السياسية التى

تعتبر خسائر اقتصائية .. مثل تعيين

محمد الحيوان

مواقيت الصلاة

مغرب

Y.ST

الصالة الزائدة ونحن نطم اتها خسارة .

الثارة الطيأ هذه المكاسب ..

الاقتصائية لاتعرف المجاملة ..

كل سنة -٣٨٠ طيون جنيه ..

لاتفهم في عمل البنوك ..



كراهت ما نسمحليش انقرم لك إلا بعد المامسير على الأفل! إ

تقريسران لجسلسي الشبعب والشبوري ،

اكتب لجنة الخطة والموازنة بمجلس الشعب على ضرورة اعادة النظر في معدلات الاستهلاك بما يتفق مع المتغيرات التولية والإقليمية والتي يُركت التارها المياشرة على الإقتصاد المصرى . قالت اللجنة في دراستها انه من اقتصادية لمجلس الشورى من زيادة الاستهلاكي العائلي لعام ١١/٩٠ نحو المتوقع أن يصل حجم الاتفاق على معل استهلاك الارز الذي يصل حوالي ١٤ مليار جنيه بتمنية ١. ٧٥ في المائة

الاستهلاك التهاتبي يشقيسه العسام من الناتج المطى الاجمالي والعائليلعام ١٠/ ٩١ تحو ٨٠،٦ مليار وتستهدف خطة العاء الحال جنيه وأن المستهدف نهذا الإنفاق في ٩٢/٩١ حفض هذه النسبة لتصل الي خطة ألعام الحالى ٩٢٢/٩١ حوالي ٧. • • منيار جنيه بزيادة ٢.٤ في المائة ٨٠٢٤ مثيار جنيه اي مايعادل ٥٠٤٧ في المائية من الثانيج المحلى وهو واته من المتوقع ان يصل قيمة الاتفاق . الاستهلالة الذي يتضمن السلع القَدَانيةُ وغير الفذائية والمنعنت باتواعها

TPPVTPT

7705787

4467711

3-46264

V105-2 (3

446040 12

19YOLAY . C.

V24779:-

F4-4418:4

F17-1337

A - 4 YY 5:4

#:P30 177

CC 28 -- 14

6016 PM

197770A

وتبهت الدراسة الى ضرورة العمل بكافة الطرق لايقاف موجة التهم الاستهلاكي في السلع الاستهلاكية الترفيهية على صاب المدهرات الوطنية والانتاج وجنب هذه المدخرات لتملك الامنهم والمنتدات عن طريق خلق اوعية إنخارية جديدة وتنشيط سوق رأس المال وتشجيع إقامسة المشروعات الانتاجية الصفيرة والعمل على مُنقط الإثقاق الحكومي في غير التواحي الضرورية عن طريق مكافحة الاسراف وترشيد الاتفاق الجسارى بلحكام الرقابة وخفض تكاليف الانتاج السلعى والخدمي الى انتي حد ممكن . من ناحية اخسرى حنرت دراسة

٣٣ كيلوجراما للفرد سنويا وتقص الانتاج من الارز الإبيض الذي بلغ حوالي مليون و ٦٣٦ الف طن مؤكدة . وقالت الدراسة ان استمرار معدل التمو السكاتي الحالي ٢,٧ في المائة منويا والذي يمكن أن يصل بعدد السكان الى حوالى ١٠ مليون نسمة في تهاية الخطة المسية الثانية الحالية مع ثبات متوسط الاستهلاك على ماهو عنيه الان سيؤدي الى زيادة احتياجات اليلاد من الارز الايوض العام القادم الي ١,٩ مليون طن ووجود عجز بلدر بحوالي ٢٠٠ الف طن ارز ابيض الاستهلاك المطي

وأكنت النراسة التي اعدتها لجنة الانتاج الزراعى برناسة المهندس سعد هبرس رئيس اللجنة على أن الخروج من هذا الوضع يستلزم زيادة انتاج الارز بحوالي ٢٠ في المأنة من الاتتاج الحالي ليصيح -٣٠٢ مليون طن ارز شعير أى حوالى ٢,١٥ مليون طن ارز ابيض في نهاية العام القادم .

لمماية هنوق المستفلك

طالبت لجنة التموين والتجارة

الناظية بالحزب الوطنس ضرورة

مراجعة القواتين والتشريعات التسي

تقضى بحماية المستهتكين وتشديد

وطالبت اللجنة اعطاء المستهلكين

مزيدا من الحقوق واعفاء جمعيات

كتب : عيدالعزيز خاطر

العقويات الواردة بها .

أكاديميسة علىوم الطيران خسارج التنسيق ٧٠٪ للقبول.. والتعيبين نور التخرج تقرر قبول دفعة جنيدة من الطلبة الحاصلين على الثانوية العامة شعبتي علوم

ورياضة بحد الذي ١٠ في المائة من المجموع بالمعهد القومي للطيران المدني بلمبابة المحصول على البكالوريوس في المراقبة الجوية بعد دراسة اربع تشديد العتوبة بالتوانين صرح اللواء سعيد عيد المنصف

> الاولى التي تحصل على درجة البكالوريوس في المراقبة الجوية بعد تطوير المعهد في تحويله الى أول لكاديمية لدراسة علوم الطيران في للشرق الاوسط وافريقيا . وقال اللواء سعيد عبد المنصف ان المعهد القومي لايدخل في اطار مكتب التنسيق الجامعات واتما هو معهد مستقل يتبع وزارة الطيران المعنى . واضاف أن الطلاب يتقدمون للمعهد مباشرة في الاسبوع الاول من

مصل جبواهرجن بالعتبسه اقتحم مجهولان محل جواهرجي

بشارع الجيش بالعتبة صياح امس .. اتهالا على صاحب المحل لحمد شافعي بالمطاوي والمبكاكيسن واصابساه باصليات خطيرة ، وتعكن الجواهرجي من اصلية احدهما وقرا هازيين .. اكدت تحريات المباحث أن الجناة لم يسرقا شينا بينما قرر شقيق الجواهرجي المصاب اختفاء بعض المجوهـرات .. شكل اللـواء فادي الحبش مدير مباحث القاهرة فريقا للبحث وضبط الجناه وقام خبراء المعمل الجنائي برفع اليصمات ويولت

خزيبنه بنث بصر يسرتها موظف الأمن

خزينة بنك مصر فرع ٢١٠ يوليو .. تبين اته عيد الطبيم محمد التجار ه ٢٥ سنة به موظف أمن بالبنك .. وكشفت محمود وجدى رئيس مباحث القاهرة اعترف المتهم بجريمته وقال قه

ضيطت مباحث القاهرة مارق

تحريات اللواء فادى الحيثي والعميد اته غاقل موظف الخزينة المذتص واستولى على المفتاح وارتكب جريمته بعد اتصراف الموظفين .

الرثيس يلتنى بأساتذة

حسنى مبارك سيلتكي قريباً مع اساتذة وطلاب جامعة الإسكندرية وتلك في لقاء مقتوح يتناول فيه آخر تطورات الموقف على الساحة الدولية والعربية وقضايا العمل الوطني في الناخل ودور الجامعات في حل مشاكل المجتمع .

تسكر للرثيسس

تلقى الرئيس محمد حسلي مبارك برقية شكر من الرئيس فراتشيسكو كوسيجا رئيس جمهورية ايطانيا ونثك ردا على برقية التحية التي سبق ان بعث بها الرنيس مبارك اثناء عبوره

مندوبسو الرئيسس أوقد الرنيس محمد حستى مبارك

العميد عبد المجيد محمود للتعزية في وقاة المرحوم اللواء احمد حسن الصبان ، والعميد عبد المعر فهيم عبد الرازق للتعزية في وفاة هالة صلاح الدين الشوريجي ، والعديد محمد عيد الباقي للتعزية في وفاة المرحومة مها حسن عوف والعميد رمضلن ابراهيم جعفر للتعزية في وفاة العميد احمد عبد القائر أير أهيم ، والعميد محمد المهدى للتعزية في وفاة اللواء زكريا يوسف ابراهيم ، والعميد احمد كمال التعزية في وفاة رمزة حسن ايوب .. والعميد محمد سيف النصر للتعزية في وفاة الاحمدى عبد الرؤوف جمال النين وللتعزية ايضا في وفاة الاستاذ الدكتور فاروق يوسف أحمد ، وليلاغ اسرهم خالص عزاء سيائته ومواساته .

اسرانيل . ان جميع الاتفاقـات التي توصل آليها النيلومآسيون الامريكيون والاسرائيليون قيصا يتعلق بأهداف محانثات السلام في الشرق الاوسط

وظلبة جامعة الإسكندرية علمت (الجمهورية) أِن الرئيس

متعيألي نقدم أوراقنا

رهنة-ألذ- إ

من رئيس إيطساليا

المجال الجوى اليطاليا.

ونيقة أمريكية لالبزام إمرائيل بأهداف الملام كال ديفيد ليفى وزير خارجيسة

كتب : فاروق عبدالعزيز اول مفسر .. الأهسد

المجلس الاعلى للجامعات

يسدرس الألث يسبور

صرح النكتور حسين كلئ بهاء

الدين وزير التطيم اليوم يأن المجلس الإعلى للجامعات أور تخصيص جلسة

مستقلة لدراسة وضع برامج تساهم

الجامعات من خلالها في تحريسر

وقال أن المجلس الإعلى للجامعات

بيدى اهتماما خاصا ببرنامج تحرير

الاقتصاد العصرى في الف يوم ومسوف

تقدم كل جامعة دراستها المستقلة في

هذا الشأن على أن يتم مناقشة كل

الدراسات في جلسة خاصة للمجلس

انسلام وبرامج هديشسة

بمعرجان سينما الأطفال

عقبت اللجنة الطيا لمهرجان

القاهرة الثولى الثاتى لسيتما الاطفال

اول اجتماع نها أمس برناسة مسد

خلاله التفاصيل الفاصة باقامية

المهرجان الذي يقام خلال الفترة من ٣

يقام المهرجان بالاشتراك بيت

الاتحاد ألعام للقثاتين العرب ومهرجان

القاهرة السينعائى الثولى ويهثف الى

تشجيع عرض الافسلام والبرامسج

الحنيثة ذات المستوى القنى الجيد من

انتاج دول العالم المختلفة التي تهتم

اساسا بالطفولة والشياب

آلى ١١ اكتوبز القائع .

الانكصاد العصرى .

يحد موعدها قريبا .

عن البترول والفار بين أحدى شركات النفط التركية والهينة المصرية العامة للبترول يتم بمقتضاها التنقيب في مسلحة قدر ها ١٨ ألف كيلو متر مريع بمنطقة غرب الواحسات البحريسة بالصحراء الغريية مدة الاتفاقيسة ٨سئوات . وجملة الاتفاق بها نحو ٢٨ مليونا و ٧٠٠ ألف دولار .

وقع الاتفاقية ممثلا عن الحكومة د . حمدي البنبي وزير البترول والثروة المعتنية وعن الجانب التركى رنيس شركة التقط للنولية التركية .

العبيار.. لعلاج المرطان اكنت الابحاث الطمية التي اجريت بقسم الكيمياء الحيوية بكلية الطوم بجامعة عين شمس أن الخلاصات العضوية لنبات الصبار نات عالمية طبية في علاج الاورام السرطانيسة

وصرحت الدكتورة فوزية فهيم استلأ الكرمياء الحيوية بالمقسم والمشرفة على هذه الابعسات بأن وسرو المعملية التي اجريت اثبتت ان الخلاصات ذات تأثير مباشر على الخلايا السرطانية

أعلن معهد تلابحات في يكين اته بأمكاتها ايقاف الم الاستان خلال عشر

ونكر راتيو مونت كاراو أن تدخين هذه السيجارة يؤدى الى توقف فورى للالم .. ويمنع عوده الالام لمدة عام

مليون دولار للتنق عن البتسرول بالواحسات

91 WOW

تم أمس التوقيع على اتفاقية للبحث أكنت الصابات الفلكية لهينية العساحة أن أول أيام شهر صغر لسنة ١٤١٢ هجرية هو يوم الاحد القائم ١١ من شهر اغسطس .. صرح بنلك د . المهندس محمد علال عبد المجيد رنيس هيئة المساحة .

والحد من تكاثرها .

وقبلت أن الماصلات العضويسة

لتبنات الصبيار وهي مادة الالويسن تستظم من عصير الصيار بعد سبيجارة لآلام الأسنان

£,77



كتب-جمل عقل

شب ظهر امس عريق كبير التهم

ورش مصاتع السمالوطي الاحلية

استمر الحريق ؛ ساعات واتت النيران

على محتويات المصانع والورش

بالمنطقة تنخل القدر لانقساذ حارة

التصارى بالعتبة من الدمار وشاركت ٨

سيارات اطفاء في محاولة لمحاصرة

النيسران التسى أمتسدت للعقاريسن



المجاورين ٢ . ٧ يحارة القبيله أخطرت الثيابة التي امرت بانتداب

عامل بالمصنع بنفسه من الطابق الثالث هربا من النيران واصيب بكسور وتم نقله للمستشغى . أتنقل لمكان الحريق المقدم جمال

المعمل الجنائي ولا نزال التيسران القي د محمد حبابة ، ٢٠ سنة

عبد العال رئيس مباحث الاربكية والرأند كمال حسين معاون المبلحث وللملازم خشام ايراهيم

وتبين أن العصنع يصل به اكثر من ٢٠٠ علمل وعاملة تمكنوا من الفرار من النيران . شارك اهلى المنطقة في معنولة لخماد التيران ومحاصرتها بعد قشل رجال الاطفاء .

مناسية دخول سنترال شيرا الايكترولت الجدبي الجندمة بسعة عشرين ألف خبط أنه جرى تباعا منطقة شبرأ تغييرترتيم تليفونات السيادة المشتركبين بعدا خطارهم ليصبح رقم المستزك سبعة إكرقام برلاً عن رستة ارقام . • وذلك للترقيم الذكور على النحوالنالح : •

أولاً: من الرقم (١٠٠٠ ع) إلى (٩٤٩٩٩٩): سيحذف المرتم (92) من على بيسار الرتم الحالي ويوضع الرتم (٢٠٢) يليه بقية أرقام المشترك

قانيًا: معالقيم (40000) إلى (401999): سيحذف الرقم (90) من على بيدار إلرتم الحالمت ويصنع الرتم (٢٠٣) يليه بقية أيَّا مألمشرَك. علماً بأن الرقم الكودي للنداء الألجت هو:

مع لُطْي تحيات الْهِينُهُ

لتندريب الزمسالة

علم (النسوع الرياض) يان

محمود الوزجيلة مدرب الأريق الاول

تعرة اللهم بنادي الزمالك تعاقد مع

تقي لحد المعودي منذ حدة أيلم

ويلتنصيد قيل مبازاة الاعلى والزملك

محمود عيد القتاح

تصوير عدمد حسين

تهلى الكلس .. أو الى الكلِّس تقسها

باعتبار أن لقاء الاهلى والزمالك هو

التهلي الغطى .. فأن شوش عبد

للشافي جاهد وكافح ووثف أمام جميع

الجيهات حتى تحقق له ما أراد .. وما

أراده اللاعبون بصفة خاصة ..

نشوقي عبد الشافي لان التغيير وارد

في الأهلى لاستقدام مدرب الماتي ثم

الاتفاق معه مبدنيا ونكن تبقى

مشكلة التمويل؟! ومسروف للاهلى .. وهارد تك تلزماتك ..

والروح الرياضية البعض « تجوم ،

الفريقين .. الإصدقاء والزملاء !!!

المدرب الأجنبي وارد رغم الفوز اتكبير

ليست تتبجة مباراة ولجدة تحدد لتن حققها الاهلى بالوصول الم

عمارة إستقبل رئيس الاتماد الدولي للطائرة

المحلس الاعلى المنعم عمارة رئيس المجلس الاعلى التشاد التبات والرياضة .. رويين أكوست رئيس الاتشاد

النولى بمكتبه .. وأستعرت العقابلة التي حضرها ناصف

سليم ركيس الاتعلمين العصرى والافريقي تلكزة الطائرة

وقد وعد عبد المنعم عمارة رئيس الاتجاد الدولي ..

بدعم بطولة العالم التي تنظمها مصر خلال شهر أكتوير ..

وقَامَ روبين لكوست هدية تتكارية نعد المنعم عمارة ..

بعد أن تناقش الاثنان في فنيات الكرة الطائرة الانثر من

ومن جهة أخرى .. قام اكوست بتفقد الترتبيات

الاصنام انتهى ولاوجود له الأن ا

وأكد شوقي عبد الشافي أنه عاش

فترة تط عصيبة خلال الايام التي

سبقت المباراة وفضل الابتعاد ومعه

اللاعبون عن الجو المشمون داخل

النادي .. حتى يقدم هذا الفوز هدية

وإذا كان هذا الكلام هو رأى مدرب

یری مختار حسین عضو مجلس

الادارة : أن ماحققه الاهلى هو توفيق

الفريق بعد المباراة .. فماذا يقول

لجماهير الاهلي ..

أعضاء مجلس الادارة .

الخاصة لسحب قرعة بطولة العالم والتي تجري غدأ



رنيس الاتعالين الافريكي والعصري .



عمارة لدى استقباله لاوكستا رنيس الاتحاد الدولي للطائرة ومعه ناصف سليم



بالكأس لن يخفي وجود أخطاء !!

 نو كان هناك موسم لاستقالات (المشجعين) لمابقي لكم مشجعا

شوقى عبدالشافي : • • ثبت بالنئيل القاطع ان الاهلى يستطيع الفوز بدون مدرب !!

ابو رجينة : ● الفوز بيطولة بحتاج الى تركيسز .. واتت كنت في منتهسى التركيز بطاعن عقد !!

🗨 🗢 سرح الجهاز القنى واقعل مثل شمشون وآهدم المعبد عليك وعلى

مجلس الإبارة !! الحكم النمساوي :

طلبنا من النمسا (حكما) وثم
 نطلب هاريا من (الاحكام)!!

معمسود معسرون

العالم عندما يرى هذه المناظر المؤمنة وهذه الضيائر في منشات الاستاد

بدير استاد القاهرة ·

لمناقشة الارضاع في الفريق الاول

في تلاوز قبل النهائي لكأس مصر .

يرتقع إلى الخلق الرياضي

قال اللواء عيدالعزيز قابيل المدير

الادارى لفريق تادي الزمالك أن

خسارة الزمالك ليست لهاية العالم ولا

يمكن ألى هزيمة المريق أن تتسبب

قيما حدث من أمور مؤسفه سواء من

الجمهور أو اللاعبين .. وأضاف

بقوله أن مباريات الفريقين دائما تتسم

بالحصبية لحرص كل فريق على القول

خاصة في مباراة أمس الاول حيث

حرص كل منهما لتعويض خسارته

ليطولة النورى لمكن هكذا كرة القنم

قوز وخسارة ولا يجب أن تتزل لهذا

وقال قابيل أتنا نقول مبروك للاهلى

المستوى من التعصب .

ــع بجب ان

الجميل الذي تفتر به على المستوى الدولي . لمرشحين لتولى تكريب الزماك

ماحدث وصمة عار في حق الجمعـور!

أكد المهندس مصطفى البحيرى مدير استاد القاهرة أثه فا كاتت كالهات

الاهلى والزمالك ستتكرر بهذه الصورة المؤسفة فيجب ألانظام أو أثنيا تظام يتون

جمهور وقال أن ماهنت يعير وصعة عار في حق جمهور التافيين وهولة

للامانة لأن منشات الاستاد هي ملك لنا جنوعا قيدلا من المحافظة عليها حطيفاها

وتعن على أبواب بطولة هامة وهي النورة الافريقية وماحث من الجمهور

وأضاف المهندس البحيري بقوله أن ملحث يجب ألا يتكرر لاتها ظاهرة غير

حضارية بالمرة ويجب أن يعرف الجمهور أن الكرة فوز وحسارة وماذا يقول عنا

عطلنا كثيرا وندن في حاجة الى كل دقيقة تستعد قيها الدورة

الأهلى أثار بركان الفضب في الزماك! نور الدالي. فريقنا لغز محير .. صرفنا الملاييين وا

إختلفت الصورة في الاهلى عن الزمالك .. بعد نقاء القمة بينهما في الدور قبل النهاني ليطولة كلس مصر لكرة القدم . هدلت الامور في الاملى وعمت الافراح بعد فوزُهم بالهدفين التطيفين اللَّذين سجلهما محمد رَمضان . وَفَي الرَّمالَكَ أَثَّارِتُ الهزيمة ردود فعل غاضية داخل التادي .. بعد خروجهم من مولد الدوري والكلِّس بلاأي نتيجة . . ويدأ الحديث العادى والمكرر عن الجهارُ الفني الجديد الذي مستولى وقال يجب أن يعلم الجميع أن زمن فقى الاهلى هدأت تورة جماهيره

بعد الفوز الكبير الذي حققوه على الزمالك .. لانه كان بمثابة رد اعتبار لخسارتهم من الزمالك في الثور الثاثي من يطولة الدوري .. وتعويض لما فأت بعد خسارتهم أمام الاسماعيلي في المباراة الفاصلة على النوري .. وكان الاهلى في هذه المباراة قد ضرب أكثر من عصفور بحجر واط!

ورغم الفوز الا إن هناك شيه اجماع من أعضاء مجلس الإدارة على لحداث تغيير في الجهاز الفني بعد الانتهاء من بطولة الكلس .

من عندالله .. لانتا كنا جميعا نضع وهذا ماجعل شوقي عبد الشافى أيانينا على قلوبنا .. وكاتت المقاحاً مدرب الاهلى يطِن أنه في طريقه التي أدهشتنا .. سوء أداء فريسق للتعاقد للعمل مع أحد الاندية العربية .. الزمالك .. والثقة الزائدة عن الحد التي ومؤكدا بأن تجريته في تدريب الفريق لعبوا بها المباراة وكأنهم والقون من الاول لكرة القنم بالاهلى .. لن تجعله الفوز .. على العكس من ذلك كان هناك يعمل في الإهلى الا في ظل أجواء تصميم واضح من الاهلى .. استيسال ونعب بغدانية . نظيفة وغير مسممة !!

ومن الظلم الحكم على كمدرب في ظل هذه الاوضاع .. فقد توليت المهمة وسط الموسم .. ويلاعبين لانخل لي

اليوم لَيضا وسيتنرب الغريق غنا . الموقف مختلف بالزمالك

 والصورة مختلفة تماسا في الزمالك وهذا ماعبر عنه المهندس نور الدالي رئيس النادي قائلا:

فريق الكرة أصبح نغزا محيدا .. وفرنا له كل شيء مآديا ومعنويا . ويكفى أن ميزاتية هذا الفريق وصلت أكثر من منيسون ونصف المنيسون والمحصلة .. ضياع بطولتين كنا قاب

محمد رمضان استفل تحركاته السليمة في أحراز الهدفين

ماحنث في مياراتنا مع الاهلي لم بأخذ الحدر ، خاصة وأن الاهلسي « مجسروح » بعند مبساراة الاسماعيلي .. ولكن الاستهتار غير العادي هو الذي أدى إلى هذه النتيجة ۽ وإنا كان كل لاعبى الزمالك قد ظهروا بحالة سينة بأستثناء لاعب أو أنتين .. فإن الخطأ الاعبر يقع على هشام يكسن وأشرف قاسم وتبسيل

أرجأ مجلس إدارة تادى الزمالك اجتماعه الذي كان مقررا عقده مساء أمس .. إلى موعد يحدد فيما بعد ..

قومسين أو أثنى منهما !.. يصبب صوء الاداء والاستهتار وعدم الفاعليسة

هذا إلى جاتب الخطأ الذي وقع فيه

محمود .. فكد جاء هدفا الاهلى صورة طبق الاصل نتيجة الاخطاء التي وقع فيها هولاء اللاعبون الثلاثة

البحل الأن لايمكن أن يكون عن

خاصة ثمناقشة أوضاع هذا الفريق . تكن نتوقعه .. والغريب أنني حضرت لجنبي فهذا مرفوض وله اسبابه .. المحاضرة الاخيرة قبل المباراة .. ففي هذا الوقت لا يمكن أن تتعاقد مع وكاتت تطيمات الجهاز الفني واضحة مدرب لجنبي على مستوى عال ..

الجهاز الفنى باشراك الناشيء خالد الغندور .. فهذه المباراة ليست حقلًا

يستأتف فريق التادى الاهلى تكريباته غها الجمعة بقيادة مدريه شوقى عبدالشافي استعادا تلقاء أسوان يوم للجععة القادم باستاد بسم اللمالر من الرحيم القاهرة في نهائي كأس مصر .. وقال شوقي أن اللاعبين سيأخذون راحة وزارة التعليم العالى

يستبرا الخبيمة

الدراسات العليا يعلن المعهدعن فتح باب الإليتحاق بالدراسات العلياس ١٠ أغسطس إلى ٣ أغطس للطلاب المصرين والوافيين والحاصلين على .

 مالويوس المعاهد التعاوينة تعاون دايتاد زراعي العلن الميوارية والتعاوينية - وما يعادلها .

u- بكالوريويس العلوم الزراعية ا قتصاد زاعى - تنمية مجتمع يفى - تعادن زاعى - ارشاد زراعى - شعبة عامة ومايعادلا.

بكالويوس المبحاق شعبرا واعال محاسبة - شعبر ما ثين وما يعادليا.

و- بكالوديوس افتصاد وعلى سياسية وما يعادلها.

له- بكالوريس لطب البطري - بكالوريس لكفاية لإنتلجية (المنعبة لزراعية) ومايعا لما و- بكالوربوس الأعلام ومايعادله.

وذلك للإلتخاف بالديلومات الآتيرللعام الجامعي ١٩٩٢/٩١

والدالهة مسائتهلة عاحبين جامعياين :

إ- دبلوم المحاسبة التعادينية .

٢- دبلوم دارات الجدوي وتقييم المشروعات الزراعير والتعاونتير.

٣- دبلوم التسويق الزراعي والتعاولي .

2. دبلوم التمويل الزراعي والتعاولي .

0-دبلوم التعليم والتدحيجب التعاوطي .

٦- دبلوم الليعلم التعاولي .

٧ دبلوم الإرشاد الزاعج والتعاديف.

أوراقس الإلتحاق بمقرالمعهد: تصرم عيلى - شبرا الخيمة - يوميًّا من الساعة الحادية عشر صباحًا - الساعة المرابعة ظيمُّا مقابل حسنة وعشرون جنيرًّا.

💋 لمربيدم ن المعلومات:

ت: ٥٥٠١٠٩٥/٢٥٨/٢٢٠١٠٥٥ - الدارات العليا ص.ب: ٥٥ شير الخيمة - فاكس: ٥٠٠ ١٤٠٥ - ٢٠٠

صور مرفوضة من لقساء القمسة.

كتب - معيد الامام: صور مرفوضة كثيرة حدثت في نقاء اس الأول بين الاهلى والزمالك ما كان يجب أن تقع فالرياضة خلق قبل أن تكون مناضة شريفة وخاصة في لقاء القمة كان لايد أن يخرج احد الفريقين فانزا لانها مسابقة كأس

 ألصورة الأولى والتي بداها فريق الزمالك بعد أن دخل مرماه الهدف الثاني فظهن اللاعبون بصورة غير طبيعية مبيطرت عليهم العصبية خاصة ملحدث من اسماعيل يوسف وهو لاعب دوئي ومعروف بخلقه الدمس عندما لحنك بثابت البطل ووصنت بده الى وجه البطل فكان منظرا يؤسف له حقا وما كان يجب على ثابت أيضا أن يحتك بلاعب خصم مهزوم واعصايه متوثرة والامر المحزن حقا عندما تنخل في الاشتباك اللاعب الدولي أيضًا هشام يكن ويا للاسف لحتك مع من مع ربيع ياسين لخوه وزميله في المنتخب الذي تدخل لْغُضُ الاَشْتَبَاكُ .. ويعد هذه الاَحداث مَاذَا سيكون موقفهم وحالتهم النفسية في المنتخب القومي ولعل هذا سيوثر على القريق القومي لاشك إلا إذا التفق اللاعبون على النسيان . ● الصورة الثالية والخطيرة ماحث من جمهور مصر وان أقول خمهور الزمالك فالمستولية مشتركة والكل رمى بالحجارة فوق رؤوس اللاعبين .. منشأت الاستاد ما تثبها وهي تستعد لاستقبال الدورة الافريقية .. هؤلاء القلة الثين نسوا مسلوليتهم الوطنية والقومية في المحافظة على

طوك اللاعبين المؤيف يؤثر عل مسيرة المنتفب! الاستاد الجميل اقول لهم « عيب » فالزمالك فاز في الدوري بهدفين والاملى عاد ليفوز بهتفين أيضا ويوم تك ويوم عنيك وأقتزح أته اتا كائت مياريات الاهلى والزمالك معا ستسبب كل هذا الدمار أن تقام هذه اللقاءات بدون جمهور فتلك سيكون أفضل لنا جموعا .. والأمر المؤسف حقا .. ماذا مينظل الحكام التمساويون عنا .. ماذا سيقولون بعد أن شاهدوا مهزلة كروية ما كان يجب أن تحدث

 الصورة الثالثة وهي كلمة عتب الى جمال عبدالحميد فيجب ألا ينسبك حبك نفريقك تلك الاندفاعة التي لا مبرر لها ونزولك الى أرض الاستاد نتقول تلجمهور شجعوا الزمالك فقد فسر الكثير منهم نزولك بأته موافقة منك على التعلاق في رمي الحجارة .. وتعاذا اوقعت نفسك على الارض بهذه الصورة .. أنها مواقف لم نتعود عليها وما كان يجب أن

طريق قرار عشوائي نتخذه كرد فط

عتيف ثما حنث .. الإمر يتطلب منا

الهدوء والتفكير للسليم .. وعقد جلسة

ويداية لايمكن أن تفكر في مدرب

إلا النيسان يجلسون الأن علسسى

المقاهي .. والتجارب السابقة تجعلنا

وليس أمامنا إلا المدريين من أيناء

التادى و هم عثيرون .. ولكن العهم إن

يحقق المصلحة العامة للنادي .. بنون

الزمالك الأن في مرحلة تغيير ..

عد من اللاعبيان في طريقهام للاعتزال .. وناشئون في طريقهم

نستبعد هذه الفكرة تمامأ

تتفريق الاول -

 الصورة الرابعة المرفوضة أيضا من عمرو أتور وأقول
 له ياأستاذ عمرو أتت في الاحتياطي .. مالك ومال الملعب وما يجرى قيه .. كان يجب عليك عدم ترك مكاتك وترواك الملعب فيدلا من أن تهدىء الموقف اردت أن تزيده اشتعالا . وفي النهاية تقول كلمة حق نشكر فيها الجهازين الفني للغريقين على محاولاتهم الصادقة لتهدئة الموقف وخاصة أيزاهيم يومث واكرامى .. وتأسف مزة أخرى على ماحث



محاولات نتهدنة البطل بعد احتكاكه بيوسف

لياسه من الاصلاح خلال هذه وهارد تك تتزماتك .. وأعتب على فاروق يوسف القَتْرة .. ومع نكك فان التنيجة الكبيرة الجمهور ظهوره بهذه الصورة غير الأمساسة العسامة

إسماعيل يوسف في محاولة لتهنئته من قبل شياو

السورية والسلبيه فالتشجع يجب أن

يرتفع للى مرتبة الخلق والروح الرياضية العالية

بقاء المدرب أو عزله .. ولكننا في

تُعينتا الكبيرة لانتصل الهزيمة ..

وأكن سلسلة الاخطاء للتي يقع فيها

المدرب تكون هي الاساس سواء

بالجملة .. أو يمجموعة مباريات

منتائية .. وهو الخطأ الذي وتع فيه

الجهاز الاداري والفني نون حساب

على الاطلاق .. فخسر الدورى يغربة

بمنيدة وهو على تمة الصدارة وتركوا

للعفرب المصنولية كاملة تحت اشراف

خقى أو مشرف تليفونى غير

معروف !! .. مع اختفاء المستول أو

العفوض الاصلى على الكرة وقد يكون

طريق صدلاح سيالم - مدينة نصدر

يعلن الجهازعن فتح باب القيد فى مجل الموردين والمفاولين للفطاعين العام والخاص في مجال إجراء الأعمال وجميع أنواع

النوسيات المختلفة للجهاز والوارد بيانها فيما بعيد.

فعلى من يغيب في القيد أواعادة القيداللقدم بطلب معموع باسم السيد/ثيلي الإلرة المركزية الكرينية الكيمينية ا الإسم التجاع للمنشأة - العنوان - نوع النشاط بالنفصيل - رقم النابيغي - اسم المدير المسئوليت

رَيِّمُ البطاقة الضريبية والملف الضيى ونوع المامورية - إسمالبنك المتعامل معه على أن يريني م المطلب المستنيات الاَشِيةِ :- صورة البطاقة الضريبية - صورة عقد إنشاء الشركة - بيان بسابقة الأعمال صورة استمارة عا من وكلاء - صورة السجل التجاري .

علما بأنه لن يلنفت إلى أية طلبات غيرستوفياة للساذات والمرفيتات المذكورة ·

المحيقة الأجهزة الكهرابية والإلكتروني:

توبيدوتزكب السنستالان الألكترونية وأنظمة الاتصال الداخلق والاستسعاءالصوتي والدوائم إولكتروضة المغلقة والساعات الكهوائية - أجيزة الحاسبا نتاكلية مصتلزوا تهار المصاعد وصيانتها - أجيزة الإنزار المبكر والجفادا لميصر

٢- أُحِرَةِ الكَّلِيفِ والسِّرِي ووستنزما مَعْ وجبيع أنواع الصيانة المناصة بالأجرزة السابقة . ٢- التويدات الكورائية ويسمل لوعات التونيع بأنواعوا والمفاتيح وانقوا لهيع والكابلات الكورائية مكافة مايازم للتوجيعات والأعال الكريائية - الماري جميع أ واعوا .

المجيعة الثانية: عميع أنواع المعامطية الشاملة (البناء - الكمياء - الأعمال الصحية). منحيعة النّاليّة: قطع خيام ويرجاح ومسانة وإصلاح جميع أنواع الأتعيبيات والسيارات والموتوسيكلات.

مجمعة الرابعة : الحساس والبويات والمعمد والآلات الختلفة . عَدُ الْحَامِسَةُ ۚ اللَّهُ وَانَّ الصِّمِيةُ وَمَا بِسِ الصِّفْطِ وَطَلَّمِياتَ الْمِيادِ .

برعة توربداست عامة :-

أعمالها لطباعة _ دروم الطباعة مأنواعه - المكوات الكتابية والمكتبية طاخزائق وأثاث ومهادت المكاتب الدَّلِاتِ الْكَاتِدَةُ وَالْحَاسِبَةُ وَخِيدًا نَوْا - تَودِيدِ الكَسِّةِ وَالْجِيلَاتُ الْعَرِيثِيةَ - مهمات وأُجهزةَ الأبعه الصالي والميغاء الربعه ويستلزمانيا - الأغرشاب الطبيعية والمصناعية - مقاومة المشرائة والقوارين - الملاس والأيهزية كلعا ملبين حَمَيِد تَعَلَ الدَّلاتَ والمعلَّة الثقيلة -جميع أنواع المنجّات الجليبة - معيود شراء الورق الديثيَّة .

صاهب ميدالية لمصر

يبشسك ان خسسل

أعرب الملاكم عبدالباسط جميل

صاحب الميدالية البروتزيسة بدورة

البحر الأبيض المتوسط عن أسقه

للتجاهل الثام من منطقة الدقهلية

للملاعمة ومحافظ الدقهليسة لعسدم

خطسا قسسانونی نی

إنتقال طارق طيمان

رفض اللواء سامي خضير محافظ

بورسعيد مناشدة مجلس ادارة النادي المصرى له بالتدخل لعبودة طارق

سليمان تصفوف المصرى مؤكدا ان

النابيين من بورسعيد وولجب على

مجلس ادارة المصرى دعوة مجلس

ادارة المريخ للاجتماع معا لتسوية

الموضوع فيمابينهما بالصورة

هذا وفي تصريح خاص «للاسبوع

الرياضي » أكد مصدر مسئول بعنيرية

الشياب والرياضة بأن ادارة المصرى

قد ارتكبت خطأ اداريا كبيرا بشأن

إنتقال طارق سليمان لصقوف المريخ

في الموسم الماضي وهو عدم حصول

المصرى على استغناء معتمد ورسمي

ومفتسوح من المريسخ بشأن عودةً

اللاعب للمصرى عقب انتهاء الموسم!

وبنلك أصبح للمريخ الحق في التمسك

الندروس الغصوصية

وراء نجماع الضاضئين

ناشئو المنتخب القومى تحت ١٧ سنة

الرياضية اللاتقة

بلاعبه فانونيا .

يورسعيد – محمد رفاعی :

ياسر ريحان - مجمد يوسف - محمد رمضان الصغير - تامر

حنفى - محمد السيد - عيد السويركي - هادي خشبه - علاء

طه -حمره الجمل - مصطفى ايراهيم -كرم مرس - عصام

رپيسج پاسسين : أدعو الجمعور لزيبارة مهبكرات المب للمنتثب

-

74. O

قال ريبع ياسين تجم الثادي الاهلى والمنتخب القومى بعد العياراة أن مأ حنث من لحكاك بين لاعبي القريقين أمر مؤسف وظاهرة خطيرة يجب أن تتتهى ويجب أن يعرف الجمهور أن كل اللاعبين أخوه خاصة لاعبى المنتخب وأتا أدعو الجمهور الزيارة مصكرات الغريق القومى أبيروا بأتقسهم مدى للحب والود والصداقة التي تجمع اللاعبين .

تقادر القاهرة في السادسة من صباح اليوم بعثة المنتخب الاوليمبي لكرة الكدم في طريقها الى المسودان للقاء المنتخب

وكان الفريق قد أدى مراتبه أمس الأول تحت الأضواء الكاشفة باستاد القاهرة عقب مياراة الاهلى والزمالك شاركفيه ١٢ لاعبا فقط وقاده محمود سعد . وقد أتضم لاعبو الاهلى والزمالك لمضكر القريق حيث أدى تتكون البعثة من العميد أيراهيم الجويني رئيسا ومستر

القريق مجتمعا لاول مرة مراتا بعد ظهر أمس وشاهد المران مستر فايتسا المدير الغني وقد عرص عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة على الاجتماع مع أعضاء الجهاز القنى واللاعبين .. وابلقهم أن مصر تنتظر منهم تحقيق الكثير من

محمد صلاح أبوجريشة . أحمد نظه -سامي الشيشيني -تامر عيدالحميد . هيئم فاروق .مدحت الحوقي .يحيي تبيل .





اليوم يجرى سحب قرعة أول بطولة للعالم تتظمها مصر في تاريخها .. وهي أيضا أول بطولة تقام في أفريقها .. البطولة في الكرة الطائرة للشياب تحت ٢٠ سنة ، وتجرئ مبارياتها بالقاهرة في المدة من ١١ إلى ٢١ أكتوبر القائم، ويشترك فيها ١٦ فريقا عالميا .. وقد وصنت إلى هذا الدور بعد تضفيات تمت

> الحقل بيدأ في السابعة والربع مساء اليوم يحمام السياحة يقتن مواستا بعديثة نصر تحت إشراف د. روييسن أكوستا رئيس الاتحاد الدولي ، وتقوم الفناتة المتألقة شاريهان يمحب القرعة في الثامنة مساء بعد عرض فتي راقص تم تصميمه خصيصا تلكرة الطائرة .. ويشترك قيه عشرات الراقميين .. وسر تقديم موعد الجنفل ، هو أن القنائــة شاريهان مرتبطة يسرحية وشارع محمد على » التي تعرض في الاسكتنزية وسوف تحضر يطائرة خاصة لتعود عقب سحب القرعة مباشرة .

وقد دعى عدد من التجوم المصريين لحضور الحسقل، مع جميسع رؤساء الاتحادات الرياضية والسفيراء والشخصيات العاسة ، وقيد قرر التليفزيون إذاعة الحقل مباشرة على القناة الفضائية وترجو الاستاذة سهير الأتريى ألاتقطع للحقل بنشرة الأخبار

وقد أوفنت بعض النول المشاركة مندوييها لحضور القرعة ، وطلبوا الحصول على شريط فينيو للحنظل ليعرض في بلادهم ..

مصدر المنظمية

ويقض نظام القرعة بوضع مصر باعتبارها المتظمة على رأس المجموعة (أ) وروسيا بطلة العالم على رأس المجموعة (ب) وايطاليا بطلة اوريا على رأس المجموعة (ج) والصين بطلة آسيا على رأس المجموعة (د). ويقوم مندويو لجنة النظام في الاتحاد

للدولى بشرح قواعد تقسيم الفرق ومنح مصر فرصة اختيار فريق من الفرق الفانسزة في التصفيسات بدون قرعة ، وسوف تختار مصر فتزويلا . أما النول الم ١٦١ التي متلعب هذه البطولة في أكتوير القادم فهي:

منتفسب اليحد ني النمسا الأحد المتبسل يغادر منتخب كرة البد للرجال يوم

الأحد المقبل الى التمسا لاتامة معسكر تدريبي هناك خلال الفترة من ١١ للي ١٩ أغسطس العالسي في اطسيار استعداداته لبطولة الامر الافريقية ودورة الالعاب الافريقية .. ثم يفادر النمسا الى تشيكوسلوفاكيا للاشتراك في بطولتها الدولية التي تقام خلال الفترة من ١٩ السي ٢٥ اغسطس ويشارك فيها كل من التمسا وبولندا وايطاليسسا والجزائسسن ومصر وتشيكوسلوفاكيا . يراس البعثة فاروق الارهري

وتضد باول تنمن مديرا فنيا وعاصم السعنني مدربا واسماعيل محمد على اداريا بالاضافة الى ١٦ لاعبا سيتم الختيارهم هذا الاسبوع حيث يقيسم الفريق معسكرا مغلقا حاليا بأحد الفنادق بالقاهرة .

الأنشطة الرياطية بطعطا ممسحدة بالتوقسف

ناشد رئيس وأعضاء نادى الشبان

المسلمين بطهطا الوزير عبدالمتعم عمارة رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة سرعة التنخل لاتقأذ النادى من أزمته الماتية الطاهنية والتسي وصلت إلى طريق مظلم هيث بلغت ديون النادي ١٧ ألف جنيه ومغروف أن النادي يلعب في دوري الدرجة الأولى في كرة القدم وينزبه ابراهيم زكى والإدارى يحيسى عبدالحافسط ويمارس ائتادى ألعاب آلسلة والطائرة واليد والكاراتيه وتنس الطاولة ورفع الأثقال .. ويناشد النادي أيضا محافظ سوهاج محد حسن طنطاوى إيجاد حل سريع لأزمة النادي العالية .

المسودائي في مباراة الدُّهاب للمجموعة الشامسة الأفريقية

والمؤهلة تدورة برشلونه الاوليميية حبث يلتقي الفريقان في الرابعة من بعد ظهر المبت باستاد الشرطوم .. وتقام مياراة العودة يوم ٢٢ أغسطس الجارى باستاد الاسماعيلية

فايتمنا مبيرا فتيا ومنمير عثلي مدبرا لداريا ومحمود سعد منريا ومصطفى عده مساغنآ للمنزب ومحسن طنطاوي مترجما ومحمد عيد الرحمن طبيها وحمن حمره منلكا بالاضافة للي 19 لاعبا هم .







الاتحاد السوةيتي - أيطاليا - الضين -اليابان - تايوان - كوريا - مصر -تونس - البرازيل - كويا - المانيا -الأرجنتين - بلغاريا - يوغوسلافيا -تشيكوسلوفاكيا - فلزويلا .

والعلم فإن مسبتوى هذه القرق يفوق كثيرا مستوى كل منتخبات أقريقب الكبيرة في الألعاب الأفريقية ، وقواعد للبطولة تقضى بسفر الفرق الأربعة الأخيرة في المجموعات في اليوم التالي

الرياضي» في العدين الماضوين عن عدم رد الوزراء على طلب اتحاد الطائرة بالمشاركة في العطل وتأثر من ذلك .. ولتخذ الاجراءات السريعة لتصبح كل غرق الفتون الشعبية القومية في خدمة ي عمل قومي .. ولكن جاءت الموافقة يعد الاتفاق مع «المنقذ البديل» الذي

على أننا ونحن نقدم الشكر للسيد الوزير على اهتمامه ، تذكر أنه وافق على أن يكون اقتتاح البطولة العالمية ذاتها بمعرفة وزارة الثقافة ، وبالقعل لتصل الاستاذ حسن مهران والصديق ميد عواد ، للوقوف على كافة التفاصيل

الخاصة بافتتاح يطولة العالم في ١١ أكتوبر ١٩٩١ . شكراً للسيد الوزير .

ترك نيما

تَبِداً اليوم في السادسة مساء مياريات الدورة الرياعية للكرة الطائرة ياتحاد الطلاب لمأم ممرخ البالون لاستكشاف لصن العاصر التي يتكون منها المنتخب القومي الاول للرجال الذي سيمثل مصر في الالعاب الافريقية ! وتشترك ٣ منتخبات مصرية مدرية منذ بضعة اشهر مع القريق السوري

> ويصل اليوم المنتخب القومي الاول الذي يقوده مستر جاري السرومي وعصام السيد قائما من الاسكتدرية ويوم الاحد: للمشاركة فئ الدورة واقيسادة هذا الفريق كافة الصلاحيات تضم من

يختارون من الفريقين الاخرين .. حتى تتتهى الالعاب الأفريقية . تبدأ مباريات اليؤم بلقاء منتخب الثباب تحبُّ زِرْ مِنهُ مع منتخب القاهرة والجيزة .. ينرب مستر يوري ومحمود عدالقتاح فريق الشباب ويسدرب القاهسرة والجيسزة فؤاد عيدالسلام . أحد مدن

أما القريق المصرى الاول فيلعب مع منتخب رجال سوريا .

علم و العد الأسبوعي ، أن اللواء عبدالجابر عضو

مجلين ادارة أتفاد الكرة ومراقب مياراة الإهلى

وَالرَّمَالِكُ كُنْبُ فِي تَقْرِيرُهُ الَّذِي رِفْعَهُ الْي مَجْلُعِن ادارةً

الاتماد عدة توصيات بتوآفيع عقويات على الاهلى

والزمالك ونقل ثلاث مباريات لكل منهما من ملعبه في

الدوري الجديد بعد أحداث الشف التي تكررت من

كذاك توقيع عقوية على كل من اسماعيل يوسف

وثايت البطل وجمال عبدالمبيد لما يدر منهم من سوء

جمهورهما في الدوري والكلس.

سلوك في العباراة

ويوم السبت : . الشياب مع القريق الاول ، وسوريا

الضيف في دورة من دور واحد تنتهي يوم الاربعاء ١٤ اغسطس بواقع مباراتين مع القاهرة والجيزة (رجال) وانسات مصر مع تسات سوريا .

الشياب مع سورياً والانسات مع الانسات اما المباراة الحاسمة والتي يعقبها إعلان أسعاء ١٨ لاعبا للقريق الاول المصرى فستكون مع منتخب القاهرة والجيزة في السائسة مساء . ويساقسر فريسق سوريسا السي الاسكندرية (للنزهة) ويعود الاربعاء ليلعب الرجال مع منتخب الشباب وتلعب الساته اخر مباراة لهن مع

أتسات مصر ء الا يكفي كل هذا .. للكشف عن اي لاعب يعتقد الخبراء اله جنير بالانتعاء المنتخب القومي في المرحلة القائمة !

عقوبيات نبي انتظيار الأهيلي والزمياك

مصر قيها الزمالك .. الاتحاد و لماذًا اعتبرنا مباراة أمس بين السممرى له شروط خاصة بالتنظيم .. متسئلل في هذا الاجتماع . كل الشياب العامل في اتحاد الكرة الطائرة وابتناء العلملين ليضا

فيصل بن فهد

يغادر القاهرة اليوم الاستاذ

يوسف الساعى رئيس الاتصاد

القطرى للكرة الطائرة وعضو

الاتصاد العربى ، وصرح بان

مسيرة الاتحاد العربي في الوقت

المساضر تبشر بكل الخيسس

والنشاط .. وإن الدعم السدّي

وصل اليه وقدره ٢٠ الف دولار

هو من جيب سمو الامير قيصل

حمادة جاسم رئيس الاتحساد العربي للكرة الطائرة .. ليشهد

مراسم حقل قرعة بطولة العالم ، ويجرى اتفاقا مع ناصف سليم

حول تنظيم بطولة الاندية العربية

في نوفعير القائم والتي يمثل

اجتازوا امتحاناتهم الدراسية

ينجاح ، هشام احمد سعيد الحكم

حصل على العاجستير بتقنير

جيد جدا ، واحد الغضيان حصل

على بكالوريسوس الهنسنسة

الالكترونية (جيد جدا) وشقيقه

لبهاب اتتقل لتهائسي فكليسة

الفنية .. والانسان نجلا معمد

الغضيسان العديسر العساعسد

على هُول هدايا بعانة الف دولار

من الشركات الياباتية للاتعاد

المصرى للكرة الطائرة ومودعة

بالمطار في انتظار فرار بالاعفاء

اسماعيل يوسف

. • وقع عبدالمنعم عمارة بموافقته

من ناحية لخرى سيدرس مجلس ادارة اتحاد الكرة

تقرير مراقب المباراة وكنلك تقرير الحكم النمساوى

ويناء على ثلك سيصدر قراراته .

بن قهد شخصيا .

.. وصل الى القاهرة امس الاستاد

×××

٠٠ هل يعن المودان أنه أن يشترك في الألعساب الأفريقيسة .. اشتراكه عن ٨ مينوات (حوالي ٢ ا الأعلى للرياضة :

للاتحادات الرياضية ، للعمل في الألعاب الأفريقية كمرافقين تملك الوعى السليم ، والأسلوب الجيد في التربية ، والنين نم يقتموا أيناءهم أعطوا أيناءهم - مبكرا -

• اللواء ممدوح بكرى أصبح تأنيا وحيدا للواء حسنين عمران مدير اتحاد الشرطة ، وأمسّنت خدمته ثلاث سنوات .. وهذا الخبر أسعد الجعيع في الشرطة وخارجها .. ولم تكن له في ذلك من شفاعة [لاهبة لتناس وحب الناس له .. وصنع الخير قدر مااستطاع إلى

اغُولَ نَلْرِياضِينِ النَّيْنِ تَجَاوِرُوا السَّتِينِ مِن العمر ، وكاتوا معن أجهدوا البصم طويلا في اعمال شاقة ، أو رياضة عنيفة ، وصاروا على أقدامهم اميالا بلاراحة ، لانتزعجوا من شيدوختكم إذا تأكلت المقاصل ، وتهتكت القضاريف ، وأعجزكم الالتهاب عن المسير .. !

إن العلم الحديث أعد لكم قطع الغيار اللازمة , وبها تعشون ، وتذهبون إلى دورات المهاه بلامصاعد .. ودون

وكنا قد تعلمنا صغارا إن دداء الركب ليس له طبيبه !! قالها الشاعر جرير في شكواه إلى عمر بن عبدالعزيز رحمه انه ضد این سعد الأردى الذي كلفه عمر بتولى صدقات ولم يكن لحد في عهد عمر يشكو نقص الطعام،

فالصدقات والزكاة تراكمت لم تجد مستحقا لها في ربوع البلاد الاسلامية ، ولكنه كان يشكو نقص الفاكهة ، وكان لابد ان تنقص لأن وسائل الحفظ غير موجودة .. وماكان يحفظ منها غير المجفف: السكر والزبيب!

ويشكو من الشيخوخة وتاكل مفاصل الركب ، ولكنه ا لايطلب نهما العلاج .. لأنه كان مستحيلا : 🛚 يقول جرير لعمر بن عيدالعزيز:

إن عيالي لافواكمه عندهم وعند أبي سعد سكر وزبيب!

وقد كان ظنى بابن سعد سعادة وماالظن إلامخطىء ومصيب

فإن ترجعوا رزقى إلى فإتــه متاع ليسال .. والأداء قريب تحنى العظام الراجفات من البلى

وليس نداء اتركبتين طبيب! مسكين جرير شاعرنا العظيم الذي شكا الوالي للحاكم لأته ميز نقسه بمزيد من مواد التموين !! ويطن أنه لاعلاج أرعشات العظام والامقاصل الركب!

🖸 لايامسادة:

إن المهندس أحمد الدمرداش تونى الذي اصابه داء الركب فأصبح منذ سنوات يستخدم الكرسي المتحرك ، هو الذي رفض استبدال ركبتيه ، وأنحت عليه دول كثيرة منها أمريكا واليابان أن تضع له قطع الغيار التي تلزمه تلسير وتستفيد من خبراته الكتيرة في المحاقل الدولية رفض وقال: ماعشته يكفي (٨٤ سنة) والمرض في

مُبحُوحُتي بعد التمانين يكفر عن السينات ويمحوها . وإذا كانت هذه فلصفة الدمرداش تونى ، فلأنه مصاط بأسرة كبيرة من الأبناء والأحفاد - بارك الله فيهم - ولم يؤثر فيه غير رحيل زوجته .

أما الحالة النانية التي أقدمها اليوم ، وأعتبرها قضيتي وأضعها أمام عيدالمنعم عمارة كوزير وانسان .. فهي حالة رجل فضله على الرياضة كبير ، مامن نجم لامع إلا وتتلمذ

عرفه الناس في الشبان المسلمين منذ نصف قرن يبني أجسام الشباب في فريق أسماه «فريق الصرة» حيث تكون من عشرة أشخاص وصار الافا .. وعرفته عن قرب بتفوقه في بناء النفوس ..

🛘 الانككرون (أحمد الاتصارى) ؟! إن الأنصاري هو الذي أفني عمره في كرة السلة ، وثم

يقيل منها إلا الأعمال النطوعية منذ أدار مبارياتها وباقتدار إلى أن رأس لجنتها الطيا سنوات طويلة ؛ وهو الذي جلب عبدالحميد الجندي من يده لبدريه في

وقد أجهدت نفسي هذا الاسبوع أبحث عن صورة مشتركة لى مع عبدالحميد أتجندى والأتصارى ، وكلاتا يقوم بالعد لْلْصَلْع والعظام البارزة في جسمه .. لأبين بالصورة ، ماذا قدم الأتصاري لنا ولغيرنا !

كن كيف شنت مهجنا أو خاتصا فإذا رزقت غنى فأنت السيد!!

تكريمه تهانيا أو الموافقة له على المحصول على حصة المحافظة كل يتم فيها زواجه حيث انه مرتبط منذ ثلاث سنوات ويبحث عن شقة الزوجية وعبدالباسط جميل يمثل مصر في الملاعمة منذ عشر سنوات ولم يحصل على أية مكافأة تعادل مكافأة لاعبى الدقهلية في مختلف

عيدالمنعم عمارة

لنّا شخصيا مدين له باستقامة عودى .. فقد زاد طولي وعمرى عشرون علما حتى اقترب من المانــة والتسعيــنّـ سنتيمترا ووقف وزني عند ٦٨ كيلوجراما .. وكنت منازما نفسيا ، فماشاركت في كرة قفز للمئة إلا وكانت من نصيب اللاعب الأخر ، أخلني الانصاري وضعنى غريق العشرة ورايت تفسى بعد بضعة اعوام ارفع ١١٠ كينو حديد نطرا .. أمام فريق رفع الاتقال نفسه وهو عنى الباخرة في طريقه إنى الدار البيضاء عام ١٩٦١ .



عبدالصيد الجندى أحعد الأنصارى

الموتف هرج.. ولابعد من مفصل!

وموقف الأنصاري يختلف عن موقف توني . إنه وحيد . لأنه عاش طول حياته راهبا في محراب الرياضة لم يتزوج .. وعند الأقارب قليل ، والنفيا مشاغل .. وأصبح علجزا عن الذهاب إلى دورة المياه .. فاضطر بعض من أفاريه البعيدين أن يُنقلوه من بيته في عابدين .. إلى حيث يسكنون في الهرم .. ويالها مرْ مُشْقَة ومواقف حرجة تتكرر يوميا !

نقد جرب عملية قطع الغيار للركبة اليعنى .. ونجمت العملية ، لكن إمكاتاته المَّائية وقفت عند ثلك وهو في حاجة إلى عملية جراحية أخرى في الركبة اليسرى . . فهل نطمع في المجلس الأعلى للشباب والرياضة ، وندعو نعيد المنعم عمارة بسلامة الركب ، قبل أن ندعوه إلى إنقادُ الأنصاري من الموقف الحرج في حياته .

إن مذكرة يعدها الصديق الوفي اللواء حسنين عمران بهذا المعنى من اتحاد كرة المئلة - تصف لكم من هو احمد الأنصاري ؟! - تغنى عن أي شفاعة .. يكفي أن يحمل اوسمة الفخار بالجمئة .. ولانقول عن الأوسمة الورقية : إلا انها لاتسمن ولاتغنى من جوع عند الحاجة .

□ ونقول نشاعرنا انعظيم جرير:

کنت علی حق یوم فنت: « ولیس نداه الرکیتین طبیب » .. فالعلم قدم لنَّا كلُّ ماتحتاجه ، وحتى انفاكهة توفرت قبل الخير في أيامنا .. وعرفنا انتفاح واتكمثري والكنتالوب وغيرها .. ولم تعتر عنى الأساسيات .. وأنت إن كنت قد شكوت من ابي معد الازدى « و الي » الصدقات . . فالشكوى عندنا مرة من كل الولاة .. وليتهم اخترَنوا لأولادهم السكر والزبيب فقط .. إثن نهان الأمر .. وثيس للعلم في هذه المشكلة حل ، فأغلب مشاكننا اليوم لها مصدر واحد .. نقص في التربوية الوطنية ، وطموح نحو انفني .. لايتوقف عند حد !! حتى غلبت الأترة على الايتار .. وتكتى مع هذا نن أعدم من يسرع للمساهمة في حل مشكلة الرياضي الفذ أحمد الاتصارى .

النين فازوا ببطولة افريقيا نجحوا جميعا في الثانوية العامة برغم انتظامه في المصكر منذ بناية العام الدراسي ..

وكان الاتحاد المصرى للكرة الطائرة قد قصص لهم عددا من الاسائدة يؤدون لهم النروس الخصوصية في المصكر .. على

هؤلاء الناجحون هم محمد حسني ٨٦٪ واحمد مصطفى ٧٧ واحمد العيادي ٦٨ ومحمد زکریا ٦٦ واحمد انشناوی ۵۳ ومعز

ربسج وليسون لشسراء ن جدد للتناة

اعتمد المهندس مجمد عزت عابل رنيس هينة القتاة ميلغ ٢٥٠ مليون جنيه لشراء لاعبين جددا لتدعيسم صفوف القناة بعد صعوده للدورى المعتاز .. وصرح المهندس حسنى عبدالجنيل ربيس النادي العام بأن كل لاعب سيحصل على ٥ ألاف جنيه مكافاة الصعود بخلاف رحلة عمرة ومصكر اعداد خارجى وقبال ان القناة سيلعب مبارياته على استاده

وه المدرب الذي يتقرر الاستفتاء

عنه ، يحصل على معقد ثراء »

وتعويض ، إذا كأن من مدريي

الأهلى والزمالك .. سيق أن قلت:

نوتعاقد الأهلسي والزمسالك مع

وحمار ، لتلقى هذا الحمار أكثر من

المتم خبط المسروقات الانريقية كالسودان معدد بعدم المشاركة

.. کله وارد !!

الخطة على الطبيعة!

مازالت مستمرة حول دهجسرة وجيه حمدى المدرب الأهلاوي» إلى الجزيرة .. وجيه صاتع أكبر عد من تاشلي مصر في الكرة الطائرة وحان الوقت ليدرب الفريق الممتاز !!

dico

الأهلى والزمالك دنهاني مسايقة كأس مصر ، هل أتكرنا على أسوان جهدها للوصول إلى التهانى .. ليتها - تعملها - وترد عليتا

ويستريح !! إن مشكلته حتى الآن، أن المجلس الأعلى للريساضة يرفض اشتراكه إلاإذا سند رسوم ألف دولار) وهو رافض .. سيق أن سند عن ؛ سنوات ويقيت الثمانية .. عمارة قام بالوساطة للأعضاء ، فقال له ممثلو المجلس - إن إعقاء أية بولة يحدث مشكلة مع باقى الدول !!

٠٠ الأسر التي سلمت أولادها ويناتها درسا في العزلة والاكتتاب !

نڭ سىيلا .

X A A • و يصعب على أي اتحاد رياض الأن أن يضع برامج مسابقاته المعلية

قيل الانتهاء من الألعاب الأفريقية فقد يتأهل فريقه ليرشلونة ، وقد

يحرم لاعبو فريق انهسزم من المشاركة في المسلبقات المطية

ظل الرجل ينهب في أموال المجلس الأعلى للرياضة في أفريقيا ، حتى تركه منيتا بعبلغ مآنة مليون فرنك أفريقى .. وتسلمه «لاين با» خاويا بعد عدا الحرامي .. ولم يكن أحد يعلم أن بلده والكونفسو براز افيل ، ستصادر كل أملاكه التي عجرَ عن إثبات مصادرها .. ومنها قَيْلَاتَ يَقْرِنُمِنا .. لَكُنْ مَاذَا يَسْتَقْيِد المجلس الأعلى الرياضة في



• التقيت بكل خيراء الأقاليم في مصر منذ أسبوع ، لبحث مشاكل الرياضة الاقليمية ، اكتشفت أن

وأخيراً تم ضبط كل المسروقات ..

کی لواهتم عبدالمنعم عمارة بوضع لائحة دعم وحوافز للأندية وفق تتأنجها وتشاطها وأمدادها بالأبطال للمنتخبات القوميــة ، ورصد تذلك تصف مليون جنيه .. كم يكون نصبب الاسماعيلي من هذا الدعم .. وماهو ترتيبه بين الأنبية .. مصرد سؤال ، مع تقليرى للاعبى الكرة بالامتماعيلى غردا .. فردا ...

٠٠ إذا لم تتدرب من الآن على إصدار

المجلة اليومية للنورة الأفريقية -ولوأميوعية حاليساً - فسوف نضرب لحمة أنثاء النوزة ، ولايد لها من طاقم محترف .. إذ أته لايوجد صحفى متطوع .. ا

العاصمة في واد .. وهم في واد أخر .. وليس أفضل من وضع

٠٠ المفاوضات بين الأهلى والجزيرة



الجديد الذي يسع ٢٠ ألف متفرج.



رئيس مجلس الادارة

€ ۞ نحن تفكر الكاتب الكبير نجيب محلوظ والمخرج الراحل يوسف

مرزوق والمسيناريست الموهوب محسن زايد وجميع القنانين الذين

اشْتَرْ كُواْ فَي ثَلِيْنَةَ نَجِيب محفوظ .. وأيضًا كوثر هيكل التي فررت أن تنبع

الثلاثية في هذا الوقت المتأخر .. لانهم جميعاً أعقونا من برنامج البسامات .. وينك أصبح نومنا أكثر متعة وملى الأحلام السعيدة ..!!

اثناء منابعتى لبعض حلقات البرنامج الشبابي .. أماني وأغاني ..

لاحظت أن معظم السباب بيدا حواره .. بكلمات غريبة مثل يمكن ..

٥٥ كَثْرُ مِنْ نَاقَدُ كُتُبُ يِنْصِحُ المُعْلَقُ الرياضي رياض شرارة بعنم

الرغى في الوصف وقيل عندما علم رياض شرارة بهذا الكلام ..

(أرغى و أزيد) .. يعنى ماقيش قايدة من الكلام معاه ..!!

بيتهيالي .. ما افتكرش ... شباب أبيض ..!!

محمود خطات

المخرج اسماعيل عيد الحافظ وأول نقطة مع إلهام شاهين

يته من الاتوار المركبة التي يحتاج

اداؤها .. إلى فكر وفن وجهد .. وهو

ماتصبو إليه أية ممثلة تريد أن تقدم

وتضيف : ومن أهم الاسباب أيضا ..

ان مؤلفه أسامة لتور عكاشة متمكن من

ادوائته وصاحب قدرة على تثوين

الاحداث .. فضلا عما فيها من بسامة

وعمق في تحليل الشخصيات .. ثم

جماهيرية المستسل العريضة

واخيراً .. المخرج المعتاز إسماعيل

عبد الحافظ .. واقول اخيرا .. لان إسم

المخرج ياتي داما في نهاية العمل ..

واسال المخسرج إسماعسيل

عبد الحافظ .. عن رأيه فيما حدث من

تغيير انار الحكيم بالهسامشاهين فيقول

يحدث هذا كنيرا .. ولانتمى ان دور

اليمية كالت تقوم به فردوس عبد الحميد

نم اصبح الان من حظ محسنة توفيق ...

وفي مثل هذه الإدوار .. يكون إرتباط

المشاهد بالشخصية اكتر من إرتباطه

بالممثل .. وإن كان الاداء القوى الجميل

باعتباره المستول عن العمل كله .

مضف المزار.. مع جرس الإندار..!!

فوجىء العاملون والمترددون على مبنى التليفريون .. والذي بينغ عددهم

حوالي ١٥ الف شخص .. باجراس الاندار تنوى بعنف في صباح يوم الاحد

مرعان ماأتصح أن أحدهم .. أو أحداهن .. مارست نوعاً من الهرار السخيف

البغيض .. فكسرت زجاج جرس الانذار في الدور ٢١ وضغطت عليه . ربما

وفي اليوم التالي .. تكرر الهزار السخيف مرة اخرى .. عندما دق جرس

انذار في الدور السابع .. ! ولان أجراس الانذار كثيرة في المبنى (حوالي ٢٠

جرس في كل دور) .. فقد روى لمنع تكرار هذا الهزار أاسخيف والفضول

البغيض .. إستبدال الزجاج الرقيق الذي يُعفظ داخله (زر) الجرس .. بزجاج

معيك (٦ مللي) حتى يحتاج تكسير د إني الة حادة ووقت اطول وبهذا يستطيع

اى عاير في الطرقة أن يعرف من ألذي يقوم بهذا أنعمل .. هذا أِذَا قدر له أن

الماضى .. وبدا الجميع ياخذ طريقة للخروج هرباً من كارنة متوقّعة

نترى .. او نيرى ماذا سوف يحدث في هذه الحالة . !

الغين والانضيطط

في التاسعة من مساء السبت

تقدم القناة الثانية برنامج بستان

الكلام .. الذي ينتاول في هذه الحلقة

الفن وانضباط الشارع المصرى وذلك

خلال لقاءات عشوامية مع الشباب

غير المنضبط ولقاءات مع اللواء

رضا عبد الله مساعد وزير الداخنية

والكاتب الساخر يوسف عوف والعميد

عزت بسوئى رنيس المحكمة

العسكرية العليا والصحفيان محمد

مرويش والهام ابو الفتوح . البرنامج

اعداد صلاح الدائي تقديم جانيت فرج

القنساة الأولى

١٠٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة (فاطر) تلاوة الشيخ محمود خليل

الحصري . ١٠٠٠٨ برتامج من أقوال الصحف ١٠.١٩ فقرات اليوم المفتوح . ١٠,٢٥ مسلسل المقام

١٠.٥٠ الفيلم العلمي الثقافي البحر الابيض وكانناته . ١١.١٥ برنامج الاطفال عروستي تقنيم سلمية شرابي واخزاج

تصر عبد السلام . 11.50 كارتون للاطفال . ١١,٥٥ أغنية لليلي مراد . ١٢٠٠٠ النشرة الاخبارية الاولى .

١٢.١٥ القيلم العريس .. لهاليبو .. بطولة نعيمة عاكف . شكري سرحان واخسراج حسيسن فوزی .

أَذَانَ الطَّهِرِ . من أقوال الرسول . أغنية للبلية . Y. T. أغنية هيا .. هي أغنية لايمان الطوخي من ألف

القصل الاول من مسرحية حواء الساعة ١٢ الحلقسة رقسم (١١) من المسلسل الكوميدي الزوجة أول من يعلم .

أدّان العصر `. يرتامج مساء الخير .. برنامسج حدث في مثل هذا النشرة الاخبارية الثانية

برتامج الجنبد في السطب الموضوع : أمراض العيون في الصيف . الحلقة السائسة من المسلسل

للعربي ثمن الخوف . أدّان المغرب . من أقوال الرسول . يزنامج زياضات عالمية الجزء الثالث من ألف ليلة

وليلة بطولة شيريهان ٨.01 يرتامج حديث الروح اخراج عبدالتَّعيم شمروخ . التشرة الاخبارية الاخيرة . أذان العشاء

من أقوال الرسول . تشاهد غدأ فيلم النداهة .. بطونة ملجدة وأيهاب نافع واخراج حسين

٩٩.٥٩ مسلسل التهسر الخالسد .. الغنان الكبير محمد عبسد ١٢.٥٧ الحلقة الثامنة من ثلاثية نجيب مطبوط .. بين

للقصرين . ١.٤٨ أخر الإنباء . القرآن الكريم ماتيسر من سورة (الزمر) تلاوة الشيخ

٢٠٠١ السلام الوطنى ختام .

٠٣٠ برنامج / عالم التأمينات ٥٥٠ برنامج / ربيورتاج ٢٠٠٠ برنامج

شيلب مشباب ١٠٠ مباراة كرة قدم بين فريق المانيا الغربية واسبانيا في

كلس العالم نسنة ١٩٨٧ .٣٠ النشرة المحلية ٧٠٤٣ اذان المغرب ٧٠٥٩

برنامج / افريقيا ٩١ ٨.١٩ برنامج ولاد حارنتا ٨.٣٩ برنامج / مواطن

فُوق العادة ٨,٢٩ برنامج خطى العتبة ٨,٤٩ من ارشيف صاحب الجلالة

٩٠٠٨ اذان العشاء ٩,١٢ متابعة البرنامج ٩,١٣ يرتامج صور مرفوضة

٩,٢٣ برتامج / المنجماتي حلقة مع الفنانة عزة كمال ٤٠٥٠ برناميج / لكل

عروسين ٢٩.١٩ غذا تقول الصحافة ٤٩.١٠ القران الكريم ماتيسر من

الة: إذ الحاصة

• • ، ١١ الافتتاح والقران الكريم وعرض البراميج ١١,٠٧ رمىوم متحركة

١١,٣٠ المسلسل العربي ١,١٠ منوعات ١,٠٠ ختام ١٠٠٠ ارسال القناة

الفرنسية ٥٠٠٠ الافتتاح والقران الكريم وعرض البرامج ٥٠٠٨ برنامج

أطفال رحلة تلمعرفة ٣٠.٥ النشرة المحلية ٥,٤٥ برنامج صحتك في

الصيف ٥.٥٠ يرنامج التربية في الاسلام ٢٠١٠ منوعات ٢٠٢٠ البيت

المسعيد ١٠٤٦ المسلسل العربي ٧٠٣٠ النشرة الانجليزية ٧٠٣٥ يرنامج

سياحة ولكن • ٧٠٥ لقاء الممثلين • ٨٠٣ النشرة الفرنسيَّة ٥٣٠ ٨ بين الانب

والقن 4,00 أنت وأنا 4,70 تعليلية العبهرة 10,50 اخر الانباء 00,00

ه.٩٠ شارة القناة الفضائية ٢٠٠٠ الافتتاح وتقديم اتقران للكزيم ٢٠٠٠ اليمضمام

الَى الْكِنَاةُ الْأُولَى كِنَاعَةُ اقُوالَ الصحفُ / الْمَفَامَرُونُ الْعُمْسَةُ / الْفَيْلُمُ النَّقَافَى العلمي

البحر اليميض ١١.١٥ برنامج /مجلة الاصدقاء ١١.١٨ اغتية ١١.٥٥ الانضمام الر

القناة الاولى لاناعة النشرة الاخبارية الاولى ١٢.١٥ تمثيلية / الاخوين ٢.٢٩ اغتية ١ . ١ القصل الأول من مسرحية / حواء الساعة ١٢ ١٥ . ١ المسلسل الكوميدي /

الزوجة أول من يعلم + اذان العصر + الموال الرسول ٢٦،٥ عرض البرامج ٢٧،٥ يرتامج / قدم مصرية ٥٥، ٥ الانضمام إلى القناة الاولى الأناعة حدث في مثل هذا اليوم/ النشرة الاخبارية الثانية/ الجديد في الطب ١٠٤٨ برنامج / من لجل طفلك ١٠٥٨

موسيقي ٧٠٠٠ العلقة ٣٣ من الكهف والوهم والعب ٧٠٤٧ اثان المغرب + الموال

الرسول ٥٠،٧ برنامج /سينمائيات ٨٠،٢٨ الانضمام إلى القنادُ الاولى لاناعة الف ليلة

والمِلةً/ حديث الروح/ النشرة الاخبارية الاخبرة ٣٧. لله برنامج / مجلة العنوعات

١١٠٠٢ اغنية / أنت عمري / أم كلثوم ١١٠٢٦ القيلم التليفزيوني /مدرسة العب ١٠٠٦

الحلقة ٨ من سفر الاحالم ١٩٤١ أغنية ١٠٥٨ الانضمام الى القناة الاولى لافاعة نخر

6 114

جولاستار 🔛 کے موجہ - بطاریة وکیریا ہے ميرونوت داخلى جسناس . التسجيل بلمسة وأعدة .

القران الكريم ١١٠٠٠ الختام .

الاتباء / القران الكريم والختام

مورة الروم تلاوة الشيخ عبدالرحمن الدروي ١١.٥٢ ختام

١٢.٠ الافتتاح .. ويرنامج في نور القرآن الكريم .. تلاوة الشيخ محمد الطوخى تفسيسر الشيسخ معمسد الزاوي .. الموضوع قصة حنيث الأفك

١٢.١٤ عرض سريع نيرامج اليوم ١٢.١١ برنامج اختبر مطوماتك .. للموضوع الافلام التسجيلية LIN IT.T ١٠٠١ أنان الظّهر .. ٢٠١٤ برنامج الرياضة للجيع ..

الموضوع النورة التمهيدية لكرة السرعة ٢.٢٩ برتامج طب الاعشاب ٢,٤٩ برتامسج من هدى المنس النبوية .. الموضوع عاقبة

الظلم وظلميه ٣٠٠٠ موجز الاتباء ٣٠٠٦ القيام العريسي ليلسي بثث الشاطىء ٢٧. ٤أذان العصر آ..

٥٩,٤ برنامـــج لك ولاسرتك .. المسوضوع عش الفسراب وقيمته الغذانية ٥,٣٧ طقة اجنبية طويلة الطقة السابعة من المسلسل العربي (الوجه الأخر) .. ٧٠٠٠ التشرة الاخبارية باللفية الفرنسية .. ٧,١٥ الانتقال الى اناعة خارجية

على الهوآء لاثاعة قرعة يطولة العالم في الكسرة الطائرة + مراسم الاحتفال .. أنَّان المغرب . النشرة الجوية منوعات اجنبية النشرة الاخباريسة باللغسة

٨٠٣٠ برنامج اضواء النصرح . أذان العشاء .. ٩٠١٥ رسالة مهرجسان القسراءة ٩,٢٢ المسلسل الامريكي الجذور ١٠,١٩ يرتامج دعوة خاصة عنوان

الطقة الرعاية الزائدة بطولة احمد ماهر ومي عبدالنبي .. ١١,١٣ برتامج الاوسكار .. والفيلم الامريكي .. لحن لم يكتمل .. الذى يعرض بمناسبة بلوغ بطله جين فورد السابعة والخمسين .. ويشاركه في القيلم الياتدر باركر انتاج ١٩٥٥ واخسراج كيسرتس برنهارد .. ويروى الفيلم قصة طبيبة ومطرية .. ثالث شهرة كبيرة ألا قنها مرضت ووقف زوجها الى جانبها .. نال الغيلم جائزة اوسكار

احسن معتلة ١.١٦ احاث ٢٤ ساعة

الخلت اول امس فقط استوديو (٥) لعسن سيتاريسو ورشعت بمبنى التنيفزيون ننبدء في تصوير الياتنر باركر لجائزة أوسكار دورها في مستسل لياتي الحامية .. وأَنْمُعُرُوفُ أَنْ هَذَا لَلْنُورُ قَامَتُ بِهِ فَي الاجزاء السابقة انار الحكيم .. وخلال القرآن الكزيم .. ما تيسر من الاسابيع الماضية كان الدور يتارجح سورة أل عمسران .. تلاوة الشيخ عيدالواحد زكى .. السلام الوطنسي وخنسام

التهاية نصالح إلهام شاهين . الطريف أن أول مشهد صورته إنهام شاهين .. كان المشهد الاخير في

المسلسل كله .. والسبب في ذك .. ارتباط تصوير المشهد بالديكور .. والديكور الذي تم فيه التصوير .. ١٠,١ منوعات فرنسية من ارسال الفتاة الفرنسية ٥٠٠٠ شارة القناة القصر الكبير .. وفي هذا المشهد يكون الثالثة ١٠٠١ منيع افتتاح ٥٠٠٣ القران الكريم ماتيسر من سورة / النط تلاوة الشيخ / على حزين ١٠.٥ النشرة الاخبارية ١٠.٥ برنامج جوانز

موسكو ..! تقول انهام شاهين .. تعنيقا عنى هذا المشهد .. والتي تبدو فيه كبيرة في المن .. ندرجة أن الشعيرات البيضاء قد غزت شعرها الاصفر كان هذا (العمر) من الاسباب التي قبلت من

زهرة الجنيدة .. او إلهام شاهين



صلية العرى

انشاشة في تلاث مراحل من العمر .. فى البداية عقب عويتى من باريس اكون في سن التلانين .. واصبح في هذا الوقت سيدة اعمال تمثثك وكالة صحفية .. نم تاتي المرحنة النائية وابدو





فيها في سن الاربعين .. نم في نهاية







تنممثل يجعل الارتباط أكثر قوة .. !! الصب والوهم والطونان ﴿ الجمعة : ١٠٤٠ .. القناة النائنة فيلم الطوفان بطولة .

فأروق الفيشاوى ، محمود عبد العريز ، سمية الالفى واخراج بشير تنيك . و الجمعة : ١١٠٠٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم النينة الموعودة .. بطونة احمد زكى ، فريد شوقى والحراج يحيى تعتمي .

و السبت : ٣٠٠٥ القناة النانية .. فيلم قمر ١٥ .. بطونة كامينيا . محمود ذو الفقار ، حسن فابق وإخراج ئيازي مصطفى . الاحد: ٢٠٣٠ القناة النائية .. فينم الهارية .. بطونة

شادیة ، شکری سرحان ، واخراج حسن رمزی . ر لنلاماء : ١١٠٠٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلد الحب الوهم .. بطونة نيشي ، محمود ياسين ، و الاربعاء: ١٠٠٣٠ مساء .. فيند الحراد .. عن رواية لكاتب الراجل يوسف ادريس بطولة فاتن حمامة وعيد الله غيث .

الماكمة تؤحل بعلة التلفزيون بسبب طول الحلقة الاخيرة من مسلسل المحاكمة يوم

الجمعة الماضى روى تاجيل مجلة التليفزيون الى الغد يتضمن برنامج المجلة فقرة عن مصممة ازياء مصرية نالت العديد من الجوادز في المسابقات. الغرنسية وظرة مع الحاصلين على جوامر القانين في حقل تكريمهم ولقاء مع النكتور حسن حمرة ورود و المناف المخ والاعصاب البرنامج تقديد عفاف عبد الرازق واحر " احمد المندود .

مع نادي السينما والقيلم الإمريكي ..

ئكتور دونينل .. بطولة ركس

هاريسون، سامنتا ليجار، وليم

ىيكس . بيتر بول واخراج ريتشارد

تروى احداث الفيلم .. على مدى

ساعتين ونصف .. حكاية العالم

الطبيب الذي يعيش في احدى القرى

أنبريطانية والذي يهتم بالحيوانات ..

ويعتزل الحياة تقريبا ليعيش معهم ..

خاصة بعد أن أطلعه البيغاء على سر

التخاطب مع كافة الحيواتات وبالفعل

ينجح في نلك .. مما يسبب له سعادة

هاملة .. ويقوم الطبيب العالم برحلة

خرافية إلى جزيرة ثانية عانمة داخل

قوقعة حيول بحرى .. ويعتر فيها

على العديد من الديوانات النادرة ..

كما تظهر التاء الإحداث فناة تمكنه من

الهرب بعد ان تقرر ايداغه احد

والفيلم يقدم هذه الاحداث في قالب

موسيقى غنلى .. وقد فارت اغنية

(تكلم مع الحيوانات) بجادرة

ألاوسكار .. كما رشح الفيلم لخمس

مستشفيات الامراض العقلية ..

فليشر .. اثناج ١٩٦٧ .



ركس عاريسون في مشهد من فيلم دكلور دوليتل

لاعبة الجمباز .. راقصه في المولد



عبد القوى واغراج نور تتمنى أن تغير من تم تصويرها بالراحة .. الدمرداش .. أقوارها .. فهي نود ظهرت في جميع أشكال بيدو عليها اي اثر نور لمعلمة و وحوار محمد جلال تقول ليلي . فها مختلفة

.لاعبة جمي

م الجمعة : ٣٠٠٥ القناة الناتية .. فينم وتعور احداث حول كيتي التي تعيش ظروفا صعبة يعد وفاة زوجها وتتنظر كاتى لادر .. بطولة جون واين ، دين عودة ابنانها الاربعة الذبن ي مارتن، وهو من أفلام رعاة قَاتُلُ وقدهم .. وعندما يكتشفون القائل



سهير سلبي

برض التماب العب نی برنامج دردشست في التاسعة والنصف من مساء

الثلاثاء يستضيف برنامج دريشة في طقناة الاولى الدكتور أحمد عكاشة لمستاذ الطب النقمي .. الذي ينقى الضوء على يعض الامسراض و المشكلات النَّفْسية .. مثل الفرق بين المريض النفس والمهتر تفسيا . و إلى أي مدى تؤدي الخلافات الزوجية إلى الامراض النفسية للطرفين .. ويخص بالشرح والتطيل مرض إنتهاب الحب .. الذي يعتبر اقصى نرجات امراض الحب النفسية .. حيث ان اصحابه يقتربون بسبيه إلى درجة الجنون .. وعلى العكس من ذلك .. ياتى مرض تجعد العواطف وكيف ولماذا بلغ عدد المكتنبين في العالم ٣٠٠ منيون شخص .. قيرنامج تقييم

سهير شلبى وإخراج عبد الحكيم

لتوتمي .

UNDER GRADES . والفياء من إنتاج والت بيزني . و التلاتاء : ١٠,٣٠ مساء .. القناة الناتية ... الفيام البريطاتي الكوبري البعيد جداً .. بطولة كيرگ بوجارد . جیمس کان . شین کوتری ، وادوارد قوكس، لورائس لوليفييه، جين هاکمان، قتونی هویکنز، رایان اونیل ، روبرت ردفورد ، ماکسیمتیان شل. وإخراج ريتشارد انتبرج .. ويتناول الفيلم كارثة حدثت عام ١٩٤٤ .. بالقرب من الخطوط إلالماتيةً في هولندا . ----الطسب والاظسسان في السابعة والربع من مساء

الغد .. ينبع برنامج الطب في خدمة

المجتمع في القناة الثانية .. حلقة عن

LITTLE SPIES

بطولة ميكي روتي، روبسرت

و الانتين: ١٠٠٣٠ مساء .. تقتاة

التأتية مع الفيام الامريكسي:

كوستاترو ، بيتر سميث .

ان تنصيل الجلابية يقدم برتامج فن التفصيل والتخياطة مساح الاحد في القناة الاولى .. طريقة عمل جلابية بمبطة .. مصممة على هينة مستطيلات سهلة التنفيذ ..

وأخراج منيمان خنيل .

ديكسور من الباميو تقدم مجلة المرأة غدا .. عرضا الأرياء الصيف وأفكارا جديدة لديكور شِقتك من أعواد الباميو

من الأدب النسسائي

سهرة السبت في القناة الثانية مع

حلقة جديدة من برنامج سهرة على

الهواء .. وفيها يستكمل البرنامج

موضوع الاثب النسانى قذى بدأه متذ

اسبوعين .. وحلقة السبت .. تتناول

الب المراة في الجيل المعاصر

ولقاءات مع الثاقد الصحفي مصود

قاسم ، الاليب محمد المتسى قنيل

والانبيات نصات البحيري. إنجي

منتساد ميسرف إسماعسيل

عبد التواب ، مديحة شجاته ، بركسام

رمضان ، زهيرة البيني ، ماجدة

خير الله .. يتخلل البرنامج مجموعة

من الاغاني والاستعراضات ومشاهد

من الإفلام .. البرنامج تقديم ميرفت

قراح ، قاطعة فؤاد ، إعداد ليعن كمال

نی بیتنا کرواسان في المانية عشرة من صباح ألفد يقدم برنامج لك ولأسرتك في القناة الثانية طريقة عمل الكرواسان

أوزام الإظافر .

کل م فی الفن

🕿 🛍 نقابة الممثلين تملك أن تتحكم

في الممثل .. وفي المخرج .. وفي المغرج المام الفرق الممرحية ولكنها تقف أمام

المنتج عاجرة حائرة .. قليس في

الواتحها أو قواتيتها ما يحدد من هو

المنتج المصرحي ؟. ولذلك فمن حق

أي ﴿ وَاحْدُ مَعَامُ قُلُوسَ ﴾ أن يصبح

منتجا ممرحيا ،. ببيع فنا .. ويشترى

فناتين .. أو هكذا يتصور أنه يستطيع

لنتك كان احد المنتجين وراء

إختفاء العرض المسرحي « أولاد ريا

وسكيلة به من خريطة المسرح هذا

الموسم .. فقد ظل يماطل ويتلاعب ..

ويعرض إتفاقا ثم يتراجع عنه في أخر

المطة .. وقد رفض القنان قاروق

الفيشاوى عدة عروض مصرحية جيدة بن أجل حبه لهذه الرواية والتي كان

طلب فاروق الفيشاوي من المنتج

إياه » أن يترك المسرحية لمنتج

أخر وتم الاتفاق فعلا .. وفجأة تراجع

المنتج الاول وطلب أن يصبح شريكا

وتراجع مزة أخرى .. وظل يماطل ..

ويماطل .. حتى صرف قاروق

الفيشاوي النظر تماما وقال .. أن

أشترك في تقديم المسرحية .. وان

يستطيع أحد عرضها يدوني ..

وسأقدم شكوى للتقاية للحصول على

بقية أجرى ويحقى في تصويرها

الطريف أن المئتج محمد فوزى

والذي كان سيقيم الممرحية بعد إعادة

التاجها .. تعرض من المنتج « إياه »

لعملة لا ننب له فيها فمرة بدعى فه

اشترى سينما قصر للثيل !! رغم أبها

غير معروضة لليبع . ولايمكن بيعها .. فهي ملك تشركة تأمين

تؤجرها لشركة سيتعانية لجرتها ثمدة

· فَيَ لِنَهَايِهُ لَابِدِ لِلنَقَايِةِ وَهِي تَبِحِثُ

عن شكل فتي جيد واحترام لأعضائها

أن تستحدث لاتحة أو قاتونا يفرق

ساحب « القلوس » ليــا كان

مصدرها .. من الرويابيكيا أو الخردة

فالفنان يحرص على العمل القنى

نيوپورك

لويس انجبلوس

نشدن

.....

ساريس

ووالتسبيا

وبالنو

فرانكفورت

ميونيخ

دوسادورف

برايين

إبيوربيخ

حسما

بروكسل

محربيد

برشلوث

كوينتاجن

الرناكا

الانتائيول

وها المنافقيان الأول. ها المنافقة الأول. المنافقة المنافق

مصر للطران

سومستاماعدا الخلائاء والأريباء

الجمعة والمبت والأحسد

الجعة والأحسد

الشلامشاء والسمت

ڪليوم سبت

استعلامات مصهبل للطبران

72022 -- / 720. CY. / 720. CT.

EMPLOYELS YOUR

الأحسد والأربيساء والجمعة

١٣ رحلة أسبوعيًا إلى وج مدينة في أوريب وأمريكا

الثلاثاء والسيث

....

سيومستا

مابين المنتج القنان .. والمن

1 - (-)

• - -

* .~ ·

طوينة تلمنتج محمد فوزي ..

كنت قد بدات استوعب رحيل

سامى السلامونى، لكن برنامجا

تليفزيونيا ردني إنى حقيقة أن هذه

لاتها أودعننا سرها فيما تركته ننا من

ميسرات مشتسرك من قصص

ومسرحيات ومقالات، وإنفجارات

لاتتوقف نشق الجمود والخمود

نعم، ثقد كانت سهرة الاحد على

القناة الاولى عن (النيركان) يوسف

إدريس والتى قلمتها مؤسسة مفيد

فوزى الإعلامية المعتمدة على النكاء

والفهم العميق لقيم وأقدار التاس في

وقد سالت نفسي قبل بدايتها .

أينيق بنا ونحن في « حالة حداد ، أن

وكان البرنامج هو الرد العملني

فيوسف إدريس شخصية لإبناسيها

الرثاء .. وإذا كان اديه قد أثر على

أجيال كتأب القصة نفسها وليس

القراء فصب ، فإنه كشخصية عامة

كان تأثيره مضاعفا من خلال كتاباته

انتقية حول سنبيات المجتمع ومن

خلاك معاركه التي لانتتهي ورفضه

المستمر الاهدار الميتنا على كل

المفارقة الحقيقية في هذا البرنامج

هي تجاهله الثام لعلاقة يوسف إدريس

بالتليفزيون . فقد تعرض لعلاقته

بالادب والمسرح والسينما، ولكته

ابتعد عن نفس الجهاز الذي ببث منه .

وأعتقد أنه ما كان يمكنه هذا - لو

أراد - وإلا صودر البرنامج أو منع

من العرض . فهي علاقة الانتشرف

التَّيْفَرْيُونَ بِلْ تَدِيثُهُ ، بداية من كونه

لم يجد في أرشيقه مايصلح للعرض

عن يوسف إدريس إلا برنامجا لشركة

خاصة ، تم إنتاجه منذ سنوات

ومفتى هذا أن التليقزيون طوال

هذه الفترة نم يتنبه إلى أهمية الاحتفاظ

لهذه العبقرية الفذة بتسجيلات أخرى

كبيرة وشاملة (باستثناء حوار أجراه

فاروق شوشة) . أو أنه إنتبه ، لكنه

خاف من اراء يوسف إدريس

وشخصيته غير (المطيعة)

والرافضة لسياسات حكومية كثيرة ..

وهذه. كارثة لان يوسف إدريس

يرتامج بقدمه ثم اوقف بعد حثقات

أما الإكثر سوءا فهو موقف

(الدراما) التليازيونية من أعمال

يوسف إدريس التي وضعته على

اللهمة الصاصاً لكل العرب ومسرحياً الإيبارى، وكيف منعت الرقابة

يضراوة تقديم أعماله كلما تقدم أحد

الاخراجها في مسلسل أو فيلم!

فبينما تؤخد أعمال بعض الكتات

كلها ، للاعداد التليفزيوني حتى التي

كاملة مهما بنفت أعذار أصحابها .

قليلة في ظروف غامضة

والأرواس ، والمدا الم

ثم أن يومف إدريس كان له

وعرض من قبل .

هذا البك في موعدها تماما .

المقتمع على السؤال ..

والعقول المغلقة

اسنة رزق. في أجازة مجلس الوزراء أطالب بإعادة أسماء الرواد إلى مسارج الدولة

اعتذرت عن بيت العوانس.. ولن أكرر شفصية ،التصابية،

إتفضت الدورة الحالية لمجلس الشورى .. فماذا فعات الفنانة القديرة أمينة رزق التي حلت بالمجلس في المكان الذي خلا برحيل عميد الفن العربي الموسيقار محمد عبد الوهاب .. وماذا تفعل حالياً في الاجارة .. وهل تأثر نشاطها الفتي بعضوية الشوري ..

□ قلت : وماذا تفعنين الإن في لجازة الشورى ؟

و قاتت : أعد مذكرة أطالب فيها برد قيمة يوسف وهيي

وإعادة إطلاق إسمه كما كان من قبل على مسرح

الجمهورية . وللامف رفعوا إسمه عن هذا المسرح في

حياته . إنني أطالب بإطلاق أسماء الفناتين الرواد النين لهم

أفضل في الحركة الفنية على مصارح الدولة. على سبيل

المثال .. نماذا يطنقون إسم رجل السياسة محمد فريد

بتاريخه السياسي وتضحياته من اجل الحركة الوطنية على

مسرح .. ما دخل محمد فريد بالمسرح . ولماذا لاتخذ نكراه في مجله الحقيقي .. أما المصرح فلابد أن ينسب لفتان ترك

بصمات ، لماذا لاتعيد إسم الحكيم على هذا المسرح .. وإسم فاطمة رشدى على العائم .. وأم كلثوم على الباتون .

أجبري المهار ،

مسلاح درويش

مفروضة .. وإن كانت مطالب الجماهير

أزغمتني عثى القيام بدور كوميدي

احبوني فيه وهو دور (المتصابية) في

حنقات (حقا إنها عائلة محترمة)..

والغريبةُ أن كل أنناس نسوا كلَّ المنَّضي

المبكى لى فى مسرحيات زمان الدرامية .. وعنقت فى اذهاتهم شخصية

﴿ المتصابية ﴾ ويطالبونني بتقييم أعمال

كوميدية أخرى .. ولكننى بصراحة لن

لكردها مرة أخرى إيعانا منى بطرورة

الاعتذار عن أي عمل فني لايتفق

وطبيعة نونى .. وتلمقيقة أنا عملت دور

(المتصابيةُ) وقلت شوية (تفاريح) .

وقد علمت مؤخرا أنه يعرض في

(أبوظبي) ويلاقى نجاحا جماهيرياً

● قَالَت : أصور تشطيبات مسلسل

(ثمن الحرية) الذي غيروا إسمه الي

(الحب مازال مستمرا) اخراج أحمد

تُوفِق ويشتَرك في بطونته يحيى شاهين الذي أمثل دور زوجته . ومن

المشاركين أيضا ليلى طاهر وجميل

زأتب ووجدى العربى وذهرة العلا وعلا

● ﴿ غَالَتَ : مثلَتَ فيلما فَقَطَ مع محمود

عبد العزيز قبل عضوية الشورى ..

تُلت: حقيقة اعتذارك عن مسرحية

(بيت العواتس) بعد اجراء بروفات

• • قَالَت : الدور لم أجدٍ نَفِس فيه ..

لاته ليس لوني .. ويجب أن أعترف بما

قَابِلُونَى بِهِ فَي البروفاتِ مِن ترحيبِ ..

الاسكندرية /عمرو الفار:

زكريا وأحمد ويعرى الإبياري .

والرقص الذي إتفرد به فؤاد خليل

ومديحة كامل أمام (تورية) عيد الميلاد .

على) حتى الرابعة صباحا .

ويصراحة السيئما كليل جدا

ثَّلت : والسينما ؟

تحتاجني لأنوار الامهات

ا قلت : نشاطك القني حاليا ؟

م ي تقول الفنائة الكبيرة امينة رزق : بعيدا عن الاوبرا الان .. وحتى لاتكون غرباء بالنسبة لم أحضر من جلسات الشوري منذ تعييني سوي خمس للوسط المسرحي . جِلْمَاتُ .. أربع قبل صفرى إلى المغرب لحضور حقل تكريمي هذاك .. والجلسة الخامسة بعد العودة .. وبالتسبة قات : ولماذا لم تذكرى من الرواد الراحل محمد للجنة الخدمات التي كانت اخر جاساتها يوم الخميس الماضي .. فقد شاركت في مناقشة موضوع (تلوث ٧٠ قالت : عبد الوهاب قمة لموحده .. عملوا له الذي لم النبيئة) .. وكان لي رأيي في ضرورة مسائدة ودعم يعمل نغيره من قبل .. وهذا أثلج صدورنا جميعا .. ويعثُ الصناعات الصغيرة لتتخطى عقبات الروتين .. وتقف إلى الامل في الجميع حول تكريم من مسرحلون بعده . جاتب صناعة القطاع العام ..

🗆 قلت : ومادًا عن الفن وللفتاتين ؟ ورو قالت : عنما توجهت مع أعضاء اللجنة ندار الاويرا لتعلين على الطبيعة مبرر العمل والتشاط بها .. طالبت بضرورة تخصيص قاعه تلرواد النين تركوا بصمات في عالم الذن أمثال يوسف وهيى وجورج أبيض وقاطعة رشدى

وعزيز عيد وفتوح نشاطي وزكي طليمات .. على أن تضم

هذه القاعة ثبدة عن تاريخ كل منهم .. وأن يكون له ركن

توضع فيه أوسمته ونياشينه وجوالزه وشهادات التقدير

طالبت أيضا بايجاد موسم للفرق المسرحية الدرامية على مسرح الاويرا كل علم لعرض عمل تاريخي أو عالمي كمآ كأن يحدث أيام الاويرا المحترقة .. حتى لايكون القن الجاد

🗀 فَكَت : وماذا تم في وعد وزير الثقافة بإقامة حقل لتكريم يوسف وهبي ؟

أمينة ردق

ور قالت : يؤسفني أنه لم يحدث أي تحرك حتى الان .. وأن ماحدث من تكرأن ليوسف وهبى في يوم المسرح تكرر في حفل التضامن الاسبوى الاقريقي الذي كرموا فيه الكثيرين من الاحياء والمتوفين فناتين والباء وصحفيين وتسوا أيضا يوسف وهبي .. ووجنت في منتهى السخف ان آكرر ماحدث منى في معرح الجمهورية .. وكل ماعطته أن قلت للدكتور طارق على حسن رايس الاوبرا : لقد أن الاوان أن تْتَكُّكُر يوسف وهيي ولانتسناه ، في كل المناسبات المستمائية والعسرهية ثون

🛘 قَلْتَ : هَلْ فُرِضْتَ عِضْوِيتُكُ لِنَشُورِي قيودا على الانوار التي تقومين بها ؟ و و قالت : قبل العضوية .. القبود



يعمل المخرج الكبير عاطف سالم في إعداد ثلاثة أفلام جديدة يصورها خلال

الأفلام هي : دموع صلعبة الجلالة للمنتج د . عادل خيني عن قصة مومي صبرى وسيتاريو أحمد صالح ويطولة ميرفت أمين وصفية تتعمري مع أحمد

القيام الثائي د سارة ، عن رواية الكاتب الكبير عباس محمود العقاد وكان عاطف قد حصل على موافَّقة الكاتب في حياته ولكن لم تكن الطروف مهيأة لاتتاج الفيلم الذي سينتجه عازف الأورج الموسيقي مجدى الحسيتي مع صنيق له مصری مهاجز إلى كندا وتقوم ببطولته نبيلة عبيد .

رُكي وكمال الشناوي وعبلة كامل .

الفيلم الثالث الأقلام التليفزيون عن قصة الكاتب إحسان عيد القدوس « ونسبت أتى امرأة » في أول أعمال عاطف سالم للتثيفريون . رفض عاطف سالم عروضا أخرى لأخراج فيلم عن تجار المخترات قال : الناس رُهفتُ من الحكاية دي .

كما رفض فيلم ء امرأة جميلة ، الذى سيدرجه على عيد الذائق ويقوم ببطولته المخرج سعيد مرزوق .. على أساس أن القيلم مار ال يعرض في العالم ويحقق إيرادات خيالية .. ولاداعي

أول أفلام عاطف سالم تلسينما المصرية .. كان «الحرمان ، سنة ١٩٥٣ للطفلة للمعجزة وقتها .. فيروز منع عماد حمدي .

البرديس اشفر شابط

شرطة في المسيرج العمثل السكندرى الشاب محمود البرئيمي .. أصبح أشهر من يقدم دور صْابَطُ الشَّرطَةُ فَى العصرح .. حيث لعب هذه الشخصية في مسرحيات ا القشاش . البراشوت . البعيع .

العسكرى الاخطير) . . من الطريف أنه عندما كان بلعب هذه الشخصية في مسرحية (البراشوت) استدعى للجيش ومناقر للسعودية واشترك مع القوات المصرية في تحرير الكويت .. وعندما عاد مع بداية الموسم رشحه على الفور مصطفى حامد للقيام يدور ضايط الشرطة في (العسكري البرديمي .. يتعنى أن يتخلص من

شخصية الضابط ليجد نفسه في أدوار أخرى حتى لايظل حبيس هذه



هراء البهار المصبعة

حول الاسلام وتعاليم الاسلام فيلم للاطفال إنتاج مشترك بين بكستان والنرويج تم تصويره بين لاهور في باكستان والعاصمة الترويجية أوسلو ويتناول رحلة طفلين مع أسرنيهما من باكستان إلى النرويج بحملان معتقداتهما والمفهوم المقابل في بلاد ماوراء أبحار السبعة

القيام يعرض في ساعة و ٢٨ دقيقة ويحمل إسم - وراء البحار السبعة ، اشترك في إخراجه النرويجي اسبسن تورستنسوك والباكستاني سعيد أتجم ويقوم بالنور الرسيسي فيه العمثل الباكمئانى ساجد حسين . الانتاج السينماني في الكويت يعتمد على قروض من تتحكومة بدون فوتد .

بورسعيد - فاتن الشعباتي : واقق حسين مهران رنيس الهينة العامة لقصور الثقافة على أن تشارك فرقة بورسعيد للفنون التلقانية في مهرجان الفن الشعبي الذي يقام في موسكو في النصف الأول من الشهر القادم .. تقدم الفرقة فنون بورسعيد

الشعبية من أغنيات السمسمية والضمة .. وهي عبارة عن رقصة مشهورة من وهي

قدمت عروضها على مسرح الاوبرا ومسرح المحافظات

سبق للفرقة التلقانية ان

إختار مهرجان مونتريال الكندي الذي يبدأ في الاصبوع الاخير من هذا الشهر من أفلام سينما القاهرة للعرض خارج المصابقة .. (شَحانُونُ ونبلاء) أول أفلام المخرجة أسماء البكرى .. إنتاج مصرى - فرنس مسترك وفيلم المخرج خيرى بشارة ، رغبة متوحشة ، إنتاج حسين القلا وغيلم صلاح أبو سيف نعس الشريف وعزت العلايلي . مواطن مصري . . رفض المهرجان فينم محمد خان « فارس المدينة » .



داسسع المسهاني

ني لنسدن والكسويت

تعاقد السيد راشي منتج ومخرج

مسرحية (دلع الهواتم) على تقديم

اربعة عروض في العاصمة البريطانية

لندن لتحمعات الجاليات العربية في

التاصمة وضواحيها خلال الشهر

القادم ... ثم القيام بجولة في أبوظبي

وقطر .. والكويت لتكون أول مسرحياً

مصرية تعرض في الكويت بعد أزمة

المسرحية بطولة بوسى ونجاح

الموجى وهالة فاخر وحسن كأمي

ومجدى إمسام ومحيسى الديسن

عادت الفناتة منعاد حسين أم سماح

أتور لبطولة مسرحية (الكدابين قوى]

بعد أن ظلت لفترة في مستشفى القوات

المسلحة نترجة إعياء شديد، أثبتت

التحاليل والفحوص الطبية أثها تعاتم

من قرحة في المعدة ..

عيد ميلاد سيد.. حتى السابعة صياحاً

في حفل كبير إستمر حتى السابعة صباحا بملعب " الباتيناج " بمسرح شط

الاسكندرية احتفل نجم الكوميديا سعيد صالح بعيد ميلاده وسط حشد من نجوم

الفن مديحة كامل بطلة مسرحيته «حنو الكلام » ومحمد رضا وفريدة سيف

النصر وحسن مصطقى وفؤك خليل ومظهر أبو النجا وحنان شوقى وفيفيان

وعبد الحقيظ التطاوي وعهدى صادق وسعيد طرابيك ومحمد هنيدى وطلعت

كاتت روجة معيد صالح وفريدة معيف انتصر في إستقبال الضيوف والاشراف

اعتلات شريهان عن حضور الحقل لتأخر عرض مسرحية (شارع محمد

التقطت عدسة (عزت السيرى) هذه الصورة لسعيد صالح بين زوجته

على البوفيه بينما الشغلت مديحة كامل وابنتها (تورهان) بتقطيع (التورثة)

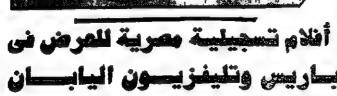
والأشراف على الفقرات الغنائية التي قدمها سعيد صالح وصوتان جديدان

يحضر المهرجان بدعوة منه المخرجة أسماء البكرى .



ومن سنسنة التعاون .. تشترك مصر بخسة افلام تسجيلية جديدة في البرنامج تفرنسي (صوت وصورة) تُلاثية رقح) لتعرض ضمن البرتاميج الذي تتعاون فيه وزارة الهجرة مع التنيفزيوني الشهري (إنترنيوز) .. المركز القومي تفسيتما . سبق لهذه الافلام الثلاثة الفوز

لتعرض عنى الجمهور الفرنسي .. من بين هُذُه الْأَفْلامِ فَينْمِينَ لسعد ننيمٍ هما: (الفنان راغب عياد .. وحكاية من اننوبة) وفيلسم (جامسع ينطونون) تمخرج حسين الطيب .. وَفَيْلُمُ (نَلاتُمِةً رَفَّحَ) تَلْمَخْرَجَ هَسَام عنى ، وفيد (يوم في حياة فرحانة) تعدرج منى مجاهد ..



اتسع نطاق التعاون بين أنمركز القومي للسينما برناسة هاشم النحاس وبين الوزارات والهيمات الاخرى التي لها إرتباط بأتشطة خارجية من أجل توصيل صوت وصورة مصر من خلال الافلام التسجيلية .. إلى جانب الحرص علي تمثيل انسينما المصرية في كل المهرجاتات الدولية لاعادة الريادة المصرية للسيلما العربية من المحيط للخليج .

> وقد طارت الافلام إلى باريس بعدة جوائز دولية ومحية .





CONTRACTOR المتاهسرة: ٥٤٩٧٢٨ 2KAF2A CACCOVY لعادى: ١٢٦٨،٥٧ 40.4615

لم يكتبوها بعد ، فإن يوسف إدريس وضعه تليفريون بنده في القائمة السوداء عتى لاينتشر عطاؤه تلملايين التي لاتقرأ وكان هو يكتب من أجلها . بل إن أهم أفلام السينما عن أعماله الحرام) لايعرضه التنيفزيون ومهما كان هذا الانتقام التليفزيوني من شخص المبدع، فإنه سيبقى وسوف تتذكره، وقد كان السند المعنوى الهاتل لنا في أوقات صعبة كثيرة . و أه من أيام قادَّمة سوف تقول فيها أمام (غزوات الأوباش) : ئو تلاثة أقلام تسجيلية للمخرج المصرى كان يوسف إدريس هنا .. نكان قد حسام على .. وهذه الافلام هي تصدی لهم .. (سوق الرجانة .، الاوكاريون .. سلام عليك يوسف إدريس.

مامسدة صوريس

فوق التحمل مخفيف الوزن سهولهٔ المنقل والتخرين وديشعرنيت ا منیمه مساحه (تخرین عد ۴ کری رأی المستركرسي والمدا

المنصورة: ٢٦٢٦٥٢

الجسينة : ٣٤٩٥٧٢٨ الاسكندرية: ٢١٦٤٢٨١ فتنا ۲۹٤١٨٧

نِصَفِ نَاتُم ، نَصَفَ مَصَنَوَقَظ ، تَأْمِلُ جِلْدَه ، أَبْرِك ، كَلُّمَا فَجاةً ، أنه لم ير عن عمد جلده مذ كان في أولئل مر اهلته ، وعد كان الشعر ، شعره نصف أصفر ، تصف أسود ، مُتَتَاثِراً ، عُطْمِقاً ، وكسو نعومة جاده ، يذكر أنه فرح ، وكان ياستعرار يقرح كلما أسعن النظر إلى الجلا ووجد الشيع النابت يزيدم ويتكاثر ويغيل ، حتى أصبح كله

أُمْتِح عبنيه تماماً ، فقد أمرك وكأنما كان ينظر إلى جند أَثَرَكَ أَنَّهُ بِالْقَطْعِ لَيْسَ جِنْدَهِ . أَو إِنْ كَأَنْ ، فَإِنْ شَيِئاً حِنثَ.

كان الشعر خفيفاً وكأن شعر نراعيه وصدره قد بدأ وكشف عن ساقيه ويطنه . خفيف جداً كان الشعر . لكأنه علا إلى سن الرابعة عشرة .

معكت تمُعمًّا عن التَّلْكير والتّأمل ، وإن كانت ذاكرته لم تَمكت , يوفيل من نخزات صغيرة بدأت تتهال عليه ، وينجيها ، وتنهال . قام إلى المرأة . هنى منياً في وجهه . اللَّمِيةُ كَمَا هُنَّ . أَوْتَبِدُو كَمَا هَنَّ . فَتَكُ النَّفَرَأَتَ تَبِدُو

أغمض غينيه كمايرغم تصف النائم نفسه إذا أحص أته في كابوس ليختلي الكابوس أويرحل . رغماً عنه فتح المعينين ، وفي عزيج عن العيرة والضيف ، ضيف أعلى يتزلق ويتوالى والتثنياء تعتزج ويتباعد ويتقرب لتصبح والمصحة تعاماً . صورة الرجل يراها واضحة تعاماً إذ تلك ض صورته التي يعرف تضنه طبها . تتزلق . يمر فوقها الضباب كانه السحاب ينفي وجه القبر ولاينتي سوى ضوء لمجري لايستطيع به أن يميز شيئاً . نعومة . أجل . تعومة أتثوية مرعبة كاتها تعومة حية رقطاء تبتسم قبل أن تطيق فاها في عضة سم كعضة الموت . شيء بلغله يرتخي وينقتع ، يأمره أن ينقيض ، وياستغفاف يعمى وينفتح . ومعها يص أنه يهوى في بدر أومن فوق جبل . يشهق طارداً كل شء كالغريق يدفع الماء برأسه لينتقط التفس ورغماً عنه يعود يهوى ، وأكنه لايفتنق ، ولايمس أنه سيموت ، ولاأن شيئاً محدداً واضحاً سيحدث . كل ما يحدث أملس . كلّ مايتشبث به يتزّلق . الضّباب وتور الفجر الشاحب والاحساس بالالزلاي واللايقين .

يتحول إلى أرنب بيول على تقسه . ينفسك رأيت البلل مرة

قام ، يتوزة . قام أوكأتما يقوم ليصنع توزة . لا . إن يرتدي البدئة . سيرتدي جنبايه البلاي الصوفي الخشن ذلك الذى يحلو له ارتداؤه حين بركب الكارث المفتوحة ويسوقها ينفسه ، ويعير بها شوارع البندر حيث يتأكد أن العيون الناحسة من خلف التوافذ ، ولمدياتاً من الشرفات ، تراقبه ، وتشهق لرجولته ، وجلبابه ، وكارنته ، وتاريخه للمرعب المجرد ، وغناد ، وسمعته ,

أُرجَلُ رجَلُ في المحافظة ، بل في مصر . في الدنيا كنها ياوك . رجل وأب فرجال . وقد ولاكل الأولاد . وسعيدة معسودة تلك التي يضمها بدراعهه ، روجهة كاتت

جليابه ارتداه . امتكت يده وهو لايزال ينظر إلى مراة العمام يتناول زجاجة الكولونيا . على . أبتسم في شبه نْقَة . رَكُن شَفْتُهُ الْعَلِيا فَعَلاَّ أَرْتَجِفَ وَكُلُّمَا أَلاِيتُسَامَةُ

رسى . تلك الزعقة التي كانت مائماً ترج البيت ، وترج

ثم يظهر التو أحد . لاواد ولارجل . زعق بصوت أعلى لتتهى فَجِأَةً وِكَأَمُما تُوقَفُتُ الْإِلَّةُ الَّتِي تَصَدَرُهُ أَوْ الْكَسَرِتُ . المُصْحَ أَنَّهَا أَسَكَنْتُ . هِوَ أَسَكُنْهَا أَ فَقَدْ جَامِهِ الْصَوْتُ مَشْرَوْهَا ، بِالصَّبِط مسلوَّةا ، رفيعا . نيسٍ صوبته . وقد يكون مسلواً عن منجرته التي بدا في المرأة وكأن يروزها فَكُمْسُ ، ولَكُنْهَا نُسِتُ حَنْجِرَتُهُ فَالْصَوْتَ نُبِسِ صَوْتَهُ .

نَكُ النَّهُ التِّي كَانْتُ لِاتَّحِنْتُ لَهُ إِلاَلْحَظَّةُ الْكُلِّ ، لَحَظَّةً

مايمك من نفس مبرخ : ـ تادى دالتور » باحمار .

جِلْس على المقط في الفرائدة . المقعد المخصص دائماً

لجلومه ، حتى لوغلب عاماً . جلس بتنظر دانثور » . ينتظر وهو يتلمظ غيظاً . لماذا ؟ لم يكن يدرى . لماذا اختار دانثور » ليراه في تلك اللحظة ؟ أيضاً لم يكن يدرى . الثور . التور . نمانا «الثور» ؟ أتنك الإقاويل التي كاتت تتتاثر عنه وعن مظهراته ؟ ألاته بعرف عنه أن ألنساء يستطن من تلقاء لنفسهن لدى إنفراده بإحداهن ؟ ألاته أصغر منا وأكثر حمقا وفعلا فنضر شبلها بكثير ؟ ولكنه كما يسمية .. تُور .. مثلة مثل «الديب» و «أبو أصادة» و «غُراب البين» و «الجحش» و «التثبل» .. ولحد منهم . أقسى مايمن به عليه أن يعطيه تقبأ ، وأقسى مايعاتب به أحدهم أن ينانيه بلسمه الحقيقي ، فهو يظل برجو ويلح ويكاد يبكي ، أحياتاً بيكي مر البكاء طالباً منه أن يمن عليه ينفيه ، وحين يصبق به وياتحاجه يقول له: طبب .. إمش ياخروف .. أو .. شي ياحمار .. وينقض «الخروف» و والتعمار ، على يده يقبلها وفي عبنيه تموع الامنتان ، ويقادر المجلس سعيداً ضاحكاً لاتسعه الدنيا .

جاء «النور» ، سمع صوته رسأل خافتاً عنه ، وجه

يصره بكليته إلى باب القرائدة ليرصد بخوله . في فتحة البلب ظهر «الثور ، مهمل الثياب كعادته . كان دائماً يمسده على قدرته أن يهمل ثيليه وشعره ومع هذا يظل على جانبيته القصوى ووسامته ، هم أن ييتسم له ولكنه غيل ولللبت ملامحه . كان يرتدي القبيص والينطلون ، بنطلونه الأثير لديه . لابد جاء على عبل فهم دائماً يرتكون بعلهم الكاملة لينقوله . حوا ، ووقف حالرا ، رمقه من أُعلاه إلى أسلله ، بنا وجه والثَّور ۽ يصلِّر ، وملامعة تنبىء عن مراجعة مكهرية لكل مافطه مد أخر مرة راه غيها وعن نحتمالات خطته أوجريمته التي ريمايكون قد الْحَرَفْهَا . وفر عليه المراجعة وأشار له أن يجلس . وعلى عرمى بعيد جلس وقد بدأ يسترد أتفاسه ، وتكنه كان لايز ال ينتظر وكلَّه ينتظر البراءة أو حكم الاعدام . را ديتململ من طُولُ التظاره . فسده هذا التململ ونظراته تتصب عليه مَتَلَعْصَةً نَاقَبَةً . مَسِط نفسه بِتُوفَفُ لَكُثْرَ مِنَ الْكُرْمِ عِنْدُ ملامحه القنية الثباية ، تلوت نفسه وكاتما أصابته خصة أو أتنك خنجر في فم معنه . كلما استرق البصر إليه وأحس بمغتاطيس أوى يشد عينيه إليه وأشياء في داخله تتهار وتتكسر والضباب يعطى على وعيه ، ومن بين طيات الضباب ترتسم روى مازعة ، عربان جمده تماما ، وَأَمْلِسِ ، كَتُلَّةُ لَحَم بِلا إِرَادَةَ تَتَنَظَّر أَمْراً غُشْناً ، ومشع

فجأة ، أحس يتعرد دلفلى وتجمع بمرعة كمانتخلل يولد الإعصار المهول في لعظات ، فقمة لين جوفي هاتل

- T -



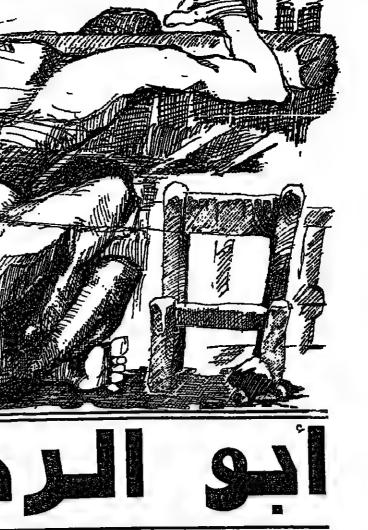
ماذًا يحدث لي ؟ بالضبط ماذًا حدث لي ؟ وكيف حدث ؟ ومثى حدث ؟ ولماذا يحدث مايحدث ؟ في للخسين أنا . أنا رَجَلُ في المُسين . بالضبط ولحد وخمسون وثلاثة شهور . عندى أولاد . عنده أولاد أجل . وزوجة . يساتل نَفْسه ، ويتحدث عنها وكأنها إنسان أخر ، فمن أرط مالصبح غيه من شك قرر أن ينظر إلى نفسه وكأنه إنسان آخر - رجل آخر ، نعم هو رجل أو .. أو .. أو ماذا ؟ إنه أبس رجلا قط ، إنه أبو الرجال أيضاً . إنك واسلطان زعيم . زعيم عصاية ولكنها عصابة من العصاة المتمردين كَتَالَىٰ لِلْقُتَلَةُ وَسَفَاكِي دَماء وأولادُ لِيلْ ، تَتَظَّر إلى الواحد ليهم أنسس أنه ، أمام عينيك ، يتلاشى الرجل فيه والإنسان

ى مبت بوسب. التشف ، وكأما فجاءً أيضاً ، أنه لايزال بملابسه الداخلية . تجول يعينيه في أتحاء جسده ، السَّمالُ لتتو عات تكونت لايعرف متى . استتكر جسده شبه العاري . أحس به غربيا عنه . لايمت إليه . تحسس شاريه . فرك أنه حلقه ، وقته يتحسسه بحكم العادة . لاوجود للشنب . ازدلات غرية جسده عنه وغريته عن جسده .

القاوب ، حتى قاوب أولاده الكبار . زعفة لا يوجهها لأحد بالذات وإنما بوجهها للولد ، أي ولد ، للزجل ، أي رجل ، للمطلق من الرجال ، ماعداه .

صوت يسمعه لأول مرة ، غربيا طيه غرابة جسده . ودق قلبه دقة زاندة .

الملاق التار. اللهر الولد . سيه دون أن يعرف من يكون ، ويكل



كان يعوي داخله كلما وتمع نظره على «الثور » ، وحتم وهو يشيح ينظره عنه ، رؤى غربية يص معها أنه لاينظر إليه نظرة رجل ترجل ، وأن في داخله تتلظى لحلام يقظة تدور حول موقف ما ، مكان مظلم مهجور ، تلامس يحنث ، تحسس محموم ترتجف به بداه ويرتعش له جمده كُله وهو يتقض على الشَّلب ، ويعتصر عضلات دراعيه النافرة وانتقلفة عضلات ساقه والرُّعبة فيه تتعاظم وتقوى داخله رغبات تتكشف بجرأة ويجنون عن نداء موثول قد تحولت إليه تكورته ، ولايعود يقاوم ، بل تتحول بقايا المقاومة إلى إعصار نداء أن افطها ، ومجنولة تصرخ كل خلبة أبه رافضة متمردة في إعصار استتكار بكاد معه يتعول إلى فاتل ، يقتل ماراوده من أحاسيس ، ويقتل «النُّور » ، يقبض بأصابعه الغنيظة على عنقه ولايتركه إلاجِئْةُ أُوخِرِقَةَ جِنْةً ، ماتت ، لَعُمد تَقَلْمُهما وحَبِدًا أو أستطاع أن يقعل الشيء تقسه بعقه هو ويقتل الحلم والرغبة والنداء المجنون الذي يقرض نفسه عليه يقوة . ركأتما يقعل قوى كونية ، لاسبيل إنسى عصياتها

ويهم بأن يهنز صوته . عائياً مهبياً حصوراً طائباً من «التور» أن يذهب عنه ، بل حبدًا لوجعل الطرد ولذذ شكل الضرب والركل والشلاليت .. ولكن لاشيء يصدر عنه ، حتى ولاصوت ، وكأتما التعادل القوة الطاردة مع القوة الجانبة ، ويوجل قرار طُرِدُه ، وَفَي نَفْسَ الْوَقِّتَ بِكَيْحَ جِمَاحَ تَوْدُةُ نَمْنَمَةُ الرَّيْعِاتَ الملعونة تستبقظ في جسده وخياله وتجعله يعود يحلم ، بالظلمة ، والقديح ، والمقلماة ، والضمة المحمومة

ويدرك الجالسون حوله أنه غاص في فكر خاص لم يعد يشعر معه بأى شيء حوله ، ويبدأون بتسلسون من ماتقراتدة» ولحدا وراء الآخر حريصين تعاما الايخدشوا قَتَاسَةُ اسْتَقُرَاقَهُ .. كَنْهُمْ يِذْهُبُونُ مَاعِنا وَالْتُورِ هِ ، إِذْ رَحْمَ لته أحس بمثل ما أحسوا به . إلا أن هاتفا غامضا موسق. كأنه صوت تتشيطان أهاب ويهيب به أن يظل هناك ، وأن موجات من محمه وسلطان، واشعاعات وترددات ، تأثيه ، وترجو منه أن بيقي ، أبل ، ترجو منه ، هو الذي لابرْجِو مَنْ لَحْدُ شَيِئًا ، وَإِنَّمَا مَائْمًا بِلَمْرِ حَتَّى لُو أُرْادُ

> - t -مادا يقعل باند ...

أهوقد جن ... أم في طريقه الأكيد تلجنون .. لينهب إلى طبيب من هؤلاء النين أصبحوا المودة في هذه الأيام ، الذين يزعمون القدرة على تحليل النفس ، ومير الرغبات ، وحتى تأمير الأحلام ؟ ولكن ماذًا ينريه أن مايعنت له مرض ، أو أنه حقيقة يحث له ، وأي عار يجلبه على نفسه إذا هو ذهب حتى إلى طبيب في العاصمة الكبيرة لايعرف أصله ولاقصله . لايعرف من يكون ومدى عزوته ، فحتى الطبيب مهما كان غربيا وجاهلا بصولجاته وهينماته فإته من رايسع المستحيلات أن ينطق أو يشكو ، ويلساته يعرف أن بوادر رغبات غربية ، تلخذ شكل النويات ، التي كانت متباعدة

أُولُ الأمر ، ثم تقاريت وكثرت ، حسى أصبحت حياته وأفكاره لاتكاد تدور حول شيء اخر سواها .. أبدأ لايستطيع ، ونوشنقوه ، أن ، بارلتته يقدم على عمل كهذا .. فَلَيْفُطُهَا إِنْنَ ، ويكونَ هو طبيبٍ نَفْسه ، فهو ، وحده ، الأعلم بحاله ، وأن يجد مخلوقاً في هذا العالم كله يستطوع أن يكشف أمامه كل مكنونات نفسه ، ويعاصر معه ويرى بعينيه كل مانطبع في عظه مد بدأ يعي يأته فين قلان ولمه قلاتة واسمه منطان ، وققرهم مدقع وعائلته وإن كانت شديدة الكبرياء ، بالذلك ، أبوه نلك الذى كانت القرية تمتلىء مجالسها إذا جاءت سيرت بالسخرية منه ، ومن فظرة «النكر » وأنَّفُه التي تَرنُو بَالمَأْ إلى السماء . كان يرى أباه ينتدى ركناً من ضَمحة بيتهم ويخرج من جيبه عشرات من أعقاب السجائر التي التقطها خَلْسَةٌ بَخْيِزُوانَتِهُ التِّي رَكِبُ لِهَا فَى نَهَايِتُهَا مَسْمَارًا وَفِيعًا بحيث يمتطبع ، وهو في لمة تفلخره يعم أوجد أو قريب ، أَنْ بِعَاقَلُ مَحْدَثُهُ فِنَا النَّقَطَتَ عَيْنَهُ عَقْبُ سَيْجِارَةً ، وَفَى القَعَالَةُ محسوبِية ، يرفع خيزراتته وكأتما بنق بها على الأرض مؤكداً أومصما ثم ينزلها بالضبط فوق والعقب لتنعك فيه ، وتظل لاصقة به هني يخلو المكان أو تتصرف عنه للعبون وحيندًاك ، ويخفة بد ماهرة ينتزعها ويصيفها إلى مثيلاتها في جبيه . ومن محصول اليوم يملأ صندوقاً معنباً قديماً ورثه عن أبيه الذي كان يملؤه وبالمضغة ، ، وكانت ومضعة ، ومايضيفه لها من محورات مشهورة في بلنتهم شهرة وغلبون، أليك ابن العمدة المنطم في بلاد بره الجالس إذا جاء زائراً للقرية بين كل حين وحين في دوار أبية ، يحشو غليونه بالتبغ ويشطه



من ولاعة خاصة كانت مثار عجب أهل القرية إذ كانت شطة نارها تنطلق أفقية من جانبها ونيست مثل غيرها من الولاعات . فيوه ذلك السامق في قوامه ، التحيل الكثيف التسارب والذي كان لايمتلك للحروج الإجليليا ولحناً . هكناً يعرف الجميع ، ولكنه دائماً وأبداً لبيض نظيفاً تلصعاً لجيد أُمَّهُ عُسله بِالرَّهْرة يوما بعد يوم ، وتتشره البجف في المساء ، ويرتديه في الصياح حَتَى لَبيدو وَكُلُّتُهُ بِمِثَلِكُ عشرات الجلاليب الجديدة الناصعة البياض .

بصلة إلى عين من الأعيان أو عائلة من كبار العوائل ، لْمَثَالَهُ قَالِنُونَ لَحِياةَ الْجِنْبُ تَلْكُ ، لايهمهم تَهْرِقُ ثُوبُ أو دفاع عن كبرياء ، يقبلون حتى أن توزع عليهم الزكاة في الأعياد ، وينهجون بالدعاء والثناء إذاً وزعت عليهم لحوم في مناسبة أو «موسم» أو المتقال .. «أيوسلطان» منهم هذا صحيح ، بل ريما أند فقراً من يعضهم ، ولكنه نسيخ وحده في إعراره بنفسه ، بعثى إذا مثى وكلته العمدة ، وإذا تحدث فعل وكأن كلامه فقط هو الحكمة يوماً واحداً كل أسبوع ، يوم السوق ، حيث يودعه أصحاب الحمير القائمون من الكرى المجاورة حميرهم ليضمها الغضاء الصغير المجاور أسور السوق ، غضاء يستلجره «أبوسلطان» من صلحب الأرض المجساورة وكأتب «جاراج» الركويات ، لاينتهى البوم (لاوقد امتلاً جبيه بتروش ولحياناً بملائم ، تبدو كثيرة العند والعجم ، ولكنها في الطبقة لاتكفى نقرته وقوت امرأته وحياته طوال أسبوع ، سلطان أنكيرهم ، وثلاثة أولاء أخر ، وأربع ينات ، وأم شارفت الستين ، وتعمش ، ويدهش الناس ، كيف بمثل ذلك الدخل ، يعيش كل هؤلاء البشر ، وتمتليء

حالهم أو على لبيه بالثات وعلى وجه التحديد حين يقولون عنه: عريان العفيثرة ويحب الفشخرة .

الفارق بين الرجال الرجال والرجال أشياه الرجال . من أبن يجبله إذن هذا الذي بدأ يرْحف على نَفْسه رُحف السحاب الأسود الذي يهند بإحالة النهل ثيلا وينثر بغياب الشمس وإقتراب يوم اتقياماً ؟ طُولُ عمره هكذا ، زعيم وشهم وشجاع وجدع ، ويجوار الاتزامية والابتدائية كان يعمل شهور الصيف كلها ، ومعظم شهور الشناء كي لابوش نققات تطيمه قفط وإنما أيضا ليساهم مع لبيه في ملء الأفواد الكثيرة المفتوحة جوعأ طول ألوقت واتتى عمرها مالمتلات شبعاً . وهو في تطيمه وفي عمله كاتت تؤجج روحه فكرة وحيدة لم تترَّعزُع لمِدأ ، أن يرد الاعتبار نقض أبيه وعائلته وتواضع نشأته وأصله . كان جلباب أبيه الناصع التظيف

مجرد سَتَار يحَفَى حقيقة شديدة للمرارة ، إذ لم يكن بدلخل منًّا الجلياب السنَّار شيء توقيمة ، وكان على مسلطان ب أَنْ يِمِلاً هَذَا القراعُ المحيف الذي يحقيه الجلياب ، أَنْ يجعل لكرامة لبية وأتفة التى في السماء رصيداً يستحق معه فعلا أَنْ تَكُونُ أَتَفَه فَي السَمَاءَ ، وَأَنْ تَتَقَطَى مَوْخُرِتُهُ الْعَرِياتَةُ ، ليكون حراً أن يتفشخر إذا أراد فشخرة المغطاة مؤخراتهم بالحصب والنصب ، والأفيئة والأموال والقيمة والامتلاء . حتى أصبح وسلطان» زعيما فعلا.

قصة طويلة ملينة بإرادة الفلاح الرهبية التى يحفر بها ترعاً للتيل بابرة ، ويحمل بها صحور الجبل حتى يصنع بها هرماً يكون أعجوية الننيا . الفلاح الذي يرْحف إلى القاهرة حافي القعين مشيأ على ساقية الرفيعين ، صاعداً مع للتهر حتى يفرغ صبر التهر من فرط طوله ويتضعب إلى فُرعينُ أوحتَى عدة فروع صائعاً من نقطة الكفرع عاصمة العالم للقديم ، ومواد للنور تضعله البشرية لأول مرة للزي به العالم ويراها العالم ، رُلطاً حتى يصل إلى أم النتيا أويصنع من نقطة التفرع أما للنثيا .

«سلطان» ، يجر وراءه عائلة مات عائلها ، يجرها كمايشد المراكبي واللبان ، جانباً المركب بحيل طويل ليجرها عكس إنتهاه الربح القائمة من الشمال . أجل شاداً «النبان» ، نبانه ، ولبان عائلته ، بل نبان كل هؤلاء الفقراء نوى الأنفة كاتبوا أونوى المسكلة ، مستجيبا لِلمحرك الداخلي للذي لم يهدأ داخله أبدأ ، ولالان ، محرك أن يملاً جلياب ليه ، يحيث حتى لو خلع الجلياب لكشف عن مستور غنى عظيم مشرف .

بالأصح عشة ، نقع عند الطرف القمى لمسور الجامعة فيها اصطنع المسكن والمقام . هيها تام على عصيد هو كل ما استطاعت عائلته أن ترويديه ، عامل بناء في هي «يون السرايات ، وملحوله في الجزَّء الأكبر من التهار ، حامل

فقر وكبرياء ، من جيش المدقعين اللين لايمت أحدهم

وسلطان فكي باهر الذكاء ، في المعرسة الالزامية نابغة ، ومع الأولاء أكثرهم شقاوة وأقراهم شخصية ودائماً هو للقائد والمستشار الأعلى للمصابة كبيرة تتبعه ، وتأثمر يامره . مع أن يعضهم أكبر منه سناً . ويالطبع أكثر من عانلته غنى وتفوفا ، بل الحقيقة المجردة كان أفقرهم . وأبلسهم تُبِآياً • فقد كان يظل يرتشى البنياب حتى لايتفير ونه فقط او يذهب تماماً بل حتى يقصر عليه وخلال علمين هما عمر الجلباب يكون أند ضائي وقصر حتى لايكاد يصل إلى ركبتيه . وكم غَيْر يفقر فبيه «الدكر» ، وكم نشتيك وتتفائق وجزح وضرب معن هع أكبر إذا تطاول أمد على

وفي مناعبات الصبية ، أو على التبحيد تلك الفترة من العمر التي لايد بيدأ الصبية يلاممون يعضهم بعضاً . ويستجيب يعضهم بلذة أن يكون السالب ، والأخرون بلذة الموجب ، أو بالاثنين معاً ، كان سلطان شديد الحساس لله لايرضع ، بل حتى من فرط حساسيته ورغبته في رجولة سريعة مبكرة كان لايسم فينا لاحد أن يلامسه ويالتالي يرفض تماما أن يلامس هو أحدا . رجل صفير ورث كبرياء فيه أو أل ماض قدماً في تقليد فبيه وتشبهه به ، نَكَ الأب الذي كان يعتبره أكثر الرجال رجولة وأعظمهم مقاماً ، بل لم يحس أبداً ولم ير اوده مطنقاً خاطر أَنْ أَبَاهُ رَجِلَ فَقَيرٍ ، فَفَي مثل عمره لا يوجد فقراء وأغنياء إنما فقط بوجد بوجد رجال رجال ، ورجال أتصاف رجال أو لارجال بالمرة ، والفارق الوحيد بين الناس هو ذتك

بالارادة النؤوية النصلة البانغة الصلاسة زحت

غضى منة الجامعة الأولى ومسكله ومأواد وملائد بيت

أتصعة أسمنت تقطم وحدها الظهر ، واكتبه معها كان يحمل مسلولية أن يتعلم وأن ينبغ وأن ينجع بحيث يحظى بالاثنى عشر جنيها شهريا مكافأة النابغين ، كان يحيا منها يستة ويرسل لأهله سنة ، عليهم ويعاند لخوته الأصفر من أعمال أصغر ، أن يتبروا وجودهم بها .

ومع ثلك ينجح بتفوق ويكون من أواثل الدفعة

وثيس هذا هو المهم . فُمَنَ أُولِ لَحَظَّةً وضع قدمه في الجامعة ، ويدأ يتفتح وعيه إلى أنه نيس وحده الذي يشد «اللبان» ، وليس وحده الذَّى لايمتاك أبوه غير جلبله يركنيه على اللحم حَى ، جَلِيكِ فَى الْعَادَةَ عَلَى عَصَى جَلِيكِ فَيِيهِ فَلاهِو أبيض ناصع ولاهو خال من حرقمة » . مد فرك هذا وينهم راح يقرأ ويسمع ويطيل القراءة والسمع ويتفتح له للوعى ، ولايتُعَلِّ تَلْتَحَ وَحَيَّهُ إِلاَ إِثْرِلِكَهُ بِأَنْ الْكُمْرِ فَى حَلْجَةً إلى التغيير ، وأن من ينابون بالتغيير لمبتاء مدن . وحتى لُوكَاتُوا أَبِنَاءَ فَلَامِينَ أَو عَمَالَ ، فَإِنْ قُرِنُ الْأَرِادَةُ الْمُتُوهِجَ دأخلهم وتحزتهم وطاقتهم على العمل لاحداث نتك التغيير أكل يكذير ممايجي ولمنه يستطيع أن يفعل الأكثر ، ويقدم الكثر ويطلق الأكثر ـ

(هنده القص

يوسف ادريس ۔

🕿 هذه ولحدة من روائع الدكتور يوسف

إدريس ، تضمئتها مجموعته « العتب ع

النظر » . ويقدمها العدد الامبروعسى

« للجمهورية » اليوم لعشاق اللن القصصي

الرفيع ومزيدى الراحل العطيم التكتور

معيى الدين أحمد على

وحصاميته ، وأبوته التي رفعت لمرتبة الأمسالة وللواقة

الشعبية والتموذج الأعلى لما يجب أن يكون عليه الرّحيم .

قائماً مَنْ قَلْبِ لَلْمُعِبِ لابد يجيء ، سليل فِ كلاح إذ أصبح

التيل والعراقة صفات من يكون سليل شجرة يؤس أيا عن

من دقعمة به الأسمئت تقطع الطهسر في التهسيار

والعزاجع ينظلها نقلأوهى بالاف الصقعلت من بكتب زملاته

رِها ملهم ، من القصعة قا

والنقل عن المراجع مضيع البصر مخدر الأصليع مقوس

من الصبي التكرة المصقر الوجه بالأتيميا وتقص

الغنَّاء ، إلى العاصل على درجتين ، واحدة في الاقتصاد

والأخرى في التاريخ ، مفخرة الجامعة ثم بقية الجامعات .

مقدّرة جيله وكل مأتلاه من أجيال ، بل مقدّرة من مقاشر

مصر ووثيتها التي نقلتها من مجرد دولة محتلة لمي عالم

قبيح قنيم إلى نولة قائدة تحزر وزعيمة شعوب ومفهرة

وكان أول زعيم شبف يقلبله الرئيس الزعيس

التفاضات وتورات . حتى أصبح سلطان سلطانا فعلا .

ويضافخه ، بل ويمتحه وساماً وتصيح له حظوة ، وجاه

من التوليغ والمعجبين وتابعي التابعين .

وصاهب مدرسة ولتهاه ، حوثه ومعه جيش صغير تابع

وهذا كله يحدث دون أن يشعر سلطان أن جليف ليه

التطيف الخالي قد امتلاً برصيد حي من المضمون والجاه

ونهذا كان ماضيأ لايزال كالمهر الأصيل لايتسب

ولايكل ، يجرى بلهك ثابت ، لامن أيل هيفٍ محد وضعه

لتفسه ويزيد الوصول إليه كلم يكن من تُلك التوع من

أصحاب الأهداف الخاصة التي يضعونها نضب أعينهم

للوصول إليها وتحقيقها ، ولكنّ مضيه كان لايخضع لأي

تفسير عظى أو تفس ، إنما هو مضى وكأنما من أبيل المضى

نته ، قلامو وضع تصب عينيه أن يكون زعيماً أو محبوياً

وعملت سنطة ونفوذ ، لاالمأل كان هدفه ، ولالتطموح

لسياسي كان مجركه ، بل ولالتاريخ أومكائمة التاريخ

يطمع فيها ويسعى لها . كان حقاً وصدقاً لايعرف لماذا هو

ماض هكذا ، يحكن ، وتنهال طيه الانقاب والصفات

وانتاء دون أن يسعى لها أو يقيم وزناً ، إنما هي نتائج ثانوية لانتفقل باله مطلقاً ، وتأتي كنتيجة حدية لدليه

واصروه ومبلئه التي انفس تعلماً في التيثبير بها

والعمل من أجل تطبقها وسيادتها . مجمعه لابد أن يكون

عادلا لايمتلىء بمظلومين لانتب لهم ، مظلومون لايمتك

الواحد منهم الاجليابا ، بينما الخرون تمتلىء دواليهم

وحجراتهم بطوليين الملايس للمعاقة فوق مشاجيها وكأن

غرف تومهم وملايسهم أجنحة بأعملها من أجنحة بتزليون

أو صيدتاوي أو الصالون الأخضر أبوه عمره مالتكل من

مكان إلى مكان يواسطة قطار أووسولة من وسائل

المواصلات ، إنما هو المنير الكمايي المستشر مهما بعث

المسافة ، الصنق ، الطبقة . النظافة ، التضمية ، الجهد

من أجل الأخرين وأيس أبدأ من أجل لحكار الشروة

والتكويش على التقوذ . الزعيم سيد القوم لابد يكون سيداً

لأنه خادمهم ، وتومكانة بينهم لأنه تكثرهم عملا وجهداً

من لُجِنْهِم .. مبادئء .. بيضاء تاصعة كجنباب فيه .. كانت ا

قبله مجرد ستار ، مجرد رداء نيس في دلظه مصمون ،

كان مضيه في الكفاح الدانب أن يملأ تلك التباب التاصعات

مضامين حقيقية ، وأن يحول السئلار الخارجية الناصعة

البياش تتغفى للكثارة وللقيح إلى ستتكر تعوى وتعمى كل

هرجل نيس بكثاقة شاريه وشدة طغياته ولكن للرجل

رجل لأنه شهم وكريم وشجاع ومضح ومقيث تلملهونى

وواقف بجوار المظلوم ، مع الضعيف على يقوى موضد

تُمين وَعَالَ مِن المقاتق والمضامين .

الجدد بالآلام للمبرحة التي تتن لها عظام الظهر ...

وعضُوا في الاتحاد صار ، وأوتادا تلثقة به أخلت تندق ، وخيمة هيمنته نتسع ، واسمه وجرائد حيطانه ، وخطبه وإعقالاته تصبح حديث الكليلة ، ثم حديث الجامعة ، بل وأيضاً حديث المدينة ، المدينة الجامعية التي حاولت إدارة الجامعة رشوته بالحاقه بها ، قبل الرشوة نطمه أنها أن تلين فتلته وإنما بها ومن خلالها سبجد له قاعدة بتطلاق لسمل وأعم ..

لْمَسَ التَّوْرِ أَنْ «عمه» منظلُنْ لايد قدَّ راح في سيلبُ عميق ، فأنفأسه منتظمة وعيناه مقافتان ، وسكوته طال وطَّالَ حتى قنه لم يعد وتلقى موجات ترد إليه عير المسافة الكائنة بنن مجلس السلطان في كرسيه العظيم وبين مجلسه هو ، على حافة المقد العريان متحقراً لأى إشارة أو يادرة

لحتياج من الرجل الكبير . وهنا بنا يتملسل في مجلسه على طرف الكرمي ، تململا لاحركة تصدر عنه ، ثم تململا حرى فيه قدمية ، ثم بدا وكأن الأمر لم يعد خافياً ، وأن عمه السلطان نام تومة السلطان ، ويهدوء شديد وقف وقفسة من يستعسد للاسماب ، وحين تأكد أن حركته تلك مرت هي الأخرى دون أن يشعر بها السلطان ، بدأ بلحف بكدمين خفيفتين وكأنما مبطنتان باروة فهد ، خطوة ، ثم الثانية ثم تصمر أن مكاته فقد صدرت عن سلطاته زجرة سؤال امرة :

ــرايح فين ؟ لَّ جَرِهُ سَوْلًا أَعِلْنَهُ قُورٍاً إِلَى جَلْسَةً حَافَةً الْمَقَد ، يكاد بتمسح كقط يود أن يؤكد ألقته واتضباطه وطاعته . قًا مَانْعَتُشْ . بترند دانتور ۽ يقول :

ـ أَتَا ظُنْيِتَ ـ أَمَّا تَحِدُ أَمِرُكُ لِتَشَاءُ اللَّهِ لِلْصَبِحِ . يقط ؟ يقط ثمادًا ؟

سؤال دار في عكل كل منهما . وإنَّا كَانَ السَّوْقَ قَد دَار بِعَلْيِلُ مِنْ دَهَشَّةٌ عَنْدُ ﴿ النَّوْرِ ﴾ ، فَالْدَهُمَّةُ الْأَكِيرِ كَانْتُ لَدَى «مَنْطَانُ » ، لَمَانًا حَقِيقَةً بِأَمْرِه أن يعود للجلوس ، ويؤكد أنه مستيقظ وأنه يريد أستمرار وجوده مع أن الوقت قد تلفر ، والجميع ، حتى دلغل البيت الذي يجلسون في بلكونته ، نيام ؟

كَانْتَ الرَّحِشَّةَ قَدْ عَانِتَ لَهُ مِنْ جِنْبِدْ ، امرة ، مِنْلُهِمةً ،

لابعلك لها تخاعاً ، وأيضاً لابعلك لها تحقيقاً حائراً ومرتبكاً أرتباك مبتدئين ، حُجلًا من تَصْبِهُ حُجلًا أبشع من خطه من لى غريب ، يكاد بيكي غيظاً مما هو هَيه ، ومن وضع كأن من المحال أن يتصور حوثه ، ولايمتك حياله أى تصرف . حتى لوكان سيثور ثورة المجنون حينناك ، ثورة الرجل ، أبو الرجال ، الزعيم الذي يحاول فأر وإن كان لمسمه والتؤور » أن يعكى عليه ، على رجولته . وعلا الصمت ، للذي كان بيدو وكأنه اللحل الوحيد للأشكال ، يقرض نفسه . وعاد «سلطان» ، لاليستعرض حيلته ليطر على يداية الكارثة أو مبعثها وإنما علا يقلب ماضيه ، قريباً ويعينا ليعثر على سبب لهذا الذي حدث ، بل ليتأكد أن شيئا فعلا قد حدث له ، أو أن واقعة ما كانت هناك ، موجودة ، ووجعت وتكنه تسبها وطمرتها الحياة الحافلة التي عاشها ، بيتما هي طول الوقت كالسوسة ، كالسرطان الخبيث البطىء تعمل عملها حتى أوصلته إلى الآن ، حيث لا يستطيع مطلقاً في يتصور أنه ، يكل جلالة قدره خاصع أو يكاد يكون خاصعاً نفكرة الرغبة العارمة الطاغية التي يستميت دون فانسدة في مقاومتها ، فكرة أن يستسلم أمام دنك الشاب المرعوب خُوفًا منه ومن قحولته ومن هيلمانه ، حتى لقد وقدت إليه قيمًا وقد أَفكار أَ «التَّورَ» يَنصور العكس، ويرتعش خوفا من أن يطلب منه حمه السلطان مايطلبه الأقوى من الأضعف، فطلبات السلطان أواسر مقدسة، تتفيذها لامهرب منه ولاإمكان تلهرب . أمر مقنص لوطلبه السلطان نكان غنيه - وياللكارثة ﴿ فَي يَحْضُع لَتَزُونَهُ حَتَى لوكلفه نثك الغضوع رجوقته وكيرياءه وكل ملبتاه تتفسه مَنْ شَخْصِيةً وَسَعَةً وَصَلْتَ بِهُ هَدُ لِلشَّهِرَةُ فَتَهُ وَهَدُهُ ، النور الطلوق الذي يفار منه كل الرجال ، وتحلم به كل محرومة أوغير محرومة من جنس النساء .

لمتمالات ، كل احتمال منها كارثة أبشع من الأخرى . حتى بدأ جمد دائلور - يرتعش خيلاً ، فرتعلشات سنيقية ، يكاد معها برنمي بجمده تحت أقدام السلطان ويستجير أن يرحمه أوأن يقض الصمت المحيف المليء كالأحراض بالألخاعي والوهوش ويقولها له صريصة ، ويقطها أو لايفطها وينتهى الأمر ، وينتهى الصمت ، وينتهي نلك الموقف للذي أصبح امتداده أفد عناياً من أي شء أخر ، أند عنها من أي بعساس بالمهانة على اوتط عن

من العشة عند طرف سور الجامعة ، إلى المدينة الجامعية . إلى العمار ". من المعير بأبيه عارى المؤخرة عاوى الفشخرة إلى المشاد بأصله الفلاحي المثين ،

للوى على يعل ويحكل ، وكسيح أوله في خدمة العل والعل ، والعراد لعراد لايجسيها ودلالها والواتها وإنما المعلها المعلم في أن تكون كالم الأعلم المرية ل في والتعومة كالرجولة ليست ميقة ، وتكلها قيم ، درجات عليا مَن المسلوك التِحْرِي المسلطى والنظلي ومَثْنِ المِسلقى بها كارد الانسان وعلى هديها وصل إلى أمنة في التطور جعلته أسمى هي قي الهجود وغير سلطان البد التيكان برنكز عليها ، لالان والنعب

من الارتكارة الأولى الانجعاد يقيرها ، وإنما لانة ، وعالما

فَجِأَةً قُدُ وَصِلُ عَنْدُ النَّفَعَةُ التِّي غَيْلُ إِلَيْهُ غَيِهَا أَنَّهُ قَدْ عَثْرُ على أول الحيط ، على المبت والمتعب ، على أمه . القلامة السراء نك حابع المسن، الفائر في متتصف نظنها المؤشوم وشمة الصعينية البنوية وكأته ختم تختم به الفتاة علامة قها الطراء الكاملة المنتمية إلى أبيلة لوس لها أسم محدد ، وأكلها قبيلة التساء الساميات جِمَّالًا وَشَكَلًا فَي نَفُّن الرَافَ ، قَيِنَة إلمرأة بِعِبداً مَطَاوِقاً ذَلِكُ لَلْفُلِّلُ الْأَثْرِي الْعَاضِ النَّيْرِ ، ولكنها أَوْمَا علامةً أنها السائلة أفها كل ثبل المرأة القلامة أو المسهدية وأتلتها ، كل مناليتها عندما يجد الجد ونعومتها تلعد مع عُشُونَةُ الرجل التكون ذلك العزاج المصري اللح الذي ينتج فلقالا لهم قيم الرجال ومسلوليات الزجال بما فيها حتى الاعد بالتأر ، كل الفقراء بلالمنتثاء يكنون حيا الأم ليس كمنته حب أخر ، وكل الأمهات الفقرات يحين أولامن . صيرتا وينات ، نخأ ليس التعليل والإضاد بكثرة التعليل هو: منتهاه ، ولكنه الضه الصوى على ثار الحياة القاسية

كالبالل ، لايصلعه وينضبه الوقود الصناعي ولاأفران

المازوت ، وإنما هو مسوي على حرارة شس طبيعية ،

لافعة وتكنها غير صناعية ، نفن الكانون التي ينفنج الغبر هو الكانون التي ينفنج العواطف ، هي العالقة

العارة المعيمة بين الأم والواد ، حب صاف منفى الأن

هدفه الأعلى إنتاج رجل وأيس إنتهار الحب تعليلا الملكل ،

جب الأم فيه والكة من حب الابن نها ونهذا فهي لاتستجدي عَيْه ، أو لاتخاف من كرهه ، تريده نتضه رجلا ولاتريده للضما لعبة أو «عروسة» تهزها وتلهو يها . بنكا يراها ، بعن تضجه ، الآي . وَكُنَ الطَّالِ قَيْهُ رَحْمَ حِيهُ النَّسَيِدِ لَهَا كَانَ يكره ماتسوره أنه قسوتها وخشونتها ،بل وأحياتا عقابه ضريا ميرحاً أوشكوي مَرةً لأبيه ، أبود أبناً لم يضريه أو يعاقبه مطَّلَقاً عَلَيْها يَعْنِياً } كانت كلمة : ياوند ، يقولها غير عالية أرشاعطة واكلها خارجة من عمق رجالي مرعب، كالسكين المستولة تتنب في قلب الصد ، في صنت ، كلمة كان يحشاها ويرعبه مجرتها أكثر من كل رعيق أمه وصريخها وشريها له «بالكتو» الذي تكنس به الثير والذي أيس سوى مساطة قيلح بعدما المنطعة من التقلة وفعب عنها بلحها وجفت وتغير لولها وأصبحت أداة التظافة في

البيت ولميضاً قاءً التكيب غير العولى . تدليل ، لم تكلف .. خشونة مرضية كارهة أبنا لم يتعرض لها .. شك في رجونته المبكرة أوافظة سباب تجرح تلك الرجولة على عكس ملكاتت تقعل لم عود جارتهم التي كثيرا مرجود سي سن من علا التبالي ملطعا وتهم لينها بلته عاد متلفز الأنه لابد كان مع الأولاد في مقول الكرة . وصراح والمبات كانت تجعل سلطان يناي دمه هو بالنفس منقاً على تلك المرأة وإشفاقاً على صديقه فنها . بل على نَتُكُ الذِينَ ، رَحْم كَثَرُةَ ما وجهده له أمه من طمن في رجولته ارغم لوته الأبيش القلتح وشعره الماثل المسقرة لِا كَانَتِ لِمَهُ مِنْ الدَّقِهَائِيةُ ، لَم يِنَشَأُ وَلَمْ يِحَلَّتُ لِمِنا أَنْ يَمَنَقَتُ نبوجة أمه من قنه سيصير كذا حين يكبر ، مثله مثل وشاهين ۽ الطَّمان . وشاهين الطمأن هذا كان ظاهرة من الظواهر الكثيرة للتى تشتص بها بعض قرى الأرياف سواع في يحرى أو في الصعيد . رجل بالمظهر والشكل له لحية وشارب وإنما محلوقتان ، ولكنه فيما عدا هذا أتثوى في كل شَيْءَ أَشَر ، فَي طَرِيقَةً كَلَامَهُ ، وفي مشيته ، في التصافة النائم بالمجتمع التسائي في القرية وحتى في عمله ، فك كان يتأجر في لَازيدة وللسمن والقشدة ويتوي شبغب القرية قمراهل بما هو على استحاد لاقعه من نقود ، وله معسار من صماليك الشباب كان هو الذي يجليهم له مقابل عطاياه ، معروف ومشهور وممثل أستتكار كثير من المتزمت الورع والتقوى واكته طد الناس العاليين ، يعكم طول المدة وأشتهار خصاله ، أصبح يؤخذ ملكة الطولعر العادية التي لم تعد معل استنكار ". وإنما أصبحت فقط معل سعرية للبعض ومثلا تضريه الأمهنات لأولائهن إنَّا لَحيينَ أَنْ يتيلوهم من المزوصة أو إطائسة الشعسر أو دعوج

أيناً ماجرحت أمه رجونته بالعكس كانت باتما محل افتخار به ، كل ماينكره هو ذلك اليوم المشهود الذي مخلت أمَّهُ حَرْدِويةٌ ﴾ البهائم بنات ظهر صيفي كان الكل فيه تصلل أو هاجعاً هجوع القيلولة ، هو فقط كان متفرداً في الرويية يصارة عمه الذي جاء يزورهم من التجع المجاور . ولايذال ينكر تصرف لمه للنق يعترف الآل أنه كنل عُمةً في قدتكة ، أو كثَّها طبيبة أمر اص تضية ، إذ حين قدت باب الرَّزيية ووجعته على تلك الصورة ، ورأت النَّو الجوول وقد جعظ من كل ملامحه وأسال ، قجأة ، غزير عرقه ، قَالَتَ وَهِي تَسْتَكِيرِ وَلَجِعَةً بِأَسْرِعَ مِمَلِّحَتَكَ قُلْلَةً لَهُ مِنْ خُنْكَ ظُهْرُهَا : كَيْفُ تُركبُ صَارَةً عَنْكُ مِنْ غَيْرِ ويردعةُ هِ

وهكنًا أبرقته هي حتى أمام نفسه حتى لايمس مطلقا يأى حرج . أما حين صُبطته خلف كومة المطب فوق السطوح مع الأرملة سعية العمشة التي كانت تجلب لهم الماء . يومها الهالت عليه شرياً بالقنق ، واكنه أحس ، وهذا هو مالمستقرب له ، أنه تيس شرب غضب ، بل يكلد يكون ضرب قَاء ولجب بل بِّنه أحس أن في نُتنايا شنائمها وتتنبيها نيرة تكاد تكون تبرة فغر بعارات واكتشفت ، كل ما في الأمر أن غضيها كان بيدو منصباً على المتيارة للأرملة الكبيرة القبيحة وليس لأي سبب اخر .

من يحيد بدأت تترى نويات مبعل الشيخ أبو المعاطى ، بنيعها ميكرفون المسجد إيذانا بتسليك زوره استعدادا لتُسليح الفجر وقاته . كانت الدنيا لاترال حالكة الظلمة ، وكلن التوم قد بدأ يتسرب إلى والثور ، عُك بدك رأسه تسقط فجأة فيفيق مذعورا ويعيد رفعها بسرعة وكلته ينفى عن نفسة تهمة أنه قصر في يقطة ، وأن النوم غليه ، في حضرة السلطان البقظان . وكأنما كان أذان اللهر ، بعد الليل الطويل المستعيد لشريط الحياة إيذاتا باختلاط الماض بالحاصر في نفن سلطان ونلكرته ، أحداث صغيرة تكارّ فَجَأَةً إِلَى وَعَيِهُ قَلْلُ بِرَاغَيِثُ لِيلِنَى الشِّنَاءُ لايملك آلايسيك بها ، وإذا أسكها أللتت ، ثم نويات مناطق شاسعة باسرها ضاعت من الذاكرة أو أضاعها هو يزر الله ، المنتبع هياته اراءه ومبلدته بدقة كلملة أو يُتضبِط ، كثير أ ملكنت تحدث الهوة بين الفن والميدأ ، بين مايأمله وما يستطيعه ، بين الدنب الجليل المستمر ثم نفض البد فوأة . وكأن لاقادة . وكان مايماول تحقيقه اضغاث أحاثم أو أحاثم اطفال ، مثل

لْجِلْ ، لْجِلْ ، نْنَكَ قَنِيمِ .. ظهراً كان الوقت ؟ منتصف اللول ؟ أيناً لاينكر ! المؤكد أن كان هناك وقت ، وكان هناك رجل وكانت هناك المتغلقة ، طلب ملح ، رجاء ملىء بالعشم والاستغلاة . المنفالة يدرك صلحها قه لم يترجه بها إلى الاسان النطأ ، إذ أن شهامته مضرب الأمثال . أنا وقعت من السماء . وأنت تلقيني . قرار . نعم نعم يذكر جيداً أن كان لابد من قرار يتخذه . لاشيء عنده أسهل أيلمها من لتخاذ قراره . في وعضة وفي لاوقت يكون حسبها وحسها . الكلّ ينتظر ومنتُك أن الكلمة منخرج من فمه ، كما تعويت أنْ تَخْرِج ، جرينة ملينة بعين الحكمة ، والحكمة عنده لم تكن التصرف الوقور المثلِّن . وإنما لَحِينًا لِكُثُر القرفرات جنوبًا وخروجاً عَنْ للملوف إِنَا كُنَّنَ الْأَمْرُ وَلِوَاجِب بِمُعْلَب

مؤينوه جاعوا ، عشرات ، منات ، كثيرون والمقهم الله ، كَأَنْ قُدِيْتُهِم جِمِيعاً على الوصول إلى قرار أله

إِذَا كَانَ لِلنَّيْلُ قَدْ مِنْ عَلَيْهُ مِنْ وَإِنَّ وَأَبُورُ أَنَّ لِتَرْاطُ فَإِنَّهُ فَي

تصياح كان ذلك السرجل الأخر ، بالأدق ذلك الأصل ،

الأمد ، إعصار الترنح الهزيل مض ، واستعاد القوام واعتل . أنا أنا ، ماكنته وماسوف أيقي عليه ، مجرد خطأ

لاتقولها نطقاً أوكتابة أوحتى هسات إشاعة ، وإنما

تقولها بعينيها ، يتباعل نظراتها ، بالعيون التي لاتطرف

أو ترتعش مطرقة كلما واجهت عينيه ، إلى عيون الند تلند

أصبحت أقرب ، بل ريما عيون القاض إلى من يحويه

الكفس ولا أولته ولم بيق سوى النطق بالعكم . وكان كلما قرة بتكانه هذا أحص أنه يتعرى تعلماً ، والمأل الذي في

أعماقه يرفع رأسه ، ويجعله يترند ويتلجلج وينتهي إلى

لاقرار ، أو يؤجلها بأى حجة إلى وقت متاسب ولايهىء

الوقت المناسب أيداً ، وهكذا حين وجد أن منصبه يحتم

عليه في كل وقت أن يلقد قراراً ، قرر أن يخرج عن

المنصب بل وعن الكاتون لفسه وأن يذهب إلى عزوته

ويلاه ويكون عصابة رجال ، ويصيح أبارجال ، ومن علال

درع العصابة يذيف الناس فيسدو كمالسوأن قراره

اللاقوار ، قرار .

هكذا قال ، وقال من ساعتها يقولها لنفسه

ولكن الناس بدأت تكول أشياء أخرى تعلماً .

في المسايات جرى ولكن الله سلم ..

أُوفَكَتِ . لُوفُلُوهَا لُوتُوفَلُتِ ، إِذْ يَعَرِفُونَ أَنْ هِنَا لِيسِ عملهم أودروهم ، ولكنه دوره الذي لايستطيع سواد أن يلوم به يمثل ثلك الحزم والصنم وأصح الصحيح كان العدوان أد عدث ، أمام الملأثم ، وكأن من قاموا به مجاتين فك كأن الكل يعلم أن رده سيكون الصفعة في جروت عنفواتها ، والركلة والإملتة ترد عثرات أنشعاف

كيف وجد الرجل فيه يتكمش ، والشوف واجراء للحسابات داخلة يتكاثر ، وطال سكوته أوطال توبدد إلى أن بدأت الهمسات تترى ، وسحابة شك كثيفة تحجب وجه الشعيل ووجه القوم ووجهه ، ويسدلا من زعكسه المشهورة: الضرب يأوك .. الضربي ياينت ، تحيلا خرج صوبة وكانه صوبة هين كان ميياً لم يراهي أو يفشوشن صوبة ، كانه صوبت عيل ، أورجل أثر أن يكون قراره قَرَاراً عَيَالِياً ، وصوبَه يَعْلَى بِهُ وكأنَّه منوت خَتَثَى : أَنَا رأيي أثنا تقوتها عليهم المرة دي وترضح ، وتختار تحن بعد هذا وقت المواجهة ومكانها ، ومع أن الجميع وهو على رأسهم يطم أن هذه ، هذه الساعة من الطّهيرة بالنَّلات ، وقد تَكُرها الآن تعلماً ، هي أنسب وقت ، والاهتشاد للمولجهة لمطلبها هو أقوى استشاد ، وأن معلى التلجيل ليس تغويت القرصة ، أو تلجيل المعركة ، ولكنه ، على بلاطة ، القوف والتراجع والهرب . وساعة طويلة ظل يحتثهم عن أهمية الوقت المتاسب والمكان المتاسب واحتمال الهزيمة المؤكدة إذا ثم يتم هذا

100

, ---

4000

...

100

مر معوض

والمحرسون

-

المالية والم

ې سو يې

. ---

عفس ي 43 ---

-

منۍ در خه

د محره

وانصرف يعضهم وهو لايزال ينكلم ، مع أن شيئاً كهذا أبدأ ماحث ، ولالُحد كان يتصور حلوثه ، قالمعنيث تام الوضوح لله تديير في تبرير ، ولك في دلفته خالف يرتعش ، وأنه هذه العرة ليس بسنطان وإنسا هو إلى يهلوان السلطان ومضحكه أقرب .. حتى الأتداد وأقوا مذهواين يسمعون مالم يقطر على

ظَلَبِ أَيْهِم لُولُمد ، فقد كانت هيمتهم هَجِه السين ظهورهم إلى المائط ، وموتاً بموت أطوها وهم متركون تعاماً أن الهزيمة العنكرة هي ماينتظرهم ، هزيمة ، وهم يتصورونها ، ويرونها واقعاً وعقيقة ، لم تكن بعرارة أي هزيمة أخرى تجاه أي خصم آخر ، فالهزيمة أمام سلطان ثبت ثلك العب المخزى ألثى وتحدث به الناس تبالى وأمِلماً إلما تكاد تكون نوعاً من الشرف ، يُكفِّي المهزوم غَمُوا أَنْ الذي هزمه هو سلطان ، وأنْ جرأته وسلت عد أن وقف أمامه ندأ ، فلو عزم - ومن المعروف أنه والتأكيد مهرّوم – فيكفيه فشرأ أن هارّمه هو من لايجرو أحد على

زعيم صار ، صلحيه الرأى والكلمسة المسموعسة والقرار . حين جاء وقت الجد والقرار يتحداد في عقر داره وعقر مذهبه تحول إلى صطوك من البشر ، قولي الأثيار ، وإن هاول أن بينو أراره أزار حكمة وروية ، وهرواته التلكلية يفعلها يتؤدة ووقار الملك يستعرض في خطو الأباطرة المظام حرس الشرف ، ويوكان قد أطلق العنان لما كان يحسه حَقيقة ويود حقيقة فطه ، توضع ثويه في ضُمَّاتَهُ ، وتَعَلَّلُ يَجِرَى جَرِى الْأُرْتَبِ الْمُذَّعُورُ . كَيْفُ يتعطى الجيل ويلا فِي النهائية قَلْراً ، ثَمْ فَي الْفَلْ فَيه كان هناك طُولُ الوقت . إنما كان ينفش نفسه ويضم صوبه وغظة جنده وحدثه ليظى نضبه وحقيقته .

أيام وليال ويضع ستين ظل يمثل ويفتش غبايا تضبه ، ويخبث يستترج معطيه وتعمائه ليعرف لملآا في رأيهم فُعَل ، مافعل ، لماذا خاف وارتعش وولى اللهار ؟ وفي

ممدعلادة نبيك كماك كريماه فهى ممدستاكر بجلادراتت

الفتانين المتحديث على المجام عبالله فرغاى

المؤلف/الفرديدفي بيماره المرفرارد وعلى فيرى و عسان جمعت المزج ر م

المعقوظ ، ماراً هو في عصرية عيد يعش ساقيه ويتقرد ينفيه بعد كثرة ماضطفل من زوار ومهنتون بالعيد ، عادته المدنوية التي لاتتغير هين يقضي أيام العيد الثلاثة في قريته ينكر ويتنكر ، ويزى الزمين يغوز باشاره في الوجوء ، ويستمنع بالأثوف الشامعة التي أم تكن تحقل به أويلْيه وقد أصبحت تكين بالولاء المطلق ، وتتكلى كالأغصان العرتشية فيما يشهه النلة والمسكنة طالبة منه معظم الأحوان كان وسكت بكل مايمك من قوة الرغبة في السؤال والاجابة عن التساول إذ يكاد يواجه بمايشيه مر رضا أو تطرة إدراك وتعرف ، سائراً في العصرية وطوف الحقوقة العظم .. قنه أبدأ لم يكن نكك الجهار الذي صنعوا بالطول المحيطة بالقرية حيث كانت مرتع طفواته ومكمن حوله الفالة ، ولائلك الشجاع الذي تربعش لمسرأه نكرينته ، نمحه يقود «التورج» وهو جالس على أريكته التفوس ، أن الخارج فقط هو مايظهر هكذًا أما الدلخل فكأنه الغشبية التي لم تتقير من أيام اللراعنة بقرأ في كثيب كان طوال الوقت أجوف ، فارغا ، مجرد طفل أعجبته تصف مطوى أصغر الأوراق باهتها . كان الطريق يؤدى صورة أبية بورجولة أبيه وشجاعة أبيه نمض وللدها بالضرورة إلى الجرن الذي أيه الواد والنورج والقسح ويعاول ، وأنه زغم الجهد البباز العظيم لم يتعد أبدأ طوز المصنوع دائرة واسعة يدرس . ويمهل كلما أفترب من المحاكاة والتقليد ، وأنه مجرد كثبة ، الكارثة العظمى أنه الشلب القلاح الجالس بالعرول والصديرى العتاكل الوجه صنقها ، ومن شدة ايمانه بها صدقه الأخرون . ساعة المهلهل في يوم العيد هذا يدرس القمح والكل في لَجازة . لَلْظَى مِنْ ثُلِكَ الْيَوْمِ الْصَبِلَى الْحَارِ مَانًا عَنْثُ ؟ وَكُأْنَ لَطَّاهَا ويقرأ من الكتاب النفتر مع أن القلامين معظمهم أمي . قلب هيكل الأمد ، وكأله كان مصنوعاً من شميع بمهل يتقدم حتى أصبح مابيته وبين الوك ألل من عرمي أوصلصال ، وكأنه جلبابه قد قرع من المضمون ، ومنة طوية دون أن يص الولد يوجوده ، أو إن كان قد أحس لم تبدى القالر ، حين خاف حلاً ، لأنه لأول مرة ووجه في يعط نهذا الوجود أهمية تستحق أن يتنقض هابطأ من حياته بناس أعتقد تُهم لايخاقون مِنه ، وقعلاً ، ممكن أنّ التورج قائماً مهرولا مقيلا الأيلني منحنياً إلى الأرض أماء يلطوها ويصريوه . تلب مظهره الرهيب وتبدى الأصد على عمه والسلطان » - كما تعود أن يفعل الناس جموعاً من أكبر مقبقته غاراً متعوراً ، ولاشيء غير غار مدعور . كبير إلى أصغر منفور . ولكن البهالم ظلت تسير وعجلات التورج المستونة تعوى وتتن والشلب جالس كأتما لاودري بماحوله ، وسلطان واقف مدّعول مما يحدث ، إذ هو الول ولكن المصالة لم تتم هكذا بيساطة كالمعادلات ، تراد في قرار أوحتي قرار خاطره أو فلتصل بالأمر إلى نهايته وناول لعظة خوف حين جاحت ومرت ، فإذا بها تتركه نتظأ

الدائلة التي جرت كانت وكأنما عبأها له الكنز في اللوح

شفطته التي يعرف الجميع بصماتها الطلقت وجطت الكتاب يكاد يهوى من يد الثباني وهو يحدق تأحيثه يحدق فقط ، دون أن يقعل شيئاً لقر . أغيراً بعد لأى يقول :

_ خُدمة في عينك قِلن الأنب ماتريتش قت اسمك إيه راولد .. إين مين باين الكثب 1 - يافندي ماتقطش فيه نصن أغط فيك .. أنا مش خدام

وعلى الرّعقة والشخطة والوققة ، كان نفر من العارين قد هروانوا إلى هيث الجزن ، وكان أكثر من رجل منهم قد اتدفع إلى الشاب يجره من فوق النورج ويتطوع برغده ولكمة وهو يقول له :

ـ مش عارف عمك الملطان يلعمار يأين التعار فَعَلاَ كَانَ وَاصْحا أَتُه لا يُعِرفُ وَلَمْ يَمْمِيلُ أَنْ رَأَهُ ، ولَكُنَّهُ ماان نكر لسمه حتى أصفر وجه الولد وأص أنه وقع في وأُرِنَدُ الْرِجَالُ إِلَى الْسَلطَانِ يَعَثَرُونَ وَكَأَنْهُمْ هُمُ النَّيْنَ أَعْطُوا وَيِشْبِعُونَ الْوَلْدُ سِيلًا وَإِكُما طَالِيقِ مِنْهُ أَنْ يِذْهِبُ ويقبل يد عمه السلطان ويستصفحه . ولكن السلطان لمنار

لهم أن لاداعي ، فقط أعاد سواله : ــ اتت ابن مين ياولد ؟ ـ أمّا أحمد بن محمد الطحان ياسعادة الباشا ـ _ الطمان ؟! بتقول الطمان ؟! وكأتما أتقرجت أسارير الدنيا كلها إذبدأ الباشا السلطان بِلَهِقَهُ ، والجميع يِقَهِلَهُونَ ، والواد حائر يحمل قيهم

ولايفهم شيئاً بالمرة ، أمن الواضح أنه كان لايعرف عن حكاية عمه شاهين الطمان المختث شيئاً . - وزيني يتقرا في إيه ينين الطعان .. وهالا كان الكثيب يتنزع من يد الوك أحمد ويقدم إلى السلطان في إعتار واضع عن قدمه وتهرؤ صفحاته . بالتعارّاز قلب السلطان الصفحات إلى أن وصل إلي الفاظ المتهالك المصنوع من ورق اللحمة ووجد متتوياً عليه :

موال أنهم الشرقاوي .

وعاد السلطان يقهله حتى أيكاد يستثقى على قفاه من الضحك والكلمات تختلط بالقهقهة : يقي يبقى عمل شاهين الطمان ولتت يتقرا فهم الشرقاوي .. واتناض الجمع

- وضَلالي ومايتصليش كمان ، بيني لازم عمك خنك نفة . والقرطَّت دموع حقيقية من عيون الولد وهو يقول : - يافنني مايصحش الكلام ده ..

فَجأة ، أَلْقَى الواد بحرَّمة البرسيم جانبا ، وقفر على السلطان ، واضعاً ساقه خلف ساقيه ، فتهاوي السلطان على الأرض كالشجرة الفارهة . وانقض الواد عليه وفي يمناه والشرشرة» التي ويعشون ، بها الرسيم وفي عينيه تار من قرر أن ينبح الرجل ليكتله فوراً.

الشرشرة مغرور في أيمن عنقه ، ما هي إلاجرة ولحدة صى ينبحه نيح الشاه ، والنار لانزال تتلظى في عينيه وقال: مش حاسبيك إلالما تقول أتى مره .. قول ..

لنابحة .. الطق .. قول إنبي مره .

وجه الولا ، ولم يص هو يرعب فوق طاقة البشر مثلما لحس وسن الشرشرة قد بدأ يقطع والام يتفير كان صعباً تعاماً أن يقولها أو يتلفظ بها واتن للموت ولكن إرامته التي كانت قد تفتت منذ موقفه المتردد الأول .

وتهدجت صدور الجماعة الملتفة وكأن المساء انطبقت على الأرض أو كأن الأمد قد تحول أمام أعينهم إلى ليوة . تهدج وأصوات همهمت قطعها أحمد الطحان بجبروت المنتصر قاتلا:

الأرض ولافي المنعاء .

وصجيح أن الشرشرة لم تجز رقبة السلطان

والحادث ، ولكن غيظاً ما كان أم يتفرج يعد من نفس السنطان ، فأرسل بمندعيه في جلسة المغربية ، تلك التي يتبهرج لها دوار الضيافة بالأنوار وقد أصبحت مصابيح كهرياتية باهرة للضوء ، وقد ارتشى چلباباً أسود من لون

جنده وهنت ينتريقة من سلطان والجانسين عليه وعلى عمه ، حتى الله وصل الحد أن قال له السلطان : عمك كان معك زي الباقيين باواد ؟ كان ببلخنك في الدرة برضه ؟ . وهنا انطلق الوك مقادراً المجلس في عنقوان كلب قطع ململته ، والضحكات تثبيعه لاتزال . وريما لهذا المبب عاد إلى سلطان بعض الفيظ الذي كاد وتقهى من نقصه

كأن اليوم التالي يوم جمعة . ويبنما السلطان في حاشيته خارجين من المسجد لمحوا أحمد الطحان قائما من الحقل موحل السيقان بالطين يحمل تحت إبطه ريطة

- إيه .. مايصمش .. إنت لسه شفت حاجة .. وانه تتخليك تعملها في عمك عيني عينك الليلة دي ..

إتدفع لَكثر من رجل نلحية الراقد والراقد فوقه فإذا

يالواد بزار : - والد اللي حيفظي تلحيثي تجازر رقبة الله .. دهه .. وتجمد الكل في مكانه .. فالتأت إلى السلطان وطرف تعالت أصوات الاحتجاجات من خلف الواد وأمامه وقد أصبح هو والسلطان وسط حلقة لاتهاية لها ، وتكن الواد

صرخ كالوحش الجزيح : - الني عنده كلمة يوفرها ووالله والله إن ماقالها حالا ولم ير السنطان مطلوقاً فَي عينيه عزم الجريمة كما رأى

أملمه وباروح مابعك روح ، حاول أن يستهمع رجولته ويشفط أو يزار أوحتى يستت ولوجزت الشرشرة رقبته ، وتتلبع تريداته ، أيت أن تتجمع أو تقاوم أو حتى تلخذ قراراً بالمقاومة . وأشد ما أنطله أنه لم يقلها بتسليم أوخضوع للمر الواقع ، ولكنه قالها وكأنه يتنفس الصعاء راحة :

ويصق الطعان قر وجه السلطان ، ثم يقارة كان قد أصبح خارج الدائرة شاهرا شرشرته ، مثيراً الرعب ، وكان قد ولى الثنبار ، بحيث حين أفلل الجميع لم يجنوا له أثراً ، لافي بيته ولاقي بيت عمه ولافي المطول ولافي

بانطلاق الهولجس والمكثوثات ، ولم تكن تلك المرة الأولى التي يجلس مع دنور » أو يعتبقيه إلى قرب الفجر ومليط اللجر ، حتى لله بدأ الواد بشاعل عمايريده منه عمه السلطان ، ووصل به الأمر أن افترض فته لوطلب منه



تألينه وجيد قائرت وسيودنك ومونوع اخلاء حسام الدين صلاح

شبالدالمجمعتين

علىعستين ماجرةمير

عَمَى اللهِ * سُاعِ السَّيْخِ رِيجَانَ تَاغِيْنِ: ٢٠٥٠٧٠٢

الكومسيددإ الاستعراضيت



T171AV- 14

بإلاشتماك مع انفنان المصولت العالموس

مهرجان عالمى اؤبربي تشيين القاهره

1991 6



ا . بسال القارىء ابر اهيم على حسن من قرية بطره بمركز طلخا

بالدَّفَهَائِيةَ قَائلا : ما حكم الدين في الممثلين والممثلات الذين

يتبادلون عبارات مثل: (أنا اعبدك) . أو (احبك ندرجة

استاذ الشريعة الاسلامية بجامعة القاهرة ..

تتسخ له حياة المسلم في اقواله و افعاله ..

ولما سنل قال : الله الرياء ..

تلزواج ، وغير ننګ کثير ..

ولا يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور أبو سربع عبدالهادي

و كلمة الرجل لمن يحبها : { احبك لدرجة العبادة) او (اعبك)

كلام لايليق ، وقد يؤدي للى الشَّرك ، ونيس كل من قَال : ﴿ لا لنه الأ

وليس كل من صام وزكى وحج وفعل الولجبات وانتهى عن المحرمات

كامل الايمان ، فالايمان هو ما وقر في تقلب وصدقه العمل . يعني :

وفي الحديث الشريف بحثر الرسول صلى الله عليه وسلم من الشرى ،

والشرك نوعان : شرك اكبر وشرك اصغر ، فقال : اخوف ما اخاف

وصحيح أن من قال لمحبوبته (انت معبودتي) لايقصد الشرك ، لكن

قد يولخذ الإسبان على مالايقصده ، وهذا شرك اكبر ، وشرك اصغر ،

في الوقت نفسه لإنه عالبا مايقول نلك قاصدا النفاق والرياء لحاجة

في نفسه قد تكون شريرة ، لأن النساء وبخاصة الفنيات يغرهن مثل

ونهذا فاته لايجوز للمسلم أن يقول لامراة : (الله معبودتي) لان

والحب بين الرجل والمرأة يمكن أن يحدث في حالة رغبته في الزواج

منها . فقد احب الرسول صلى الله عليه وملم خنيجة وادى ثلك

أما الحب الذي يقال في الافلام والتمثيليات فأن حرمته لكبر من أي

المعبود الوحيد هو الله ، حتى ولو كان لايقصد الشرك ..

افه محمد رسول افه) لصبح كاملا او صادقًا في ليمأته

العبادة) وغيرها ؟!

غوأجرى التنيفزيون المشاهدين للتمييز أوأصوات المطريين والمطريات الجند .. لماقار أحد !

كمال حماد كامل بطبيسار الاقصر الدولى

تلينزيون المسودان

بعد ترکیز کل قنوات التليفزيون الجديد في الوجه البصري والكتاة .. نم يعد أمامنا في الصعيد إلا الانتظار فقد تجد ثنا قتاة جديدة في تليفزيون السودان أحمد رمزى كامل ديروط - أسبوط

رأس نووية

ويملك العسراق رأسا نووية واحدة ئن يهدأ العالم إلايعد تقجيرها، وهسي رأس صدام حسين! أحمد طرشان يتى مزار - المنيا

واغساني

يحسب ليرنامسيج

وأعاتى وأغانى أنه مهل الطريق لكل من يننين في

ببروك للإسبهاعيلى • مُنْدِولُ للاسماعيلي بطولة الدوري

بالرغم من طول المشوار، وقوة من ورد النيل لطه يتحرك ! المناضة .. وضريبة المبيعات.. ا البتك العقاري العربي بالاسماعيلية

بسيب التعليسم

 تقب المطمين مهندس .. وزير التطيم طبيب .. فهل ياترى سنجد علاها لمشاكل التعليم!

النمام السعونية

خالد محمد شرف

هل أنت نور الشريف؟ ● تم تشكيل هيسة مكبت ربيطـــه

مطار القاهرة قايما من الخارج .. لم يصدق الركاب والعاملون بالمطار .. لله نور الشريف الذي يظهر على شاشات السينما والتليفزيون .. نقد ينت عليه ملامح شخص آخر . اصيب البعض بالدهشة عندما نظر يدقق في نور الشريف .. نقد تحول الي

على الشاشة ؟

قال بعضهم .. أن الملامح التي

الطيران المعنى

ونك حتى تتعثى رسوم عبور

المهندس .. وشويكار أتمنسى أن يكسسون فؤاد المهلس بمسرحية ومراتى تقريبا ۽ يقصد شويکار .. خاصة أتها تشاركه بطولة المسرحية محمد عبدالمقصود الموجى

المنصورة

الزراعي للفلاحين في السهرة ..أي بعد الحانيسة عشرة مساء ! شادي الشويشى مهنسنس زراعسى

هذا الباب يجعلنا

تؤمسن بأن عهد

الرئيس ميارك هو

ــاعهــ

شيراخيت بحيرة

الفلاحين

منتهى الحرص على

أن يقدم التليفزيون

برنامسج الارشاد

للزراعة المصرية

للديمقر اطية

صنق أولاتصنق .. أن التليفزيـــون عرض فيلم كومينيا في سهرة الخميس ٢٥ يوليو الماضي !

عدالرفض نجع البحيري - فكأ

نساتين الذيمات لم بعد هناك جديد في

يرامج التليفزيون إلا

تسريحيات شعير وفساتين المذيعات! رمضان يوسف مأمون - اليغدادي -

السرتة خلف النتطبة

🕳 يقع شارع الهتيدي بمينان مدكور خلف تقطة شرطة الوسط بشارع الهرم ومع نكك لايمر أسبوع الاويتسوم اللصوص يمرقة إحدى السيارات أو محتوياتها لبلا . وقد وصلت الجرأة

بأحدهم أن حاول فتح إحدى السيارات في وضح النهار ، ولمساتصدي له المارة أشهر مطواة قرن غزال في وجوههم وقر هاريا . وكاتت اخر تلك

السيارات للسيارة رقع ٢٦٠١٦ ملاعي چيزة ملك النكتور أحمد أبوخضرة الاستاذ بكلية علوم القاهرة .

قهل يأمر اللواء أحمد عبدالعزيز مدير أمن الجيزة بتشديد الحراسة على هذا الشارع .

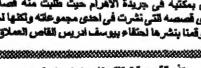
فوزى الجمال مدير ادارة الكتب المترجمة بالهيئة العامة للاستعلامات

قال .. ان لحمد الرشيدي تظلم من

اوضح انه عندما خِلت هذه الوظيفة باحالة شاغلها الى المعاش تم ترشيح

اضاف .. الله منسد تم شغل

واكد أن محمود عبدالفتاح احتى بالترقية خاصة السه عاصل على لسأس الاناب قسم اجتماع وترتيب اقدميته الرابع وتقارير الكفاية ممتاز غلال ٢ سنوات في حين ان مؤهل احمد الرشيسدى الاساسيسة والتقدميسة والتخصصية وترتيب اقسيته السابع



لى كُلْ قَتَامُ وَلِيْسُورِهِا لَحْنَهُ * وَلِنَّا كُلِّ الْكِيْفِلْ عَلِيهَا هِنَا لِتَقْوِلَ فَلِمِانًا يقله مع علت الناس ؟!

صلاة الصعة

1 ، يَفْتَالُ القَارِيءَ صيري عَيْدِالْمِنْعِمِ وَلَيْدِ مِنْ عِنْ شِمْسَ بِالقَاهِرِةِ :: قللا يما هو الحد الابنى لعد المصلين الدين تصح بهم صلاة

وَهُمُ يَجِيْنِهُ عَنْ هَذَا لَسُولَ فَهَيْلَةً لِلْكَتُورِ مَحِبُودُ مِرْزُوعةً الأَسْتُطُ وَكُلُوكُ أَضُولُ لِكِينَ بِجَامِعةً الرَّهِ فَرَعَ السُّوفِيةَ يَقُولُ : المت الانور من المصليق النين تنظر بهم صلاة الجمعة امر لفتاف حوله الائمة . فيعض المناهب يرى ان الجمعة الانتقاد الا باريمين مصلياً ، واليحض يتجوز فينكر عدد اقل ، وخارج هذه الخلافات التي لاتهم فقارىء فعاى نرى مع جمهور الطماء في صلاة الجمعة تتعقد

ومنشا هذا الخلاف ل جمهور الطماء يرى لن الجمعة لاتجب الاعلى مِّنْ فَيْ الْمَصْرِ * وَالْمَرَادُ بِالْمُضْرِ الْمِنْبِلَةُ يَعْلَى لَيْمَتَ فَيْهَ صَغَيْرَةً لِي يضعة خيام ، ولذلك لما رأوا نلك طلبوا غيدا لكير من المصلين ، لكن الثابت لدى الطفاء أن الجمعة تضح في المدينة ، وتصح ايضا في القرية ، وتصح حتى في مصكرات الشياب التي تكون للعمل أو للترويخ ، ولو تها مقامة وقتيا ، تصح فيها الحامة الجمعة ، وتيسيرا على الناس جور جمهور الطماء الها تصنح بثلاثة غير الامام

فالل بين أن الجمعة بصح أي تجوز في القرية الصقيرة والمصكرات المؤهَّة وما الى نَلِكُ وبين أول الطماء لاتجب الأعلى من في المضر فَلْنَيْنَ فَي الْمَصِرُ يَجِبُ عَلِيهِم أَقَامَةً صِلاَّةً الْجِمْعَةِ . ثما من في القري والمصكرات فلا تحب عليهم أقامة الجمعة لكن لن اقلموها صحت ، فنيتق الله الممثلون والممثلات في شبابنا وفتياننا ، ولينتي الله كل شاب

محاذير عبارات الحب في السينما والسرح

حرمة ، لاته يعلم شبابنا كيف يقطون ذلك مع فتياننا وقد يؤدي هذا

القول الى عواقب وخيمة ، وما اكثر ما نقراًه وما نسمعه في هذا

الشأن ، لأن لهذه الاعمال الارها اكبر من أي اثار أخرى ..

لاتتصوروا مدى جزعى عندما علمت بعرض يوسف ادريس :. ومدى فرحى عندما علمت من خلال متأبعتي لكل اخباره في الصحف قنه تماثل الشفاء ، وقنه استعاد النطق الذي فقده وفجأة يصنمني للخبر الذي يعان رحيل كاتبنا واستاننا الكبير وقد خلف وراءه

منات القصص المبهرة والروايات ذات التكهة المصرية الاصيلة والمسرحيات التي كان يحاول بها أن يرمى اسس مسرح مصرى شعبى اصيل لم تكن تريط بيننا صلة حتى عام ١٩٥٥ سوى التي كنت ولحنا من المتحمسين له فقد كنت احس بأنه يغوص في اعماق الشخصية المصرية محاولا استجلاء مايداخلها من لحائم وامال .. إلى أن جمعنا عتير ٣ في معتقل أبي زعيل .. وفي لحد أيام الاعتقال كانت هناك مناسبة سياسية احتقلنا بها والقيت فيها لحدى قصائدي التي اعجب بها ويد الاحتفال دعائي ولجلسني إلى جانبه على دانيرش، في حنو الاخ العزيز وهو يريت على ظهري .. وسألني مندهشا : _ من ابن اتبت بكل هذه الموسيقي التي يزخر بها شعرك ؟

 قلت: بالسليقة والقراءات الشعرية المثابرة ● قلت : أو درسته لما كثبت بيتا واحدا ..

يسزاوغ للسسنوات

يمستحيل نسدى ..

أيقظت الوجوم به .

ثم يمني الطل .

مــــرایا ..

يحسدت في الثقاء العين بالدنيا ,

يجنبه الى شبح بناغت طمه

وسريلت الليالي بين عينيه

غلالـــة شـــوق ...

يطوق كسل ما بيستو

ويبعث ورد رويته

ويشعل في ترهله

يجمعسه

ويحتضر العوالم في تصابيح ..

ليحصد ما تبقى من لهيب القاب

** *** ***

ناهز الوهن الضبابي

تحسسل البشسوى

التيملت حناياها

ينسج ثويه الكفنى

من أطيأفه الثكلي

يحبساول

ليجلس فوق قاع ازرق الاهزان

ليس ينركه الموات الأن

ومسزن

جميم العشق

تجيء من الاعاصير التي راعته

ووردا ..

ضحك شحكة صافية مندهشة واختنى إلى حضنه الدافيء وهو يهمس إلى

ـ لو عرف الشعراء قبل الخليل بن لعمد علم العروض لما كانت المعاقات ولما كان

ومن يهمها نمت بينتا الغة .. وكنت احس بسعادة فاتقة عندما اذهب اليه في حُجِل شَديد لِمُتَلَو عَلَيه أحدَى قَصَالَتَنَى .. وعَلَى الرَغْمِ مِنْ أَنْ شَاعِرَنَا لِلْكِبِيرِ فَوَأَدّ حداد كان شاعر المعتقلات المفضل الأثير لدى الجميع .. وتكنى وقد كانت العزة الاولى لاعتقالي قد تمكنت بفضل يوسف انريس وعبدالرحمن المغميسي أن اكون احد دعامات الشعر الثائر .. ويدأت قصائدي تجد طريقها تكل المطبوعات التي كنا تصدرها بالمعتقل والتى يترج بلمسلتهم الزائعة فناتون وعلى رأسهم الفتان حسن

وفي لفر تقاء لي به كان بمكتبه في جريدة الاهرام حيث طلبت منه قصة والمعمورية ، قائدار إلى احدى قصصه التي نشرت في احدى مجموعاته واكتها لم تتشر في أي جريدة يومية .. وقمنا بنشرها لحنقاء بيوسف ادريس القاص العملاق

• عن مطبوعات كتاب اليوم صدرت تراسة عن الاكراد الإسطورة والثورات والحروب وهو كتاب ممتع من تأليف الزميل طبيل زكىء كتيه بأسلوب مشوق بقلم المسياسي الذي سبق ان قدم مغيتنام .. الجريمة والناساته ويطل من فيتنام والفكر المبياسي الامريكي والغالم وسارتس مقكسرا والسائسا واعترافسات كسينهسر ونويسار في

● عن سلسلة اشراقات لنبية صنرت المجموعة القصصية والمصفقون

د: محد تجنب التلاوي

● عن مركز الاهرام تلترجمة صدرت رولية «عشاء» في مطعم المشتاقين للاهل من تأليف ان تأيلم ومن ترجمة د. أمين العيوطي وهي روفية من الاعب الامزيكن تعالج العلاقات الانسائية يشرف على المركز الزميل كمال السيد

20 00

طريق الاقصر

الطريق المؤدى لمطار الاقصر

الدولي .. يحتاج لاضاءة .. لان نصف

الطريق بعاتى من الظلام التام الذي

لقد انبيت واجبك باماتة واخلاص

طوال فترة عملك كثالب لمدير أمن

مطار القاهرة .. وساهمت في تطوير

الاجراءات التى تخدم حركة العسافرين

نتمنى لك التوفيق في المرحلة

لقاء مع مسائح

أنسام على صوت

أم كلثوم

معاع صوت ام كلثوم التي اعشق

وقالت السائحة المغربية : إن مصر

كل المغاربة يعشقون الفون

المصرى .. وعظماء الغناء العربى

أمكلتوم وعبد العليم حافظ ومعمد عبد

وقالت السائحة اتنى لاول مرة

ازور مصر .. ولكن أعرف شعبها

الطيب المضياف من خلال الافسلام

والبرامج التي تقسدم في السينمسا

ولا تتعجب اذآ قلت ان المقاربة

يطنقول مصر وشوارع القاهرة

والتليفزيون المغربي

تعيش معنا دانما .. في فلوينا ..

لا يمكن أن يقلبني للنوم الا يعد

يشكو منه السائحون .

● برقيات عاجلة :

حتى تم احالتك للتقاعد ..

القائمة .. من حياتك .

اغانيها ..

إلى اللواء منحت مسعد .

هدية لوزير الأشفال

سوف أبعث توزير الاشفال بوكيه

-Tial

تلاطفال ...١

شعبان أتور سلامة

شهادة كلسه

نجطا كليسرا في

مشروع الاسر

طارق عبد الدايسم

اليوهي

سلامون - بحيرة

المراقبين الجويين .. من محمد بكر رنيسا ويوسف حامد تانبا وعبد الكريم عندما وصل القنان نور الشريف إلى عبد العاطسي سكرتيسرا .. وصلاح النشناوي اميناً للصندوق .. ونَلك بعد الانتهاء من انتخابات تجديد ثلث اعضاء مجلس ادارة الرابطة التسي اسفرت عن فوز كل من متولى محمد وفتحى عبد العزيز وصلاح سالّم . المان بدين .. حتى وجهه اصبح

> تساعل بعض التاظريــــن .. هل يستطيع نور الشريف بعد هذا التحول في الشكل أن يقوم بدور الفتي الاول

كانت تساعده على اداء دور النجومية وفتى الاحلام قد تلاشت واتعشرت .. لنلك يجب عليه ان يختار الادوار التي تناسب ملاممه الجديدة حتى يقتع الجمهور بالنور الذي يقوم به .. أو يسعى لاعادة ملامحه باتباع الرجيم والرياضة .. حتى يمكن فيامه بدور الفتى الاول !!

رمسوم الطبيران

● صرح العهندس يوسف رفقي وكيل أول وزَّارة الطيران المدنى .. انه يجرى حاليا تعديل فانسون رسوم

وهبوط واقلاع وايواء الطائرات في مصر مع الرسوم العالمية ..

فالرسوء في مصر لا نزيد على نصف الرسوء التي تقرضها سلطات للطيران اليوناني وتساوى حوالي تلث الرسوم التسى تطبقها السنطسات القيرصية . فالرسوم التي تغرض عنى للطائرة طراز ٧٠٧ لانزيــد عـُـــى ٦٠٠ دولار .. بينت تصل تحوالسي ١٧٠٠ دولار في اليونين "

⊚ اللواء على زيكو ،

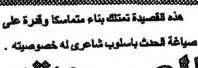
بعث اللواء طيار على زيكو رئيس الهيئة المصرية العامة الطيران المثنى بهذا الرد على ماتشرته الجمهورية يوم ۹۱/٨/١ حول شكوى د. عمرو احد مصطفى الرشيدي وشقيقته د. علا نبلبة عن والدهما الذي يعمل مديرا لعمليات اللاسلكي يعطار امباية .

عدم ترقيته الى وظيفة كبيرة فنيين حركة المملكي وترقية موظف لخر بدلا منه .. وتم يحث تظلمه وثبت عدم احقيته في الترقية .

محمود عبدالفتاح سلامة تكونه اقدم من تتوافر فيه شروط شظها بعد تخطي لتُلاثةُ النِّين بِمبلونه وليس من بينهم تشاكى لعدم توافر شرط تقاريسر

الوظيفة .. داب احد الرشيدي على أرسال البرقيات والشكاوي للعبيد من الجهات الرسمية .. وتم الرد على كافة هذه الجهات بحليقة وضعه وعدم احَلَيْنَهُ فِي لِلْتَرْقِيةُ .. وهو نفس ما فتنهت اليه الادارة العامة الشنون القاتونية بالهيلة .

وتقازير الكفاية جيد وممتازين







كآت النثيا

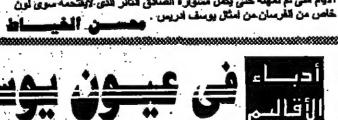
يراودهـــا .

يبيع سنينه الرعناء .. كى ترنو الى شفتيه ..

تمتحها كليمات .. بعض تمتمة تضن عنيه . ؛ يرشقها يسهم للعنة المكبوت يئسسٽرها ..

ئىيمة عتسق ...؛

لقاء الحرف والكلمة





نكى ادباء الاقاليم مباب كويس أوى، منح الفرصة تكثير من الانباء الشبان لينشروا لبداعاتهم الجديدة القادمة من اعماق مصر .. وإذا لتلبع ماينشر بالتلاي من قصص وقصائد .. ولالخفي اعجلي الشديد ببعضها !! كانت هذه كلمات • الراحل العظيم يومف الريس عنما حدثته عن الاب الجنيد وجيل الثمانيات في القصة القصيرة واهم ملامح هذا الجيل. من الشبان وأرقه في الحالة في الفن القصصي ..

يومها تعلل ادريس في الصديث بحجة مشغولياته .. وعندماً القيت اليه باتهام البعض باته بوقف عن الإيداع القصصى لتفجر كالبركان بأن أي حرف يكتبه سواء في مفكرته في الاهرام أو غير ننك من أحاديث هي في حد ذاتها لبداعات .. ولكن قصر نظر البعض لإفرق بين الإبناع و دالرغوبه

يح أن وعدني بلته سوف يحص الجمهورية باول قصة جديدة يكتبها .. ومرت

الآيام التي لم تفهله حتى يكمل مشواره الصادق الثائر الذي المقتحمه سوى لون



وعندما فتقل نقضية الصائية والقبوض في القصة القصيرة قال : هناك غبوض شداف .. قامعه .. اما الغموض النستحكم الذي يغلق منافذ الفهم في القصة أو العمل الأبداعي فأما ضدة .. ويجب والكلام له الانتمى ان الشعب المصرى شعب حكساء يحب

ar WOW



. وتريع النكتور يوسف ادريس على عرش النَّصة القصيرة العربية لم ينسه تبنى بعض الاتجاهات القصصية الجديدة بسواء على مستوى الشكل أو المضمون وانكر منها الاقصوصة القصيرة جدا التي تميز بها الصديق محد المخزنجي ومن تبعه ووقف يوسف إدريس في خندق واحد مع مبدعيها رغم أنه لم يكتبها ولكن موققة

الحكاية ويعشق المرد ودو خيسال

ولم يعش الزاحل العظيم تنفسه ابدا ونكفه كأن يتلبع الانباء الجند ويشي على كل ملمح جديد أو بادرة اتجاه مستحث لايب شاب غير معروف ولم يتأخر أبدا في كتابة مقدمات ليعض ألادياء الشبان واخرها ملتتبه في مجموعة يوميات خلود للشاب خلا . للصلوى في سلسلة اغر اقلت البية

كان تابعا من ايمانه بكل جديد .

وكان لعضوره في أي منتقى مذاي معير ولاينس انباء مصر حضوره في المؤتمر الاول للانباء الشبان علم ١٩ بمدينة الزقازيق لمساقشة مشاكل الإبياء الشيان في النشر وحرية الإيداع وسلطة الرقابة الاجتماعية والسياسية والنبنية على ليناعلتهم

وزارة الاشغال العامة

والموارد المانية

الادارة العامة للتيل فرع

دمياط بقتاطر زفتي

الموافق ١٩٩١/٨/٨ يتلاوة ايسات

القرئن بمنزل الاسرة شارع ابق جوهر

سقط سهوا من نعى المرحوم الحاج

ماجد أحمد الماجدي أنسه والد الصيده

ابتسام بوكالة ابناء الشرق الاوسطحرم

الاستاذ محمد عبد التواب يوكالة ابناء

ايتاى البارود الاعدادية ينات

وكينة المدرسة الاحزان لوفاة والدها

المستحولات المستحد

وفراد سماعلة

حی ثالث

يعلن عن بيع

بالمزادالعلنى

طبقالنفانون 9 لسشة ١٩٨٣

چلسة الأربعاء ١٨/٨/٢٨

واليوم التالى إذ الزم الأمر

يى ثالث الاسماعيلية

الآتجاري

بموقع متميزة صلح لكاخة الأغراض

التجارية والإستثمارية

بمنطقة الشيخ زابيد

تسهيلانت ونس السعاد

علم خمس سنوات

بهاكا فات التفاصيل من

ححت ثالث بالإسماعيلية

19 شن ٦٦ يوليو/القا هرة ت

مشروطة بأى شروط او غيود

وغيز عوتبطة بأى اععال اخرى

وكل عطاء يغالف نلك يكون

العصلمة الحق في استبعاده

وعدم الالتقات اليه . . ٩١/٢٣.

731767/7-7757/737557

تطلب كواسة الشروط :

ا محسل

الساعة ١٢ ظيرًا

تشاطر الاستاذه السيده جويلى

الشرق الاوسط.

220

توفيت الى رعصة الله العرموسه كاميليا عبد العزيز حرم عمر عياس بالقوأت المسلحة وشقيقة كل من صقر ممسن عبطعزيز بشركة للوزيسع mondermannerm

والموارد الماتية

المتحدة وعبالعزية عبالعزية بالقوات الجوية ومحمد عبطعزيز مدرس وسيد مصد عيدالعزيز بشركة

عسزاء من القلب

محمد بدر بجريدة الجمهورية يقدم خالص العزاء للسيد المهندس . اشرف حمدي

رايس مجلس ادارة شركة التصر لتتليفزيون والالكترونيات لوفاة وللده داعيانية للققيد الكريم الرحمة وللاسره

عزاء آل المعيدى لال الولى باولاد راتق المبيد المعبدى نائب رئيس تحرير

الفقيد العزيز المرجوم .

خالص الصبر والسلوان.

واشرف بمعهد للكونسر فتوار وخالد بالثانوية الحربية وزوج المسيد نوال عبدالعظيم المعبدي مديرة مكستب الدراسات العليا بطب قصر العيني .. ويدعو الله أن يتغمد الفقيد الغالبي بواسع الرحمة ويلهم لبناءه وزويبه

الحيوية واللقاحات بالعجوزة والداحمد بكالوريوس تجارة القاهرة والملازم طيار هشام المدرس بالكلية الجويه

السنطه التجارية بنات تشاطر الاستاذ سمير شوقي الاحزان لوفاة والدته

الجمهورية واخوتسه عبدالمسال عبدالعظيم بالشنون القانونية لصندوق اسكان ضياط القوات المسلحة وحلمي لحمد تلمدرس بطما وآل المعيدي بطمآ والقاهرة يشاطرون ال الولى باولاد رائق ببني حسين اسيوط الاحزان في

النكتور محمد احمد عثمان رنيس قطاع الإمصال

بالهيئة العامية للمستحضرات

اءارت ومناوصات حي جنوب الجيزه يطن الحي عن طرح المناقصة والتسيج العامة لتتفيذ مشروعات صرف صحس والصيائسه والاحسلال

> الموافق ٢٤ اغسطس ٩١ وتسسطلب كزأسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات على طلب مدموغ مقابل مائة جنيه تلتسخة الواحدة وأن ينتفت الى العطاءات الغير مصحوية بتأمين ابتدائي بواقع ١ ٪ يزاد الى ٥ ٪ عن رسو العطاء ويشترط تقديم سابقة اعمسال معتمدة وصور مجنده من البطاقة الضريبية وسجل تجارى ومكتب مقاولي القطاع الخاص على ان يكون القانون رقم المسئة ١٩٨٣ ولائحته التتفينية متمما للشروط الولعسدة والتصف ظهسر يوم 41/YOY

الهيئة العامة للنقل التهرى

بين شركسات القطساع العساء

والخاص لتوريد وتركيب جهاز

رادار على الصندل الالي معرمره

تعان الهينة عن مناقصة عامة

محافظة البحيرة العقود والمشتريات

مقاولي القطاعين عن : ١ اتشاء سور خول مجمسع المدارس بالمعنيسة جلسة يوم الاحد الموافق ١٩٩١/٨/١٨ ۲ استکمسال مینسی مرکسز للصياته جلسة يوم الاحد المواقق - 1441/A/\$A ٣ رصف شوارع وطريخ تكنيتة

ومركز فكوجلسة بوء التأثثاء المواقق ١٩٩١/٨/٢٠ الساعة الثانية عشرة ظهرا وتطلب كراسة الشروطلكلمن للعمليسسة الاولى والثانية نظير ميلغ خمسة وعثرون جنيهسا وكسراسة الشروط الخاصة بالرصف نظير ميلغ عمسون جنيها من إدارة العقود على أن يكون العطساء مصحوبا بتأمين ابتدائي ١١ من جملة العطاء نقدا او يشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر يزاداني ۰٪ عند الرسو على ان يدفق بالعطاء سابقة اعمال معاتلة وصورة البطاقة الضريبية وسبط

قيد المقاولين ولن يلتقت للعطات

اعسسلان

عن المعسارسة العلنيسة لرسم

وكنابة لافتات خاصة

بالمجلس والنورة الافريقية

الخامسة للالعاب

والرياضة (النورة الأقريقيسة

الضامسة للالعاب) عن اجراء

ممارسة علية رقم (١) استة

١٩٩١ لرسم وكتابسة بإفتسات

تطلب كراسة الشروط

والعواصفات تظهر سنتاد القيمسة

وغنرها عشرة جنيهات من مقر

النورة بادارة التوريدات بمبنى

الدورة الافريقية باستاد ككاهرة

الرياض على طلب منعوغ باسم

السيد/مدير عام الشنون المالية .

. ترسل العطيساءات داخل

مظاريسف مغلقسة غلسي تقس

للعنوان ويكتب على المظاريف

المصارسة العانيسة رقسم (١)

الخاصة برسم وكتابة اللافتات

وذلك في موعد اقصاء الساعة

الثامنه مساءيوم السبت الموافق

١٩٩١،٨ ١٧ وهسو الموعشد

المحدد لطيبة المعارسة الطنية

وسوف لايلتفت الى أي عطاءات

ترديعد الميعاد او غير مصحوبة

بالتامين الابتدائسي المسوضح

بالكر اسة

للمجلس والدورة .

يعلن المجلس الاعلى للشباب

الغير مستوفاه .



۱ استکمسال مینسی مرکسز

بالمدينة وقد تحدد يوم الثلاثاء

محافظة كفرالشيخ

ومدينة يلطيع عن اجراء مناقصة عامة بين مقاولي القطاع العام والخاص ونلك لعمل : ١ عملية رصف شوارع داخل

 عملية رصف طريق المعديه القبنيسة حتسى كويسرى عزام والعمليات جلسة الاربعاء ١٩/٤/

ادارة العقود والمشتريات

٣ - توريسد مهمسات وافوات كهربانيسة نورشة الصياتسه ١٩٩١/٨/٢٧ موعدا لفتسح المظاريف الساعة ١٢ ظهرا وتسطلب كزاسات الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالمجلس نظيسر ٣٠ چنيه للعملية الاولى و ٢٠ چنيه للثانية و ١٠ جنيه للثالثة ويشترط مداد تأمين ابتدائي ١٪ بالنسبة للعمليتين الاولى والثانية يزاد الى أفي حالة الرسو و٢٪ بالنسبة للثالثة يزاد الى ١٠٪ في حالة الرسو ولن يلتلت الى اى عطاء بدون تامین مع ضرورة احضار البطاقة الضريبية وسجل مقاولي القطاع للضاص وسابقة اعمال مماثلة مع اعتبار القانون رقع ٩ نهذه الشروط .

وزارة الاشغال العامة

يوم السبت الموافق ١٩٩١/٩/٧ عن عملية أنشاء كياري على المجارى المانية وذلك على حساب للطبرق بدانسرة الادارة وتطلب الشروط والمواصفات من الادارة العامة لرى الشرقية نظير دقع مبلغ ١٠٠ جنيها باليد او ١٠٠،٥٠٠ج (مانسة جنيسه وخمسمائسة مليمسا بالبريسد) ويراعى أن تكون أسعار العطاء وجملته غير مشروطه بأى شروط أو قيود وغير مرتبطة بأي اعمال لخرى وارضاق صورة البطاقة الضريبية والتأمين الابتدائي مع العطاء ١٦ من بخالسف ثلك فللادارة الحسق في استبعساد عطاء وعدم الالتفات أليه .

الوحدة المحلية لمركز

السبت ١٩٩١/٩/٧

العامة لرى الشرقية بالزقازيق نفاية الساعة الثانية عشر ظهرا

> ومدينة بلطيم - العقود تعلن الوحدة المحلية لمركز

بنطيم والعمليتان جلسة الثلاثاء ٣ عملية رصف طريق الشيخ مبارك الشهابيه

تورید معدات اتباره چانسة

الراشير متداح

الله الله (۱۹۰۰ مارا^ی ۱۹۰۰ مارای ا

مراء هواده فالمع

الاحد ١٩٩١/٨/٢٥ موعدا لقتح المظاريف السَّاعة ١٢ ظهرا . ٢ استكمال اتارة شوارع بالمدينة وقدتحدد يوميوم الاثنين 1441/4/13 موعسنا نفتسح المظاريسف

قطى راغيى النصول في هذه

محافظة البحيره الوحدة المحلية لمركز أيوحمص

تعلن في مناقصة عامة بين مقاولي القطاعين العام والخاص

لسنة ٨٣ ولاتحته التقينية مكملا

٢ - عملية رصف منحل مدينة

المناقصة الحضور الى مقسر ألوحدة المحلية تمركز ومدينة بنطيم الساعة الثاتية عشرة ظهرا في المواعيد المحدده عاليه على ان يصحب كل عطباء تأميسن ابتدائی ۱٪ تلرصف و۲٪ للتورید يزاد السي مر السرصف و ١٠٪ للتوريد عندرسو للعطاء وكزاسة الشروط بمبلغ 20 جنيها للرصف عشرة جنيهات للاتارة .

الساعة ١٢ ظهراً.

الادارة العامة لرى الشرقية تقيل العطاءات يمكتب الإدارة

الصيانة بالمنينة وقد تحدد يوم

شركة النقهلية للغزل ص. ب ٢ السمنصورة ىقهلتكس مناقصة علمة رقم (١)

تطن الشركة بيسن موردى القطاعين العام والقساص عن حاجتها ثلاتي : - عند ٢ سيارة نصف نقل فان ديزل او بنزين حمولة ٢ طن فعلى الراغيين الاشتراك في المناقصة ارسال عطاءاتهم داخل مظاريف مظقة ينكر عليها رقم المناقصة العامة رقم (١) على عنوان الشركة بعليه مرفسق تأمين ايتدائي ٥٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء . أهذا وقد تصييت الساعية

> المظاريف وللشركة الحق في قبول او رفض ای عطاء دون ابداء الأسياب . رناسة مركز ومنيثة لتكو

الاثنين ٢٦/٨/٢٦ موعدالفتح

ببحيرة السد للعالى وقدتحنديوم السيت العوافق ١١/٩/٧ الساعة تطرح في متاقصة علمة بين الثاتية عشرة ظهرا موعدا لفتح المظاريف بمقر الهيئة ياثر النبي مبنى الادارة المركزيسة للتدريب للدور السابع ولن يلتفت الى للعطاءات التي تزديعد مفاالموعد تصحب كزاصة الشروط بطلب منمسوغ من الثارة المخسسالان

يرفق بالعطاء تأمين ابتدائي طُنره ٢٪ من عَمة العطاء . الوحدة المحلية لمركز

والمشتريات بمقن الهيئة بعد

معك مبلغ عشرة جنيهات .

ینی مزار ١ المزايدة العامة عن بيسع المخبز البلدى الافرنجي بالعدينة وتحدالساعة الثاتية عشرة ظهر يوم الاحد للموافق ١٩٩١/٨/٢٥ وفي حالة عدم البيع تعاد الجلسة مرة لفزى يوم الاربعاء تلموافق ١٩٩١/٨/٢٨ يدفسع المترايسد خمسة الاف جنبه تأمين ابتدائي يزاد الى ٢٠٠٪ عند الرسو ويأتى

الثمن خلال عشرة ليام من تاريخ الاخطار بالرسو . ٢ منساقصة عن اعسسال الترميسات الستويية ١٩٩٢/٩١ أعتبادى صحى كهرباء وتحدد لنتك الساعة الثانية عشر ظهر يوم الانتين الموافق ٢٦/٨/ 1991 وتطلب كراسة للشروط بعد دفع خمسة جنيهات لكلمن العمليتين بخلاف خمسون تحرشا في حالة الطنب بالبريد وللوحدة الحق في تميول او رفض اي عطاء نون أبداء الاسباب والقاتون ٩ لسنة ١٩٨٧ ولانحته التنفينية مكملة للإعلان .

AST/TEA

محافظة كفر الشيخ الوحدة العملية لعركز ومدينة بيلا

العقود والمشتريات

تعلسن الوحسدة عن طرح

العمليات التالية بين مقاولسي القطاعين العاء والنساص في مناقصة عامة ١ توريد معدات اتبارة جلسة

1441 A T.

٢ رصف شوارع بمنيئة بيلا طسة ٢١ ٨٠ ١٩٩١ احلال وتجنيد شبكة المياه ببيلا جلسة ٢٢ ٨ ١٩٩١ تحدید شبکیات المرف

الصحى جلسة ٢٤ ١٩٩١ ٨ وتبطنب كراسة الشروط من ادارة العقود بالوحدة نظير مبلغ عشرة جنيهات لكل عملية ماعداً غملية الرصف ثمن الكراسة خمضون جنيها وعلى المتقدم تقديد سابقة اعمال والتاميسن الابتدائي ١. ماعدا التوريدات المُمُورِ النَّامِينَ الْابْتُدَاسِ لَابِقُلْ عَنْ ٢. | اغْلِيمَ قاسدة .

بمحافظة الاسكندرية ٣ شارع افلاطون - الشاطبي والتجيد بدائسرة حي جنسوب الجيزه والمحدلها جاسة السبت

والمفصلى تحد لفتح مظاريفها الساعة الثانية عشر ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩١/١٠/١ والشروط والمواصفات مودعه بادارة المشتريات بالعنوان عاليه وتطلب على طلب مدموغ فنة . ٤ غَرَشًا مقابل ١٠٠ (مانة جنيها) للنسخة الواحدة يضاف اليها (جنيهان) مصاريف بريد ثمن يطلبها بالبريد داخل الجمهورية وعشرة جنيهات فيحالة ارسالها بالبريد خارج الجمهورية ويمكن للشركسات الاجنبية شراء المناقصة عن طريق وكيلهسا التجاري بمصر وتقدم العطاءات

مصحوبة بتأمين موقت بنسبة ٢٪ من اجعاليها . الاثارة العامة لمشروعات تيمة العطاء يزاد الى ٥٪ (خمسة تطوير آلرى باسنا أعلان لمقله لي القطاعين

> العامة لمشروعات تطوير تلرى باسناحتي الساعة الثاتية ظهر الاسام قريسة كل من العمليات ١ - عملية الاعمال الترابيسة والصناعية لانشاء الطلبات ١ . ٣ . ٣ وفروعها الاخذة من ترعة وأدى عبادي مركز ادفو معافظة اسوان جلسة يوم الانتين الموافق

٣ : عملية الاعمال الترابيسة والصناعية لتبطين تزعة وادي عادى خلف طرد المحطة رغم (٤) من كثيو ١١ للنهاية كيلو ١.٤٢٠ والاعسال الصناعية بمركز ادفو محافظة أسوان جلسة يوم الثلاثاء الموافق 4/4/

٣ عمليسة انشاء شيكسية للمسائحي المتطورة لزمام الف وخمسمائة فدان (١٥٠٠) على جنابيات رقم (١٠٢٠) الاخذة من ترعة وادي عبادي من محطة (١) الى المحطة (٣) منطقة وادى عبادى مركز ادفو محافظة اسوان جلمعة يوم الاربعساء الموافسق

. 1441/4/2 وتسسطلب كراسة الشروط والمواصفات من مكتب الادارة العامة تمشروعات تطوير كلرى باستا تظير دفسع مبلسغ ٢٠٠٠ تلاثمانة جنيها وجنيه اجرة البريد عن كل عطاء على حدة وتقدم الطلبات ممتوفاه للدفعيسة ولايلتفت الى العطاءات التي ترد بنون تقديم التأمين الابتدانسي ينسينة ٦٦ بالكسامل من تيمسة العطاء نقدا او بشيك مصرفى مقبول الدقع او خطاب ضمان من بتك معتمد يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء ويراعى أن تكون أسعار كل عطاء وجملة غيمته غير مشروطه بأية اشتراطات او غيسود تخالسف جدول الغسسات والاشتراطات العامية والضاصه علسى أن تكسون الشركسات والمقاولسون المتقدميسس من المتخصصيين في مثل هذه الاعمال وعليه ان يقدم مايثيت سابقة خبرته في مثل هذا المجال من جهات رسمية معتمدة كميا عنيه أن يرفق بعطانه صورة طبق الاصل لكل من البطاقة الضريبية وسجل مقاولي القطاع الخاص وسابقة اعمال وكل عطاء يخلف فَلْكُ بِكُــونَ لَلادارة الحـــق في

استبعاده وعدم الانتفات اليه وذلك في حدود القائـون رغّم ٩ لبيئـة ١٩٨٢ ويمكن الاطلاع على البوم

> احكام تصنائيه حكمت محكمة طهطا الاستننافية بتغريم طلعت زايد فاعود بمائة جنيه والنشر بالقضية ١٩٠٦/ ١٩٨٩ /١/٧ بولسة ١٩٨٩

41/11

الرسومات بمكتب الادارة باسشا

في اوتمات العمل الرسمية .

الهيئة العامة لنقل الركاب تعلن عن منساقصة عامسة

تقبل العطاءات من مقاولي بالمظاريف ألمظقة لتوريد شنابر القطاعين العام والخاص بمكتب صلب تعسجل التسرام الياباتسي الادارة بقناطر زفتى الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاربعاء الموافق ١٩٩١/٨/١٤ وذلك عن عملية اتشاء ثلاث نطاقات لمقاومة الحشانش بمجرى تهر النيل فرع دمياط خلف تتاطر الننتا وامام تمناطر زفتي وبناحية ميت بدر خمـــــيس حسب المواصفسات والرسومسسات المودعه بالإدارة. ويمكن الحصول على العطاء وجنول الفيات من مقر الادارة العامة للنيل فرع دمياط بقتاطر رُفْتَى نَظَيرِ مبلغ ٥٠ج (خمصون

جنيها) باليد مضافًا اليها جنيهان ويراعى أن يكون العطاء مصحويا بتأمين ابتدائي كامل وتمره ١٪ (واحد في المانة) من

في العانة) عند تجوله كما يراعي أن تكون اسعار العطاء وجملة تقبل العشاءات بمكتب الادارة تميمته غيز مشروطة بأية شروط او تميود وغير مرتبطة باعسال اخزى ويبب ارفساق صورة البطاقة الضريبية ومكتب تسجيل مقاولي القطاع الخاص سارية المفعول بعطائمه وصورة من سابقة الاعمال عن اعمال مماثلة

من جهات حكومية . وكل عطاء بخالف ثنك يكون للادارة الحق في استبعاده وعدم الانتفات اليه مع العلم بأن هذه المناقضة العامة تخضع لاحكام للقائسون ٨٣/٩ والتعنسه

51/11

وطالف خالساة

تعلن كلية الحقوق ببنى سويف جامعة القاهرة عن حاجتها الس شغل وظيفة معيد بقسم الضريعة الاسلامية من الحاصلين على نرجة الاجازة العالبة الليسانس منكلية الشريعه والقانون جامعة الازهر بتقدير جيد جداعلي الاتل

محافظة كفرالشيخ مديرية التنظيم والادارة تعلن مديرية التنظيم والادارة بمعافظة كفر الشيخ عن شغل الوظائف الشاغرة بمديريسات الخنمات وبيوان عام المحافظة

ا وظانف الباحثين واخصانين ومنرسين من حملة المؤهلات الطبا دفعة ١٩٨٣ ٢ وظائف فنيون وكتبه من حملة المؤهلات المتوسطه دفعة ١٩٨٢ وماقبلها وعلىمن يرغب في التعيين في هذه اتوظانسف

التقدم يطلب مرفقا به: الموهل الشراسي شهادة الميلاد شهادة الخدمة العسكريية او الاعفاء منها شهادة الخدمة العامسة صورة البطاقسة الشخصية الى العديريسة خلال خمسة

عشرة يوما من تاريخ نشر هذا

ويشترط على المتقدم ان يكون

من فيناء محافظة كفر الشيخ او

من المقيمين بها بصفة دانمة

الاعلان بالصحف

وياقى الشروط معلن عنهيا في مقر منيرية التنظيسم والادارة بكفرالشيخ .

احكام قصنائيه حكمت محكمة طهطا الاستثنافية بتغريم محمد عبدالقادر عبد الرحمن بعانشان جنيه والتشر بالكضية ١٩٨٨/٢٢٢٦ جلسة ١٩٨٩/٢/١٣ اغنية فاسدة .

صدر حکم بالدعوی رقم ۱۰۱ لسنة ١٩٩٠ احوال شخصيــة أجانب جنوب القاهبرة بجلسة ١٩٩١/٦/١١ بتطليق المدعية فهيمه محمود مجمد من المدعى عليه عبدالعزيز احمد هنيدى طلاقا غيابيا طلقة باتئة

توجيه عام المكتبات

بكفر الشيخ

صلاح ابو العبين الموجه العام الاحزان

لوفاة السيده شقيقته للاسره العزاء

مليرة مكتب جريسة الجمهوريسة

والمساء ياسوان والمقدم نادر الزيات

يتعون بمزيد من الحزن والاسي فقيدهم

اللواء قدري عثمان

محافظ اسوان

للفقيد الرحمة وللامسمة الصبسر

اسرة التوجيه تشاطر الاستاد

بمجمع حراريات حثوان

اللوطات للمعاينة. من مكتب الخبير المثمن

مراقب حماليات خبير صر انب 771T1.

مراقبة شمال البحيرة للتعاونيات والتتمية بمنطقة ايكو ٩١/٨/٢٢ الساعة ١١ص

مكتب الخيراء المثمنين حسنمحمدكراوية

طارق حسن كراوية محعد واللحسن كراوية ت : ٤٨٢٨٧٧٨ اسكندرية امساقصات

وقم المشاقصة (٤) توريسد مجفسف هواء لزوم تشغييل المنظفات الصناعية . تاريخ فتح المظاريف ١٨/٢٤/ ١٩٩١ . قيمة المناقصة ٢٠ جنيه رقم العنساقصة (٥) كاوتش

تاريخ فتح المظاريف ١٨/٢٥ تاريخ فتع المظاريف ٢٦/٨/ ١٩٩١ . قيمة المناقصة ١٥ جنيه

حياكسه لزوم تقفيل الاجولسة

١ - فرع الشركة بالقاهرة .

١١ش عماد النين - القاهرة

٢ - هزيئة الادارة العامة شارع

وتقسدم العطساءات داخل مظاريف مطقة في ميعاد غايته ظهر اليوم المحدد لكل مناقصة مصحوبة بتأمين ابتداني قدره ٧٪ من قيمة العطاء يسند نقنا او بشيك مقبول الدفع بزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء ولن يلتَفت الى ای عطاء برد بدون تأمین او بعد



كعيات كبيرة من الرخام والجرانيت انواع والسوان مختلفة بحلوان والاسكندرية ۲۰۰ جنیه تأمین ابتدانی ۲۰۰٪ ئهائسی . ۱۲٪ رسوم دلالسة : النخول بالبطاقة الضريبية

- ۲ حفار باباتی ۵.۳ . جرار فیات - سیارات (پولونیر - بونی نقل - اتوبيس - نيزل دايهاتمو) قطع غيسار -موتوسيكل - خلية نحل - الات زراعية وخلافه المعاينية (ايكو وشمال التحريسر والسنسودي

شركة الملح والصودا المصرية . کیس برید – اسکندریة

الصفيح الخاصه بالمسلى .

- رقع المنساقصة (٧) السواح الومنيوم حساس لزوم الطياعه تاريخ فتح المظاريف ٢٧/٨/ ١٩٩١ . قيمة المناقصة ١٥ جنيه - رقم المناقصة (٨) كيماويات . تاریخ فکح المظاریف ۱۸/۲۸

تاريخ فتح المظاريف ٢٩/٨/ ١٩٩١ . قيمة المناقصة ١٥ جنيه - رقّم العشاقصة (١٠) كمساوى شتوية . تاريخ فتح المظاريف ٢١/٨/ ١٩٩١ . قيمة المناقصة ٢٠ جنيه ويمكن المصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل

قنال المحمودية البر القبلسي محرم بك اسكندرية .



تطلب كزاسة الشروط واملكن راهرعاف إرهم

٣٠ شارع القللي القاهرة تليفون ٢٦٦٦١٧ ١٩٢٧٧٤

بيع هام بالمزاد الطني

بأبيس) وللاستعلام:

ضواغط هواء لوحدة انتساج

معاتل لزوم مشع تصرب عبوات ١٩٩١ . قيمة المناقصة ٢٠ جنيه - رقم العناقصة (٦) مبخر مائي لثلاجة قدرة ٢٥ حصان.

على الصفيح . ١٩٩١ . قيمة المناقصة ١٥ جنيه - رقم المناقصة (٩) ماكينة

سداد القيمة المحددة قرين كل مناقصة من فروع الشركة الاتية

عسسزاء

احمد حرك والاسرة ينعون ببالغ الامي

والعزن الام العنون المرحومه ألعاجه

عرم المرحوم الحاج محمد طه الجمال

ببلقاس ويبكون فيها .. السعب ..

العطاء .. الوفاء .. ويتضرعون الى

الله العلى القدير ان يسكنها فسيح جناته

مع الصديقين والصالحين والابرار ..

ناصر الثانوية ببسيون

الشريف ناظر المدرسة الاحزان نوفاة

تشاطر الاستاذ محمد ابراهيسم

بجلسة الإثنين ١٩٩١/٨/١٢

بمقرجى المنتزه بالأسكندرية

وذاك

فطعةأرض

مساحتها ۲۴ و ۲۰۸۶

مقامعليها

\$ فثيلاوجراج

٢٧ شاع مرد بك الصيري

سيدى بشرقتىم المنتزه بالأسسكندرية

بسعرأبساسى

قرك ۵۰۰۰ کې جنيد

ما تنامن وسبعوب

ألفن جنيا

شروط البيع -

۶- تأميونت وعنول المزاد

٣- يستكمل بافت النمعن

ئ- 0٪ غبرة وتهمين

ولكافة الإستعلامات تطلب مدني

الاواق العامة لاشتون تقانفت

بيشك مص

١٥٣ شاع محديربيه إلقاهرة

57.4 dela 10711116

وحرنس حكتب

الخبيرالمعنن والحايس القضائى

منكرى ميخائيل كالوز

؟ شَاسِعُ سِلِيمَانِ لِحَاجِيَّ القَاهِيِّ

تلينون ٢٦٧٥١٤/٧٤٤٩٢١

شركسة الدقهليسة للغسزل

والنسيج

ص.ب (٢) العنصورة

تطن الشركة عن بيع ارصدة

لعوائم والمخلفات بمظاريسف

مظقمة بضاعمة حاضرة ونلك

بمصانعها بالمنصورة ومسيت

غمر واجا وتكسرنس يومسى

١٩٩١/٨/١٩ عوادم اقطيسان

وتطلب كراسة الشروط من

مصاتع الشركة في مواعيد العمل

ستجرى مأموزية الشهز العقارى

بالاقصر يوم ١٩٩١/٨/٢٣

محضر تحقيق بالطبيعه للطلب

٢٦٧ لسنة ١٩٩١ موضوعــه

شهر ارث وبيع لصالح فوزى

وشوقي محمود حسين وامين

الطيري نصر ضدعيدالفتاح مدني

عبدالکریم جدول (أ) شهر ارث

تركة مننى عبدالكريم محمد

العمارى بمسطح (١) ف يحوض

الضوى ٢٢ قسم اول ص٣٥ من ٥

و١٧س لاط الفيحوض الفساده

٢٧ ص٢٢ من واحيد بناحية

المدامود مركز الاقصر من تكليف

عبدالكريم يك محمد العمسارى

والبيع بمسطح أف بمسوض

الضوى ٣٦ قسم اول ص٣٥ من ٥

فالمعترض الاعتراض للمأمورية

خلال ١٥ يوما من تاريخه مويدا

احكام قصنائيه

حكست محكمسة طهطسا

الاستننافية بتغريسم صلاح

ابوعقرب احمد بمانية جنيسه

والنشر بالقضية ١٩٩٠/٢٢٩٨

جنسة ٢٤/٣/٢٤ اغذية فاسدة .

اعتراضه بالمستندات.

هاعمت ارات

۱۹۹۱/۸/۲۰ مخلقات

الرسمية .

ودلالة .

بالكاملت عندإ لرسو

١٠ ٪ من السعرالامامى

أ - المعاينة يوييًا .

THE STATE OF THE S

واتنا عه واتنا اليه راجعون .

هينة الاوقاف المصرية وزير الاوقاف بعد الاطلاع على القانون رقم

۲۷۲ أسنة ۱۹۵۹ بشان تنظيم وزارة الاوقاف ولانحة اجراءاتها والقواتين المعدلة له والمكملة نه وعلى القانون رقم ٨٠ لمنة ١٩٧١ بأنشاء هينة الاوقساف العصريسة . وعلس القسسرار الجمهوري رقم ١١٤١ لسنسة ١٩٧٢ بتنظيم العمل بالهينــة وعلى القانون رقع ٤٣ لسنة ١٩٨٢ بشأن انهاء الاحكار .

كل نفس دانقة الموت بقلوب مؤمنه

يقضاء اندتشى اسرة العرشوسه اميعه

محمد عليوه ذكرى الأربعين الخميس

تراز وزاری رقع ۱۶۴ نسنسسة

1951

وزارة الاوغاف

الوزير

رنيس

ماده اولی : ينتهى حق الحكر المترتب على الاعبان الموقوفه وفقسا خيريا والواقعه في دانرة منطقة المحله الكبرى - محافظة الغربية ۱ - اسم الوقسيف : جاويش الغيرى . . اسم المستحكر : تاهد مسعد

لبوالريش

کل بمایخصه .

المسلحة : ١٩٨.٨٢م العوقع : منزل رقسم ٣ شارع الدقاق بالمحنه الكيري . ماده ثانية : ينشر هذا القرار في الوقانيع المصرية وفسى الجريدتين اليوميتين ويعمل به من تاريخ

ماده ثانية : تحريرا في: ٢٧ من تو القعدة ١٤١١ هـ ١٠ من يونيه ١٩٩١م

أ . د/محمد على محجوب

وزير الاوقاف

نشره على الجهات المعنية تتغيذه

الهينة المصرية العامة لمشروعات الصرف الادارة العامة لمشروعات الصرف بالمنيا

تمقاولي القطاع العام والخاص

تقسيل الادارة العامسية لمشروعات صرف المنيبا لغايسة الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الانتين الموافق ١٩٩١/٩/١٦ العطاءات عن عملية انشاء شبكة الصرف المغطى لمنطقة بني مزار الثالثة (أ) واستكمال منطقة دفش وجنوب منشأة الدهب والشكاوي بمناطق دير المنقورية ومنشاة أتيوسفي وبني خالد البحرية زمام ٩٠٠٠ فعان مراكز مغاغة . بني مزار ، مطاى ، المنيا ، ومدة العمنية ثلاثون شهرا وتطلب الشروط واتمو اصفات من الادارة العامة لمشروعات صرف المنيا نظير سداد مبلغ خمسون جنيها بخلاف جنيه وأحد اجرة البريد

موقّت كامل عُدره ١٪ واحد في

المانة وكل عطاء غير مصحوب

بتامين موقت كامل لن يلتفت اليه

ونلك بالنسبة اتى مقاولي القطاع

على سيارات شركتنا .

تطن شركة فايزر مصر عن قد دفتر تحصيلات من رقم De 1107 .. - 110707

مندوب التحصيل وتخرر عن هذا

المحضر رقم ٦٦ احوال مصر الجنيسدة بتاريسخ ١٩٩١/٨/٥ ويعتبر هذا المسلسل لاغسى والشركة تحذر من استخدامه حيث سيتعرض من يستعمله الى العقوية الجنانية . المالك المالك المالك الجمعية التعاونية الاستهلايية للعاملين بشركة اسمنت العلبرية يطن مجلس أدارة الجمعية على أن يرفق بالعطاء تامين عن عقد الجمعيــة الصوميـــة.

السنوية لمناقشة الميزانية

العمومية والحسابات الختامية

وتوزيع العائد عن ميزانية عام

١٩٩١/٨/٧٤ ونلك يوم ١٩٩١/٨/٧٤ للخاص على ان يراعي ان تكون الساعة الثامنه عشرة ظهرا بمقر اسعار العطاء وجملة غيمته غير

٣٥ طريق قنال السويس محرم بك اسكندرية تعلن الشركة عن طرح المناقصات التالية : رقم المناقصة ٩٢/٩١/٩ : توريد ٢ طن هامض سوربيك . قِمة النسخة ٢٥ جنيه باريخ فتح العظاريف الاربعاء ٢١/٨/٢١ المصنع : محرم يك . رقم المنَّاقصة ٢٢/٩١/١٠ : طبع وتوريد دفاتر ومطبوعات باسم

تاريخ فتح المظاريف الخميس ٩١/٨/٢٢ . المصنع: الجراج العومي المستخلصة. تسحب كراسة الشروط والمواصفات من قطاع الاحتياجات بالعنوان عاليه نظير مداد قيمة النسخة وتقدم العضاءات داخل مظاريف مفلقة يكتب عليها من الخارج اسم المناقصة واخر موعد نتلقى العضاءات الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم المحدد لكل مناقصة ولن ينتفت للعطاءات الغير

الشركة بالغرياتيات برج العرب.

قيمة التسخة ، ه جنبه تاريخ فتح المظاريف الثلاثاء ٢٠/٨/٢٠

شركة الزيوت المستخلصة ومنتجاتها

المصنع مصاتع الشركة . رقم المناقصة ١٠/٩١/١١ : توريد وتركيب (٢) نتك حمولة ٢٤ طن [١٠٠

> قيمة النسخة ٢٥ جنيه مصحوبة بالتأمين المطلوب .

في مصر .. ولاتصدر مصر مسلعاً إلى أورويـا ،

• خامسا: إن الإتجاه إلى عدم تسجيل أسماء

الليبيين النيسن يأتسون إئسى مصر فى اقسام

الشرطة .. - ونفس الحال بالطبع ينطبق على

المصريين الذين يسافرون إلى ليبيا- سوف

يؤدى تلقانيا إلى نوع من الانتماج التنزيجي

« amalgamation » لها مقوماتها ، وأصولها ..

وهي إذا لم تتم بالطريقة السليمة .. فسوف تكون

والمسئول الأول في الحالتين . . هم المواطئون ـ

على أي حال .. إن التجرية مثيرة ، وجرينة .. وإذا

كنا قد اتفقنا على أن الشعبين هما اللذان سيكتبان

لها شهادة التجساح .. فينبغسي أن يضعا

في اعتبارهما جيدا بأنها فرصة لاتعوض.

لتحقيق « التكامل » .. الذي يؤدي إن أجلا أو عاجلا

وإذًا كان العقيد القذافسي قد قال.. إن الشكل

الطبيعي للوحدة أن تكون بين كل من مصر،

أتظمة الحكم .. فإن هذا تأكيد بأن المواطن هو

والان .. فليؤكد هذا المواطن .. كياته . ووجوده .

تصور حمدی السید أن تجاحه - بصعوبة -

في الانتخابات يعطيه الحق في مهاجمــة كل

لقد هاجم الحزب الوطنى بعنف لأنه لم يرشحه

في انتخابات الاعادة.. وأعتقد أن الحرب لديه

القدرة على الرد عليه .. بما يضعه في حجمه

أما أن يقف حمدي .. وسط مجموعة من الغلمان

«ليشتمني» .. لأنني نصحته مرة بالامتناع عن

«معواء .. نجسحت .. أو سقسطت .. مارست ارهابًا .. أو تذللت ، وتباكيت .. فاتك في النهاية لن

لقد انتهى دورك من زمان .. !! وحقا صدق من

قال: «لسانك حصانك .. إن صنته صانك .. وإن

• عندما فشلت سياسة البيانات المملاة .. لجأ

عادل الهامي محافظ البحيرة.. إلى ترويسج

من ناحيتي .. أتحدى كاننا من كان .. أن يقدم دليلاً

واحدا على أن لي مصلحة شخصية في محافظة

للأمف .. كثير من القيادات لانفهم حتى الآن ..

إنهم يتصورون.. أن اشاعاتهم الكانية،

والمغرضة .. يمكن أن تخيف الكاتب فتثنيه عن

ولعل الرسالة تكون قد وصلت لسيادة المحافظ..

وللمتحدثين باسمه .. والمدافعين عن مواقفه

إنها حلاوة أشياء كثيرة .. من الصعب «فصل»

● وزير .. ومحافظ .. عندمها تتصدى بعض

الأقلام.. لتجاوز اتهما.. وتصرفاتهمـــا ..

ومخالفاتهما .. يسعد كل السوزراء .. وكل

• من السهل أن تتحدث بسرعة مائة كلمة

في الدقيقة .. لكن من الصعب أن يفهم أحد كلمة

أبدا الملاوة ليست حلاوة الروح فقط.

دور الصحافة .. وأن يقهم .. !!

مرة اخرى اتحدى .. وأتحدى !!

ترشيح نفسه . . فاتنى أقول له :

تقدم، ولن تؤخر به

هنته هانگ ی ..!

طريق الحق.

أو أمريكا.. بينما ليبيا في حاجة إليها

والانمساج كعمليسسة اجتماعيا

في هذا المجتمع ، أو ذاك .

سلبياتها أكثر من ايجابياتها.

إلى وحدة خالية من المشاكل.

صاحب القرآر الأول، والأخير.

العقيد معمر القذافي رئيس ليبيا .. شديد الحماس لاقامة وحدة بين بلاده، ومصر .. وطالما قدم مشروعات عديدة عن أشكال هذه الوحدة التيكان يرى ضرورة اتعامها فوزاً .

لكِن الرئيس حسني مبارك.. ليس من أتصار أن تأتى الوحدة «من فوق» .. لأن التجارب أثبتت فشل مثل هذه المحاولات.. ولعل أبلغها «وحدة مصر ، وسورياً » الشهيرة التي سر عسان ما تعرضت للانهيار.

إن الرئيس مبارك يعلق دائماً الأهمية الكبرى على الشعوب.. فالقرار قرارها.. منواء بالموافقة، او بِالرفض .. والواقع العملي هو الحكم الأول

من هنا .. كان تعليق الرئيس مبارك .. عندما يفتح القذافي معه حديث الوحدة: «يا أخ معمر .. فلنترك الشعبين بختاران الطريق الذي يقتنعان تمام الاقتناع بأن فيه مصلحتهما » .

إن مرحلة ما بعد تحسين مناخ العلاقات بين مصر ، وليبيا . . تؤكد - بما لابدع مجالا للشك -حسن نوايا القيادة الليبية في توثّيق العلاقات مع مصر .. وزيادة اواصر الروابطمع شعبها .. ولمّ يحدث - والحق يقال - خلال تلك الفترة ما يمكن أن يُثْيَرُ الربيبة أو الشُّك.. أو يؤدى إلَى الاضرار يمصير تلك العلاقات.

لْذَلْكَ .. ريما كانت الفرصة ملائمة الآن لكي يدخل كل من الشعبين محك التجرية العملية .. والاتصال المياشير دون قيود الجوازات ، أو الجمارك . . أوشيء من هذا القبيل.. فاذا ما أنمسرت تلك التجرية عن نتائج ايجابية .. يصبح من السهل عِنْدُنْدُ .. الحديثُ عن الوحدة .. أمَّا إذا وقعت أخطاء ، وتغرات فلامبيل من الانتظار من جديد .

لقدكانت هناك سراسات تجريها الأجهزة المسئولة في مصر بشأن إجراءات الجوازات، والجمارك، والاستيراد، والتصدير، والنقد.. والاقامة. وتبادل السلع وغيرها .. ثم جاء الرئيس مبارك ليصدر تعليماته الحاسمة بفتح الحدود بين مصر ، وليبيا وما يستتبعه نلك من ألغاء نقاط المرور، والتفتيش، والجمارك، والجوازات، والغاء نظام تمسجيل المواطنين الليبيين في أقسام الشرطة

وكمانت توجيهسات الرئسيس تقضى بألاتقسف الدرامسات التي تجرى في هذا الصدد عقية في التنفيذ .. لأن التجرية العمليسة هي أفضل معيار .. وهي الاختبار الحقيقي للشعبين هذا،

إنها قَفْرَةَ جِنبِدِةٍ فَى الْعِلاقَاتَ بِينَ مَصرٍ ، ولْبِيبًا .. وبصراحة لو أحسن أبناء الشعبين استثمارها لِحققوا الخير كل الخير لأتفسهم.. ولاستطاعوا أن يقيموا اللبنات الأساسية لوحدة متكاملة رأسضة الأركان.. قد لاتعصف بها الأتواء، والأعاصير مستقبلا.

إن أبناء الشعبين مطالبون بالانتزام بقواعد محددة .. لابد أن تنبع من أنفسهم - وليس من أعلى - .. أوجزها فيمايلي : أولا: يجب على المصريين الذين يذهبون إلى

ليبيا بحثا عن فرص عمل. ألا يفكروا في السفر .. إلا إذا كانت لديهم عقود مسبقة ..

 أتيا : . والليبيون الذين يأتون إلى مصر . . لابد أن يدركوا جيدا أن سيادة القانون هي الأساس عندنا .. فالقانون يطبق على المصرى ، وغير المصري .. لهذا فأن أي تجاوز ، أو مخالفة .. من المحال أن تعر دون محاسبة.

 ثالثا: بالنسبة لليبيين، والمصريين على السواء .. ينيغي عنى كل منهم مراعاة تقاليد. وعادات الاخريسن.. فمهمسا كانت المسدود مفتوحة .. إلا أن الأنماط الاجتماعية .. تختلف من شعب إلى شعب.. واي مساس بها يؤدي إلى حساسيات.. الجميع في غني عنها.

• رابعا: ضرورة قيام تنصيق متكامل فيما يتعلق يعمليات الاستيراد، والتصدير .. بحيث لاتستورد لببيا مشلامن الخارج سلعا يتم تصنيعها

كيف استطيع إن أبوح لها . باتتي واقع في اسر امرأة ، أنَّ الْكُنِّي اقراصا

من عسل السعادة لم أعد أقوى بعدها

على استعلاح اي طعام مهمكان

نسما ، شهيا ، كطعامها

كيف أستطيع أن أقول لها أيضا . إن هذه المرأة اختلت فجأة من حياتي . واتنى اتهم كل من في القصر باتهم شركاء في تدبير مؤامرة اختفاتها . ظلت هذه الفكرة تسيطر علسي دُهني . واجد فيها تقسيرا وحيدا لما حيث ، وظلت مهمتي هي ان لجد خيطا يكشف ألبر ، ويفضح العولمرة ثم بدأت يوما وراء يوم لتظي عن هذه القراءة التامرية التي لم اجد دليلا يؤكدها . وافكر فيما لنا كاثت حقا

والذاكرة المضوسة في الإسلطير استعنت اللحظة التى رأيت فيها يدور لاول مرة ، وكيف تهيأ لي . بأن هذه المرأة لا يمكن الا أن تكون أبداعا خاصا من صنع المخيلة . وكيف المست اننى اتلى نفحة مباركة من الكشف والالهام . تجعلني قادرا على اجتراح هذه المعجزة وابتكار امرأة لها تمولصفات ومقاييس لانتلسب الاقلب صائعها - امراة تحمل ملامح امرأة الحلم ، ويهاء عينيها ، ويهجـة حضورها ، وثراء أتوثثهها ، وكل مظاهر الجمال التي لايمكن ان تتوفر لا

مجرد كاتبن لاينتمى الاللى عوالم المطم

مرة وأحدة في النبيا . الا هي . تبكرات ايضا آحاديثها واغلنيها ألتى تجعل من أسرار الكون موضوعا لها . والاشياء التي تختفي خلف الاشياء التي تراها وتسمعها . والتي لها وجود حي نابض لا براه ولا يص به الأمن ملك شفافية الحلم والرويا فهل تشير بتلك الاحاديث والاغاني الي نفسها ؟ وتكشف بها عن هويتها الاتبرية ومادتها المصنوعة من جؤهر الوجود وعناصره التي لا تنزكها المواس ؟ وهل كانت رؤيتي لها . وحياتي معها . شيئا من الجازات اليصيرة وشفافية الرؤيا ؟ وهل معنى اختفائها اتنى لم اعد املك موارد روحية تعينني على النفساذ السي عوالمها ، وتعزيق السجف التي

كنت اجلس وحيدا في الشرقة التي شهنت لقاءاتنا ، استمع الى هلير شلالات الماء . ولرقب الضوع المذاب في الافق لحظة النسق ، واستقبل هواء باردا منعشا يهب من تلحيسة الجبل . محملا بعبير اشجار مسك الليل . مستغرفا في التفكيسر بعر احتجابها ، قاتلا في نفس ، بأن الجمال الهارب من هذا المشهد ، أن يعود اليه ، الا اذا عادت بدور تعزف عودها وتتشر ضوءها ، وتبعث في هذه اللوحة المتعدة الاوان حياة ومعنى . عندما بغنة لصست بقلبى بخفق ذلك الخفقان للذي يمسق حضورها ، وبيشر

تهيأت لاستقبالها . ولتا لا اكلا اصنق حدس ومشاعري ، واقف ذاهلا ارنو الى الباب السذى يفض السي الشرفة . وأحس كأن الكون كله توعف عن الحركة وبقى صامنا . ينتظر معى ظهور المعجزة

مرت لعظات عَبل ان ينبئى في طلب الصمت والسكون صوتها ، متدفقا بالغناء ومصحوبا بانغام العسود . ارهفت سمعی جیدا لکی لا یکون هذا الغناء مجرد اجترار لنكرى جلساتها معى ، تأكنت بأننى لست حالما ، ولا واهما . وأن بدور موجودة في هذا المكان تعزف عودها وتقسى ذات الاغنية التي تتحدث عن الاشياء الكامنة خلف مظاهر الاشياء .

تطلعت شمالا ويمينا . داخل الشرفة وخارجها ، دون أن أراها . كأن الغناء غريبا فذهبت اطوف غرف البيت. غرقة غرفة وافتش عنها بين لركان وزواياه . وخلف امتعته وقوارية وصناديقة . لم لجد احدا فرجعت الى الشرفة اتصت حائرا الى غنانها . معاولا أن اهتكى إلى عكانها العرى . تركت البيت وذهبت أبحث عنها بين الاشجار . بلعل أن تكون قد افترشت الاعشاب ، وجلست تعزف وتغنى تحت هذه العرائش التي تتملق الجدران . بدأ الفتاء بيتعد ويتلاشى وغفت أمام مدخل البيت أهتف باسمها وأتاديها لطها تسمع التداء . اختفى الصوت واختفت أيضًا بقايا أشعة الشمس التي كانت تلون السماء ببط الظلام وعاد النوتي الى البيت مهرولا يسألني عن سر هذا الصراخ . تركته وثهبت اركض عبر الحقول والظلام . ارتطمت برجل انبئق فجأة واعترض طريقي ، كان بِاقُوت الشاعر يستوعَقني قاتلا ، اته التكى منذ لحظات ببدور وابلغها رسالتي . واخبرها بمدى عشقي لها وعذايي لانتي لم ارها وهو لم يتركها الا بعد أن أبلغته بأنها ستأتى هذا المساء



لزيارتي . ويسالني أن كنت قد التقيت

فلت نه باتنى سمت غندها دون ان

والافتتان الذي يسلب الانسان حريته وارائله . حجيت جسلها عنسى واخفت مظاهر اتونتها . فلا استطيع وعلاظتي بها مصدر طمأتينة وسلام . سألته ، ذاهلا عن الكلمات التي

فالها موقنا أن غناءها أن يطفىء شوقى لسماع للنثيد الذي يعزف جسمها كله . أن كنت سأراها في صورتها الكلطة مرة لخزى . أجلبتي قبل أن يختفى في الطّلام بأننى سأراها عندما احقق اعلى مراتب التواصل الروحى معها .

تاريشه برغم مما مضى يقوله عن التجارب الاولية التي البيتت نجاحة والتى كاتوا يجرونها ايام العواصف الرعبية لكى لا يقزع دويها اهل

ذهبت اتبعه وهو يمرع الخطى حثى وصلنا الى المكان الذي تجمع فيه العمال . كان الوقت عبسيل شروق الشمس بكليل ، وكسان الحرفيسون يصنعون دائسرة حول اختراعتهم. يفركون في غلق ايديهم ، وينتظرون في برد الصباح مجيئا

مدفعا ، بمثل ما وصفته للشيخ في احديثنا . له مسورة طويلة وعجلات بسير فوقها ، قاموا بطلاله بمأدة فضية ، وزيتوه بالاصداف ، وتثروا حوله لزهارا ووردا . جليا للقال الحسن . واحتفالا بهذه المناسبة التي ستكون تكثينا لعصر الاغتراعات

الطمية المذهلة .

كأن المدفع عُطْعة فنية تستحق إن تأخذ مكاتها في متاصف الفن وتصورت أن بناء هيكل مدفع بهذا الاتقان والبراعة . هو اقصى ما يعكن عمله في هذه المرطة . ولكن العامل الذي تولى الشرح ، نشار الي صندوق الذخيرة الموضوع بجوار المدقع طَّلَلًا بِالنَّهِم استعاثو إيكتاب صيني عِنْ للمواد المشتغلة التي يستضمها الصينيون ، واستطاعوا الاهتداء الي صنع القنيفة . كما توصلوا الى الجار

اراها ، وصرت ابحث عنها قلم لجدها . حتى تهيألي ان ما سمعته لم يكن ألا وهما وخداعا للحواس . افهمني ياغوت بلتها تقعل ذلك لاتها تحيني ، وأرادت أن تعلمني أثمن شيء لديها وهو هذا الصوت الذي احتوى جوهر حمالها وشخصيتها ، رأتني مفتونا بجمال مظهرها ، فارادت ان تحررني من هذا

ان ارى غير جمالها الطبقى . الذى يجعل حبى لها تحررا والعاقسا .

بقيت صامتا متحصنا بيقيني ان اختر اعاكهذا لم يكن ممكنا ان يتحقق قبل

كان ما رأيتهم يتطقون حواسه

الة الرماية والتحكم في غوة الدفع وتصيد المسافة .

دواية بتلم الأديب الليبى الكبير

كاتوا قد وضعوا كمية كبيرة من الاحطاب في الخلاء لتكون هدفت لتبراتهم ، وعبأوا المدفع بالتخيرة استعدادا للاطلاق .

تراجعت مسافة في قوراء تحسبا لاى طارىء يجعل هذا القنيقة تنفجر بلخل مدفعها . اطلقوها فلصشت دويا هقلا عند ارتظامها بالهدف. تعالت الاشخنة والسنة اللهب وتعالت صيحات الفرح والابتهاج . . هرواوا إلى مكان الانفجار يعاينون الهدف الذي اصلبته القنيفة وماتتج عنها من دسار . ثم جاءوا لاهثين يهثلونني باعتباري صلحب الفضل في أرشادهم الى هذا الاختراع . ويعلنكون بعضهم بعضا .

كان ما رأيته اقوى من ان تستوعيه مداركي في لحظة واحدة . بقيت ذاهلا ، اردد بصرى بين المدفع ويين التار وسحالب النخان . ما الحدى استطيع أن أقوله أو افطة الأن ؟! هل اقول لهم ان يوقفوا الاحتفالات . لان اختراعهم ليس الا بداية الحريق الذي مينكل منينتهم ؟ هذه المدينة التي جئت اليها هاريا من قطعة الحدد. ودوى الانفجارات ، ورائحة البارود ، في عصر منتاث ، مجنون بتكتيات

الحرب وتجارة الموت . مأفلنة ثلك الأن ، وماجنوي أن الكون تائما ما افضيت يه الشيخ من

اخبار فلك الزمان . . من این شی ان اعرف ان کلمات الهجاء التي قالها سلخطا ، متذمرا من احوال ثلك السعصر ، سوف تشعل فضوله ، وتثير أتبهاره ، وتلفعه ألى تقليد ومحاكاة ماسمع جتى يصل الى اختراع مدفع قبل ميقات اختراعه

يمثلث الاعوام اللي ضحية كليه التاريخ ، يمثل عا انا ضحية هذا الفضول الناتج عن رغبة الاسان في تعمير الذات . انتهى الزمن الجميل ، لان هذا المدفع سوف يفرض

علىمسرح الشهر (ميعبالعظيم) أمام منادى الجزيرة

أرقي مسكان صيفى بالعشاهرة على النيل مباشرة

أمناءالإستشمار

مصنف سندی کربر

بانسا جل الشماليالغ لي عندالكياو ٣٤/٣٣ طرص الاسكندري *إطروح*

لصالح أحدكب العملاء

التحسدلاسه

على النَّفتة الغالية من عملاننا الكرام

لقدنعنذت جيع الفني لاست المطروحة

ونعلنعن وجود عدد متحدودمن

الشقق غرفئان وصالة ومطبخ ويخام

مساحة الشقة ١٢٨ مشرمسيع.

اسعار وتسهيلات لاتقارن

خصير خياص للدفع الفوري

للم متعلام والحجز : إدارة المدنساء الإستنشال

بنك مصراكساريور

مبئ كاروبلازا يموديش النيل- بولاق - القآهرة

VITTY - VITEI - VYATIA

ELTO 197./ ENTOTAT /ENTARCT : 4

97.959/97.954/97.954:4

1-VAVV - IATELY - 200AVY

مُنعَ الايركندريَّةِ : عهرس ٢٦ يوليوعمارة برج السلسلرالازايطة

مصيف سيرى كرير/السامل الشمالي لفرى/عذالكيلو ٣٤/٣٣

والباقىعتاى

W21AV--: -

بالزمالك

للتى تفرض على الأغرين سلطتها فتهى التكافؤ الذي يضمن العدل ويتبح لجميع الناس حياة متساوية . فييشروا بتثانف النار تتفجر تحت افاي اهل المدرثة حليسي صوت الانفعار . والتشري بينه إخسار الاختراع الجديد أفكفوا عبر بواية الصدراء بصنعون ختنا هاندلا ويطلبون بأجراء يتوية جنيدة نتيح لهم مشاهدة التَّعْجُرَة . رافيوا القجار قَلْيَقَةُ لَحْرِي فَيْ الصَحْرَاءِ وَغَيْرِيَهُمْ

هستيريا القرح الجنوتي ، انتهى عصر

المبيوف والزماح والقرسان الثين

يتصنون للمفارك يصنتورهم . والترق

على الدنيا عصر حديد . هو عضر

منذ الان منطقة الخاص، وأنه لغة

موف بجيرهم على الحيث بها. وهو بريد منذ اليوم حاكما يتحك في قوته ويشرف على استخاله يروياس متى

تنطلق فتانفه أولا تنطلق . ومن يملك

هذه القوة . سوف تكون له اليد العليا

البنية القهيس القبادو

والصواعق علوا بملاون الشوارع

رقصا وعزفا على الطبول والعرامير .

ليقظ مذا الاختراع وتوة الدماس

الوطئني وفصاروا يتشدون الاغلني

التي تنقل ذكريات المعارك القديمة ،

بضربون الطبول ويتفقون الابواق

أحنت جلال النبن جانبا ، أساله عن

قَالَتُهُ لَكُتُراعَ شَيطَاتُي كَهِنَّا ، جاء

يوقظ غريزة الاقتال التي ظلت تامة

المنات السنين ، وقد كان بامكانه ان

يسعى لاتياج شيء تاقع مثل الة تكسر

الحجارة أو طحن العبوب ، أو صنع

الاحلية أو حراثة الأرض، تخلت

الشيخ بمنطق خاكم من اسباد القرن

العشرين . وارياب صناعة الموت .

يْقْلُلا بِقَهَا غُضْيةَ اوْلُورِاتَ . يَاتَى عَلَى

رأسها أمن المديشة وحمايتها من

التي تصدر نقير الحرب

تركوا أعمالهم وتقرعوا الاهتفال





